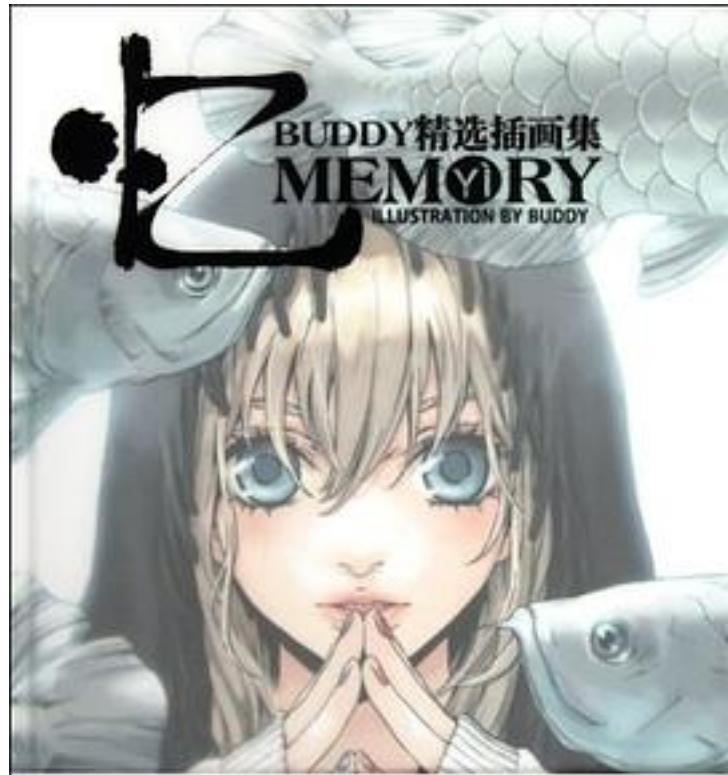


忆



2005-2011 浮华一念，逝如指间沙

唯美画师**BUDDY**精选插图经典珍藏



- ◆纪念相框，与你一同收藏甜蜜回忆
- ◆精美明信片，为你传递美好和思念

[忆 下载链接1](#)

著者:巴金

出版者:

出版时间:2010-5

装帧:

isbn:9787807428817

《忆》收录巴金一九三三年至一九三六年所写的回忆性散文。其前身为上海第一出版社一九三四年十一月出版的《巴金自传》，收有、最初的回忆、家庭的环境、信仰与活动

、小小的经验、做大哥的人、“在门槛上”、我离了北平、断片的记录、等内容。

作者介绍:

目录:

[忆](#) [下载链接1](#)

标签

巴金

现代文学

自传

中国

工作

评论

每一代人的青春都不容易。那篇《做大哥的人》是不可多得的佳作。

刚读 Said

对《父与子》的阐释，读了赫尔岑的政论，屠格涅夫和赫尔岑，巴金先生都有翻译；中国文学一直欠缺一个对近代作家的个人层面的分析，有分析还是策略式的，（这里当然要刨去鲁迅等），动用现下的整个社科理论对作家们的历史、心灵、作品做一次地震式的解读不可以吗；……这位四少爷啊！……；大体上，巴金的写作也是发源于一种欲望，一种本真的情结，一种宿命的与文学的交融，巴金本人对自己的写作剖析尚且不是没有深入到伦理境况之中，尤其遗憾的是，当告别青年初期那段魅力十足的忧郁期后，巴金对自己的生命的自陈都甚是与同期的僵化的政治语言相投合……

让我看到了那个年代的童年时光

极真诚

那些逝去的年月，就是心頭上的一道坎。

疫情期间的阅读/谁能想到这本薄薄的小书我用了五六六年的时间才读完呢

过去听老师说起巴金：佩服他的“勇气”。然而不能很好理解，为什么要推心置腹的解剖自己？

这本几篇散文组成的“忆”，展现的更像他矛盾内在的缩影：一方面受亲人影响过深，却是旧时代抛弃的产物；一方面怀揣希望信仰，走着“仆人轿夫”原始正义信仰之路，却因落笔时的心境不同与年少那颗赤子之心，自我痛苦。

所以他说：“我写文章，就为着想把自己的一切放在那里面给人看个仔细。”

“然而文字是消磨生命和精力的东西，我最近曾这样写过。我还说：话语并没有力量。”

他相信的是一种精神面貌，是信仰不变，是表里如一，是相信屠格列夫笔下的俄国女性在现实中实现，狱后也能生龙活虎，坚强生存。（即便是巴罗哈朋友的那句“没有进步”。）他本人躲不过的矛盾和纠结，读来何止怅然。

不算厚的一本书，读起来也并不吃力，很喜欢他的文笔，一个历经一个世纪的百岁老人。
◦

回忆是对现在的审视，

往事历历，大哥一篇感触尤深。

我不怕，因为我有信仰。我的信仰就是做一个好人，让世界多一份色彩。

一翻开纸皮书还是很熟悉的感觉，好像突然安静了一下，这也许就是文字的力量，印象最深刻的一篇是《家庭的环境》和《做大哥的人》，家庭环境是很难写的一部分，但是作者还是可以以小见大地一一介绍；大哥的命运独自开篇，他太顺从了，他被旧礼教和旧思想害了一生，很凄惨，他的生活本不该如此……

巴金的故事

像极了我自己。

巴老对忆及自己的过去的过程中所用的笔法是感性的，但在实际叙述时又是理性的文字。那些回忆的确如《家》里描述的相同，让我回忆起看《家》时的震撼与可惜之情。那些青年时代的纠结与矛盾，即使是现代的青年身上也依然继续存在着。可不同的是，我没有目标、理想啊……

过了那么久，还是喜欢翻阅纸皮书，那一刻世界感觉安静下来了，最喜欢里边的一篇《做大哥的人》，其实我感觉这个标题不是很好，文中没有点题，但是文写得很好

忆 下载链接1

书评

忆 下载链接1