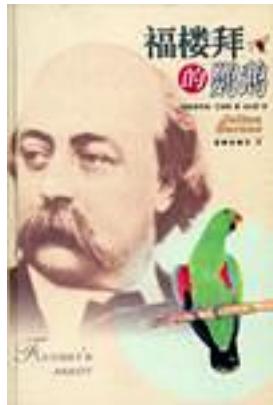


福楼拜的鹦鹉



[福楼拜的鹦鹉 下载链接1](#)

著者:[英] 朱利安·巴恩斯

出版者:译林出版社

出版时间:2010-5

装帧:平装

isbn:9787544711395

《福楼拜的鹦鹉》曾入围1984年英国布克奖决选名单，并获得杰弗里·费伯纪念奖，一举奠定了朱利安·巴恩斯在英国文坛的重要地位。福楼拜的两处故居都有一只鹦鹉标本，究竟哪一只才是福楼拜当年的那只？主人公杰弗里·布拉斯韦特，一位英国老医生，带着这样的疑问，开始了对福楼拜的鹦鹉的寻访之旅，引出了有关鹦鹉的主人——福楼拜的作品和生平的一系列问题。

作者以小说的形式为福楼拜立传，又着意打破传统小说的创作模式，在文本形式上表现出了很强的实验性。作者阐述了对把握历史的困难、真实与虚构的界限等问题的看法，体现了强烈的后现代主义的价值观和历史观。

作者介绍:

朱利安·巴恩斯(1946-)

英国当代最具影响力的作家之一。生于英格兰，毕业于牛津大学，曾参与《牛津英语词典》的编纂工作，做过多年的文学编辑和评论家。他著有十余部长篇小说，其中《福楼拜的鹦鹉》最为脍炙人口，奠定了他在英国文坛的地位。

他的创作以对历史、真实、真理和爱情的思考著称，这在《10 1/2章世界史》中表现得尤为明显。他尝试多种实验方法，打破传统的小说创作模式。他自己的小说也部部特色鲜明，风格绝不雷同。

他曾获毛姆奖、杰弗里·费伯纪念奖、E.M.福斯特奖，并三获布克奖提名(1984年《福楼拜的鹦鹉》、1998年《英格兰，英格兰》、2005年《亚瑟与乔治》)。

目录: 译序

- 一、福楼拜的鹦鹉
- 二、年表
- 三、谁找到就归谁
- 四、福楼拜动物寓言故事集
- 五、无巧不成书！
- 六、爱玛·包法利的眼睛
- 七、跨越海峡
- 八、火车机车号收集者眼中的福楼拜
- 九、福楼拜的未竟之事
- 十、指控
- 十一、露易丝·科莱的叙述
- 十二、布拉斯韦特的公认概念词典
- 十三、纯粹的故事
- 十四、试题
- 十五、至于说那只鹦鹉
- • • • (收起)

[福楼拜的鹦鹉 下载链接1](#)

标签

朱利安-巴恩斯

英国文学

小说

朱利安·巴恩斯

英国

福楼拜

传记

外国文学

评论

传记（福楼拜的）、自传（巴恩斯那羞羞答答拧不干净的情史）、评论（比大多数人来的狡黠）、戏仿（《庸见词典》是最高意识形态！）、考据与八卦（你不正伸着舌头哈着气等么）——这还不够？

有些书能人生分为两段，读它之前和读它之后，还能让人读了之后只想把自己写的东西全部一键删除，再重新开始。

天才之作

看得时候一直在想，作者为了写作得做了多少准备工作啊。倒数第二章尤其感人

在飞过英吉利海峡的时候恰好读到了那篇《渡过海峡》，真是别有一番感觉。

不能再喜欢更多。明明是传记却自始至终紧扣着叙述者的视角，明明是叙述者却总会让人一再模糊将其和作者等同。讨厌这本书里的语气的话，不妨把它看成是巴恩斯写的一种话语的可能，是一个人眼中的福楼拜/传记/文学批评，这样大概会释然的多。但我就爱这本花里胡哨洋洋自得的书，结构安排和立意主题完美的契合，福楼拜的末竟之事这一章，实在是充满了巴斯的悠扬和温柔。最重要的一点是，在以花样著称的小说里，运用花样使小说走到一个之前的小说无法抵达的深度，这是一件非常了不起的事情。

文体游戏大概算不上新奇，但能组合得妥帖，从而出入虚实之间，还是高明。哪位文学研究者不想写一本这样的小说呢？

又一本非典型传记，从与福楼拜自身有巨大隐喻联系的鹦鹉入手，从不同角度侧面解读文字之外的福楼拜，剑走偏锋。

好看，有趣味

小说性很弱、现代性很强的先锋小说；这样的评语虽显别扭，可绝对中肯。小说发展到现在，出现这样的“另类”，诸君大概也早就见怪不怪了吧？可即使是阅历丰富的读者，相信也会为这样有突破性的作品拍手叫好吧。看似散漫的结构与行文，实则反映的不仅只是关于福楼拜其人其文的研究，甚至可以扩大到整个文学范围。再者，巴恩斯行走于真实与虚构之间，潇洒挥就几笔，期间虽不乏戏谑与插科打诨，甚至是无厘头，文字居然也有种浑然天成感；能将文学批评写的如此有小说性的人不多，能将小说写的如此有理性味道的人也不多，更不用说能使自己作品二者兼具的人了，而朱利安·巴恩斯，眼前的这位，算是真真切切给做到了。时逢巴恩斯终凭《终结的意义》捧得布克奖之际，读这样一本小说，似乎能“更好地”体会这位小说家的魅力。

很密实，很好看，翻译也很好

第一次读到如此杂糅，却又恰到好处的作品，一章一种风格，既有福楼拜的个人传记，又有小说创作，文学批评，巴恩斯如传记作家、如小说家、如侦探、如档案人、如词典编纂者，以《淳朴的心》中的鹦鹉为初始点，探索福楼拜的人生、思想、作品，探索和梳理的过程既是一个思考的过程也是故事的完成过程，在文学评论中既有对其作品的评述，又有对其他评论者谬误的反驳，最有趣的是这些内容在各种题材和风格的尝试中实现了趣味。

如果说人生最美妙的时刻是逛妓院而不嫖娼的时候，那么，也许最美的时候是在“写”的念头出现之时，而只要不写出来，就永远都不必暴露在他人的批评之下。#论脑洞大开而不好好干活

#很棒，是今年我看到的最好的小说

第二本巴恩斯，相当对胃口

“当你给一个好朋友写传记的时候，一定要写得像在帮他报大仇一样”

福楼拜的女人们，除了“缪斯女神”，就是妓女。他从未有过比他年轻的“缪斯女神”。

神乎其神就是喜欢巴恩斯

对福楼拜的解读妙趣横生，充满机智。最可贵的在于，并没有树立某种文学评论理论的野心，而充满了对作者的热爱，在古灵精怪的追根究底的过程中，把自己的阅读乐趣、思想结晶得意地表达出来。我想，能把书读到这个份上的人，想必是非常非常幸福的。

“后现代主义的福楼拜传记”，非常有趣。

[福楼拜的鹦鹉](#) [下载链接1](#)

书评

我翻阅了一下此书的第一页，立刻就感觉翻译得味同嚼蜡，磕磕绊绊，毫无语感，把一部重要的文学作品翻译成这样是很不负责任的表现。建议出版社找人重新翻译此书。在网上发现了一篇专门罗列这本书翻译错误的文章，转帖如下：

-----转帖-----...

19世纪的伟大法国作家居斯塔夫·福楼拜（1821-1880）以其不朽名作《包法利夫人》、《情感教育》、《萨朗波》等现代小说闻名，亦以其书信闻名。福楼拜一生书信往来频繁，具有重要的美学价值和文献价值，其中的真知灼见惠及后世众多文坛巨匠。由《通信集》我们获知，福楼拜的主要...

汤永宽译本的前言中误将巴恩斯当作因《福楼拜的鹦鹉》（1984）和《英格兰，英格兰》（1998）两获布克奖。实际上，他只是两获布克奖提名，当年获得布克奖的分别是阿妮塔·布鲁克娜的《旅馆》（1984）和伊恩·麦克尤恩的《阿姆斯特丹》（1998）。在布克奖历史上两度获奖的作...

曾经见过有人把作家朱利安·巴恩斯的《10 1/2章世界史》归为历史类书籍，这自然是个错位的笑话；而将另一部作品《福楼拜的鹦鹉》纳入人物传记的范畴，想来只是歧义中的一义，虽然朱利安·巴恩斯更愿意视之为小说，但为福楼拜立传的本意却不可抹杀，尽管这是一部似是而非...

朱利安·巴恩斯是一个让我爱恨交加的英国作家。从《柠檬桌子》和《脉搏》开始进入朱利安·巴恩斯的文学世界，你会觉得他是一个会使点小伎俩但还循规蹈矩的英国绅士。特别是《柠檬桌子》里的那些篇章，呈现的男人和女人都老得各有各的不可理喻，但朱利安·巴恩斯为他们的人生...

用在这本书上的时间并不算多，但感受始终在变化。起初我大概跟所有随意地想去评论什么的人一样想用“有趣”来概括自己的一切观感，但是嘲讽的情绪埋伏在草率的心情之下，而这也恰恰是作者在写作这本书时所采取的基本态度，建立于个人智力愉悦感之上的揶揄，因为你不能期待这样...

原文地址：<http://www.qh505.com/blog/post/1916.html>
那么我们就到禽鸟区去。他们打开门一看，于是在他们眼前出现了……五十只鹦鹉。Une cinquantaine de Perroquets！——《十五、至于说那只鹦鹉……》
法语世界的五十只鹦鹉，没有飞起来，他们在架子上，鸟...

早几年，如果读到福楼拜的《福楼拜的鹦鹉》这样的书，我应该会非常赞。因为它是这么现代感十足的小说，散发出性感的建筑空间感。
朱利安·巴恩斯在这本书里全方位展示了他在福楼拜这位作家身上所累积的研究成果，他应该花了大量的时间来深入研究这位作家，因为这本书所透露出的巨量的信息和...

1、《情感教育》的结尾。弗雷德里克和他的伙伴德洛里耶回顾自己的一生。最后，他们最钟爱的记忆，是多年前一起去逛妓院，那时，他们还是学生。他们对此行做了精心计划，特意去卷了发，甚至还给姑娘们偷了花。但是当他们到了妓院，弗雷德里克却没了胆子，两人便逃之夭夭。这就是...

朱利安·巴内斯1946年1月19日出生于英国莱斯特。他早年在伦敦接受教育，1957年至1964年间就读于伦敦城市学校，后就读于牛津大学马格德林学院，攻读现代语言文学，1986年毕业。毕业后，作为一个词汇学家，为牛津英文字典副刊做编译工作，为时三年。1977年，巴内斯开始在《新政...

还是在微信读书读的。以前就看过别人推荐，一直说好。这回在微信读书看到了就读了。
对朱利安巴恩斯了解不多，看过一些人写他，只是没读过他的作品，没什么感受，大致知道是个学识丰富的英国作家吧。这是我读的他第一本书。福楼拜大名鼎鼎，读过《包法利夫人》和《情感教育》，...

15年读过巴恩斯的10又1/2世界史，当时就觉得巴恩斯的写作风格很特别，今年终于有时间把他最有名的一本书看完了。果然比世界史更杂糅，但也更有趣。也许是因为福楼拜本人比圣经更有意思吧，也许更因为作者对福楼拜比对圣经更有感情，因为这是“一个小说家写给另一个小说家的旷世...

考生必须回答四道问题：第一部分的两题必答，第二部分选两题作答。评分依据回答问题的正确与否；课堂报告或答题字迹不计入成绩。回答问题时戏谑玩笑或过分简短都将被扣分。时间：三个小时。第一部分：文学批评 第1题
近年来，考官们开始发现，考生愈发难以区分艺术和生活。大...

后现代小说的典范，互文、杂糅、戏仿。
从小说的题目而言，再到其具体内容来看，从叙述的节奏推进而言，福楼拜的鹦鹉被悬置了，在开头提到没有多久后，鹦鹉就消失了，直到最后一章再出现了。
故事本身已经不重要了，重要的是形式本身？真实与虚构的界限已经被混杂了。
打破了原...

文/吴情

对一个人来说，记忆有多重要呢？我们上学、工作、恋爱、结婚、生育、与人交际……记忆，当事情处于完成时后的残留、片段，有时连细节都很清楚，有时涉及具体人物都忘却姓名。人们常常说“活在当下”，殊不知，我们最终能够拥有的，只有记忆。记忆构筑了一个人…

文/吴情

不知从哪里听说过一句话，大意是作家传记中不好书写的部分，不妨用小说的形式间接表现，毕竟，小说是虚构的艺术。这句话，针对法国作家福楼拜来说毋宁十分恰当。在浪漫主义与现实主义竞相争夺文学话语霸权的时代，福楼拜几乎是异常寂寞地经营着自己的小说花园…

[福楼拜的鹦鹉](#) [下载链接1](#)