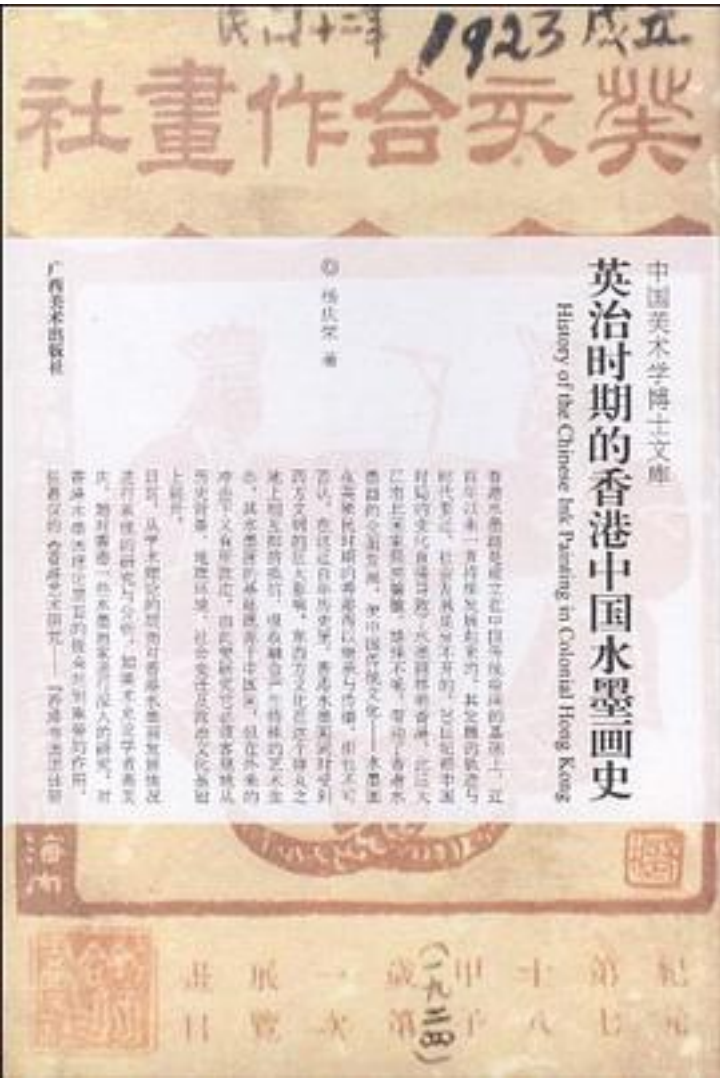


# 英治时期的香港中国水墨画史



[英治时期的香港中国水墨画史\\_下载链接1](#)

著者:杨庆荣

出版者:广西美术出版社

出版时间:2010-4

装帧:

isbn:9787807469599

《英治时期的香港中国水墨画史》内容简介：香港水墨画是建立在中国传统绘画的基础上，近百年来一直持续发展起来的。其发展的轨迹与时代变迁、社会发展是分不开的。20世纪初中国时局的变化直接导致了水墨画移植香港，此后大江南北画家熙熙攘攘、络绎不绝，带动了香港水墨画的全面发展，使中国传统文化——水墨画在英殖民时期的香港得以继承与传播。但也不可否认，在这近百年历史里，香港水墨画同时受到西方文明的巨大影响。东西方文化在这个弹丸之地上相互排挤抵抗、吸收融合产生特殊的艺术生态，其水墨画的基础既源于中国画，但在外来的冲击下又有所改造。由此要研究它必须客观地从历史背景、地理环境、社会变迁及政治文化基础上展开。

目前，从学术理论的层面对香港水墨画发展情况进行系统的研究与分析，如美术史论学者高美庆，她对香港一些水墨画家进行深入的研究，对香港水墨画理论层面的提高起到重要的作用。张惠仪的《香港艺术研究——香港书画团体研究》对香港书画团体的历史演变、组织机制及个别书画现象作了全面的梳理和探讨，具有非同一般的学术参考价值。朱琦的《香港美术史》对香港百年来的美术历程作了较为全面而深入的阐述。陈雅飞在《“守望传统”广东国画研究会(1923—1937)》中对二战前香港首个书画团体“国画研究会香港分会”的起源、发展及其对香港画坛的影响作出深入的解构。吕寿琨以画家长期的创作实践，结合理论发表的《水墨画讲》对研究形成于本土的现代派水墨有了理论依据。画家王无邪以专栏形式评述、介绍水墨画坛的发展情况及画家资料，为研究现代派风格的形成与发展提供了可靠的数据。著名的香港美术杂志《美术家》，是由已故评论家黄蒙田主编，其杂志记录了20世纪70年代末至90年代初香港中国水墨画演变、发展的原始资料。另外，还有更多的香港水墨画文献记载于不同时期香港水墨画家出版的个人画册，或记录在各类大小型水墨画展的展览图录之上，为我们研究香港水墨画提供了大量的依据。

作者介绍:

目录:

[英治时期的香港中国水墨画史\\_下载链接1](#)

标签

近现代美术史

殖民时代美术

首都图书馆

HK

# 评论

脉络比较清晰

-----  
脉络清晰，资料详实，想查找相关资料的话还是不错的索引。只是感觉基本在罗列，少了些思考……

-----  
[英治时期的香港中国水墨画史\\_下载链接1](#)

# 书评

-----  
[英治时期的香港中国水墨画史\\_下载链接1](#)