

红与黑



[红与黑 下载链接1](#)

著者:斯当达

出版者:中央编译出版社

出版时间:2011-12

装帧:平装

isbn:9787511701411

《中国编译文库·世界文学名著:红与黑》是法国著名作家斯当达的代表作，是欧洲批判现实主义文学的奠基之作。小说围绕主人公于连个人奋斗与最终失败的经历这一主线，广泛展现了“19世纪最初30年间压在法国人民头上的历届政府所带来的社会风气”，反映了19世纪早期法国的政治和社会生活中的一些本质问题。在艺术上。小说以深刻细腻的笔调，广泛运用独白和自由联想等多种艺术手法，充分展示了主人公的心灵空间，挖掘出了主人公深层意识的活动，从而开创了后世“意识流小说”和“心理小说”的先河，斯当达因此被后人称为“现代小说之父”。

作者介绍:

司汤达（1783年-1842年）是十九世纪法国杰出的批判现实主义作家。他的一生并不长，不到六十年，而且他在文学上起步很晚，三十几岁才开始发表作品。然而，他却给人类留下了巨大的精神遗产，包括数部长篇，数十个短篇或故事，数百万字的文论、随笔和散文，游记。

他以准确的人物心理分析和凝练的笔法而闻名。他被认为是最重要和最早的现实主义的实践者之一。最有名的作品是《红与黑》（1830）和《巴马修道院》（1839）。

目录:

[红与黑 下载链接1](#)

标签

司汤达

法国文学

外国文学

小说

名著

经典名著

跳读

红与黑

评论

崇高的理想与爱情的悲剧，与玛娣儿特初恋时写的感情很丰富。不是很难读的小说，一周读完。

偷情…似乎…总是充满魔力？…瑞纳夫人的温柔乡和披盖着黑纱的马车里膝上捧着头颅的女子都挺好

断断续续才读完，并不太读的懂，尤其不理解两段奇葩的爱情史

所谓意识流原来深刻挖掘扩展人物心理活动的作品，岂不是日本动漫多是意识流了…为了事业视感情信仰为工具，勾引贵妇，心口不一。直到临死才找回爱情和正直

完全不记得看过系列

是一个好故事。罗新璋先生的翻译也很对我的胃口，打算入一本。

...

于连还是很让人同情的，一个自视甚高，又身处社会底层的小人物。

以两段爱情来隐藏阶层的冲突，不止那个年代，现在想凭一己之力改变自己的阶层也是很难的。
一开始的于连表现的有点神经质，意识流就是这样写的？最后几章于连做的事情真男人，换我我也会这样做，只是可惜了爱他的两个人

“客厅里的那些主儿，每天清早起来不会想到这揪心的问题：今天的晚饭，怎么解决？他们当然可以夸耀自己的廉洁！一旦入选陪审团，自可趾高气扬，穷光蛋偷套银餐具，就重重判刑，谁叫他俄得发昏呢。”
没什么艰深的道理，就是于连的各种套路，所以看的很快。傅凯是个好朋友。

可能是先入为主的原因，还是偏爱中央编译出版社的这一套书。于连让我想起了以前看过的一句话：社会的残酷性，就是给了一些人与他们的能力不相匹配的欲望。

非常喜欢这个版本，之前看罗玉君版看的甚是痛苦。值得再读。
谈不上教训，但事业和爱情千万不要混在一起。你中有我我中有你，就会完蛋。
该收手时就收手，于连完全可以让侯爵给自己一个教区神甫的工作，年金也不少，而可惜憧憬太高，一失足成千古恨。

出身卑微的于连有着俊俏的外表和独特的才华。他被瑞那市长看中，成为家庭教师，一步一步地努力，想跻身上流社会。出色的女人缘使他如开挂般平步青云，瑞那夫人对他关怀备至，侯爵家的玛尔蒂特小姐对他青睐有加，甚至还怀上了他的孩子。飞黄腾达的锦绣前程近在眼前，却被一封告密信引发的枪声打破，全都化为乌有！精彩的人物描写，充分地展现了十九世纪法国的社会风貌，浪漫与激情共存，高贵和肮脏并举。文中一句祷告令我动容：“主啊，请赐我平庸吧！”在纸醉金迷，物欲横流的世界看淡一切需要非凡的勇气！

补标

此书可一读再读。

Romantic

读完无法释怀，关于蚍蜉的那段话一直萦绕心头，抽空再回看体味，时代的命运太悲惨

每个凤凰男都是于连.

一帮善于意淫的伪君子

读了好多天那，很久以前就发现自己不适合读这种西方的长篇，人名太相似，搞清人物关系对我有困难。2015/7/15

书评

上周我终于下定决心重新阅读这本曾让我的心灵如此激动，其情节却几乎被我彻底遗忘的作品。由于自小有写日记的习惯，所以我知道自己初读《红与黑》时不满14周岁。我在1997年7月31日的日记中写道：“这几天，我在看司汤达的《红与黑》。我在此书中最欣赏的人倒是行为颇为狂热的德...

红与黑，两种色调相反、反差极强烈的色彩的并列，在1830年成为了司汤达一部小说的名字。自小说问世以来，书名一直是众多文学评论中必然提及的一笔，也不断地引领着读者反复玩味，乐此不疲，引发无尽的猜测和遐想。以两种色彩的对立作为小说标题似乎是司汤达的独特偏好，其另两...

关于红与黑的涵义，关于于连这个人物，他的两段情事，说的已经太多了。对于大多数人，似乎只注意到了他的爱情，与两个贵族女人的纠葛，而忽略了他本人正是借助于征服女人来实现理想的意图。

一个年轻人怀着热烈的梦想走入世界，却发现自己面对的决不是一个理想国，也不是一个...

在翻开《红与黑》之前，我满心以为，会看到一个脚踏两只船、靠女人上位的渣男，是如何翻船受死的大快人心的故事。

没有想到的是，我竟然会在结尾的时候，为他流泪，心痛得辗转难眠。

这不能怪我误解他。近两百年来，有无数读者跟我有相同的误解。因此，我打算梳理一下《红与黑》...

爱情与职责

毫无疑问，《红与黑》中最精彩的段落是描写爱情的段落，于连和瑞那夫人，于连和玛娣儿特，还有一段小小的恋情也不应该遗忘——阿梦坦·碧娜。

于连的爱情很奇怪，19岁的于连并没有接触爱情的机会，却使得瑞那夫人爱上了他。于连可以在九句话之内表达对刚见面的阿...

《红与黑》是我非常喜欢读的一部外国文学名著，迄今已经收集了5种译本，这一西方的红学，内涵深厚，可做时代的镜鉴。

我觉得我就像于连，所处的时代背景，与当年的法国几乎一样，也是没有巨人、没有权威，社会转型进入资本原始积累阶段，全民信仰崩溃、道德沦丧的混乱时代，...

于连·索海尔的敏感自尊到底是美德还是缺陷？我想这个问题是难于回答的，即使是《红与黑》当中的叙述者的态度也似乎不甚明晰，叙述者作为作家司汤达的代言人面对于连这个人物时心态是矛盾的，他并没有给我们一个确定的答案。其实美德和缺陷并非泾渭分明，二者时常胶着在一起...

“如果于连虽贫穷而生为贵族，那我的爱情就不过是一桩庸俗的蠢举，一桩平淡无奇的门不当户不对的婚姻了；我不要这样的爱情，没有丝毫伟大激情的特点，即需要克服的巨大困难和吉凶难料的变故。”

伟大的爱情。——她低低念着这个词，让它从舌尖滚动到心里，熨贴到，胸臆间开始...

《红与黑》具有多重主题，它被看做是一部政治小说，一部风俗小说，同时也是一部爱情小说。小说正是以于连与德·莱纳夫人和玛蒂尔德之间爱情为线索来结构全篇的，所以，对比这两种爱情是我们分析这部小说的一个重要切入点。

一、于连的贫穷与骄傲引起的不同反应 于连是一个木匠...

本科时包PC外国文学鉴赏课上的作业。旧文新帖。错位的爱情 错杂的追求 错误的时代
——于连人物浅析

假如于连生活在今天，他会做什么呢？让我们假设一番。长相清秀而又懂得拉丁文的他或许会是一名年轻...

这故事，也许和年少轻狂没有关系，和爱错人没有关系，和巴结权贵没有关系……一朵年轻之花盛开了，还没来得及在对功利的急躁和对痛苦的克制中平稳下来，他就凋零了。而在凋零之前，他得到了生命的宁静，和爱情的温情。

这是一件很有意思的事情，在他踌躇满志的时候，比如得到...

第一、关于红与黑是对宗教的深刻批判，这句话需要正确理解一下，通过仔细阅读作品，在很多细节描述中我们能够发现，作者对宗教的批判与反对，只是针对当时宗教发展到那个阶段已经僵化扭曲、变形腐朽，日益衰落而阻碍社会发展时所呈现的情况，重点在于揭露与批判当时教会...

野心家？小白脸？抑或灵魂独立的守卫者——解读《红与黑》男主人公于连
《红与黑》往往被中国的一些评论家看做是一部反映下层平民青年通过不道德手段跻身上流的个人奋斗史小说。也有评论者讽刺男主人公于连是一个吃女人软饭的小白脸。我以为，这两种评论反映的是一个流行厚黑...

莎乐美是古巴比伦国王希律王与其兄妻的女儿，她拥有夺魂摄魄的美貌。为看她翩翩一舞，国王愿意献出半壁江山。可这位倾国倾城的美人，只对先知约翰一见钟情，她热烈向其表白，希望获得心上人一吻，却遭到后者毫不留情的拒绝。莎乐美由爱生恨，为希律王献上惊鸿一舞之后，要求国...

1.读“古典作品”的风险，在于重述过n遍后的情节走向，已造成了某种复述模式的经典性乃至排他性。像《红与黑》这样一部总体上仍遵循着19世纪小说线性叙事规程的作品，大可以在140字之内概述剧情而无大异议。即便它所提供的剧情意外，也已在反复重述中被提炼为某种“典范”（比...

[红与黑 下载链接1](#)