

Tales from Shakespeare



[Tales from Shakespeare_ 下载链接1](#)

著者:Lamb, Charles; Lamb, Mary; May, Nadia

出版者:

出版时间:2010-7

装帧:

isbn:9780786183951

This retelling in prose of twenty of Shakespeare's thirty-seven plays was originally published just for children. Keeping Shakespeare's own words whenever possible but making the plots and language easily understandable, this very listenable collection has entertained and informed generations of adults as well. With such classic stories as *A Midsummer Night's Dream*, *Much Ado about Nothing*, *Hamlet*, and more, Shakespeare's most memorable characters come to life anew as magicians and fairies, fools and kings weave their magic, mischief, and madness.

The list of 20 plays includes: *The Tempest*, *A Midsummer Night's Dream*, *The Winter's Tale*, *Much Ado about Nothing*, *As You Like It*, *The Two Gentlemen of Verona*, *The Merchant of Venice*, *Cymbeline*, *King Lear*, *Macbeth*, *All's Well That End Well*, *The Taming of the Shrew*, *The Comedy of Errors*, *Measure for Measure*, *Twelfth Night (or-What You Will)*, *Timon of Athens*, *Romeo and Juliet*, *Hamlet (Prince of Denmark)*, *Othello*, *Pericles (Prince of Tyre)*.

作者介绍:

目录:

[Tales from Shakespeare_ 下载链接1](#)

标签

评论

20年最后两天读完

[Tales from Shakespeare_ 下载链接1](#)

书评

林译的《吟边燕语》只是根据兰姆姐弟（Charles Lamb，1775——1834；Mary Lamb，1764——1847）编的《莎士比亚戏剧故事集》（Tales from Shakespeare）译出，但当时与他合作的口译者魏易也未细加分别，他们只是在译本原作者那里写上了“莎士比”。查尔斯·兰姆算是忠实...

1、经典模式
I、男1、男2是激情四射、愿意为对方付出生命的好兄弟，或许有一位身份高贵，不高贵的也要拗造型气度不凡； II、男1、男2为了某种目的出外闯荡（把妹？）；
III、女1、女2秀外慧中，美得惊天地泣鬼神，而且至少一位身份高贵；一般一个负责伶牙俐齿，一个负责骂不还...

到现在还记得买这本书时的情景，初一的时候刚开始学英文，买了自己人生中第一本英

文读本，虽说是中英文对照的。现在这本还在我的书柜里，到现在读也还有趣。庆幸自己的选书眼光不赖，Charles lamb的文笔是我现在的最爱，文洁若萧乾夫妇的翻译也深得原文要旨，而这本书也如la mb...

这是我想藏在家里书架中下层，等待我身高未长的小女儿悄悄走进书房，发现它，然后悄悄拿走读完的一本书。如果我有一个小女儿的话。
有的书和有的故事就是这样，它来自那用鹅毛笔书写的时代，趟过时光之河，陈然于架上——午后蜜蜡或琥珀色的光穿过空气、纵容微尘漫游飞舞落光斑...

一说到莎士比亚，首先想到莎士比亚戏剧。他的文学性主要是体现在戏剧方面。是可作为初期启蒙的书籍，但此书有个异于大家设想的论述。
前言：查尔斯认为悲剧，不适合演出。也强调莎翁戏剧一样不适合真人扮演，要证明也不是很困难。这种认为只有心灵剧场mental center，才是欣赏...

莎翁的戏剧博大精深，给后世遗留的语言文化精神养料影响深远。作为一个地道的门外汉，我仅以消遣的方式涉猎了最有名的20部剧的译本，可以说是非常蜻蜓点水了，不过还是忍不住调侃一些作者的套路，希望不要冒犯真正的莎翁粉丝们。
规则一：人物性格善恶及其鲜明。正面男子便绅士...

驯悍记是一个过犹不及的悲剧。
喜剧都像童话故事一样。不可能发生的好转。大团圆的完美结局。
有好几部悲剧是因为妒忌和猜疑自己的妻子。坏人总是很容易马上悔改。
《维洛那二绅士》《一报还一报》《仲夏夜之梦》都有一个女配角痴情于一个曾爱恋女主角但最后又把爱转回女配角...

本书不是莎士比亚的原著，而是改写后的版本。由于改写者的用心，使这个版本也深受好评并广为流传。此书的译者是国内翻译大家萧乾先生。萧曾经翻译了一整套莎翁全集，似乎意犹未尽，“顺手”翻译了这个改写版。（见《萧乾译作全集》：全10册——<http://www.douban.com/subject/1...>

[Tales from Shakespeare 下载链接1](#)