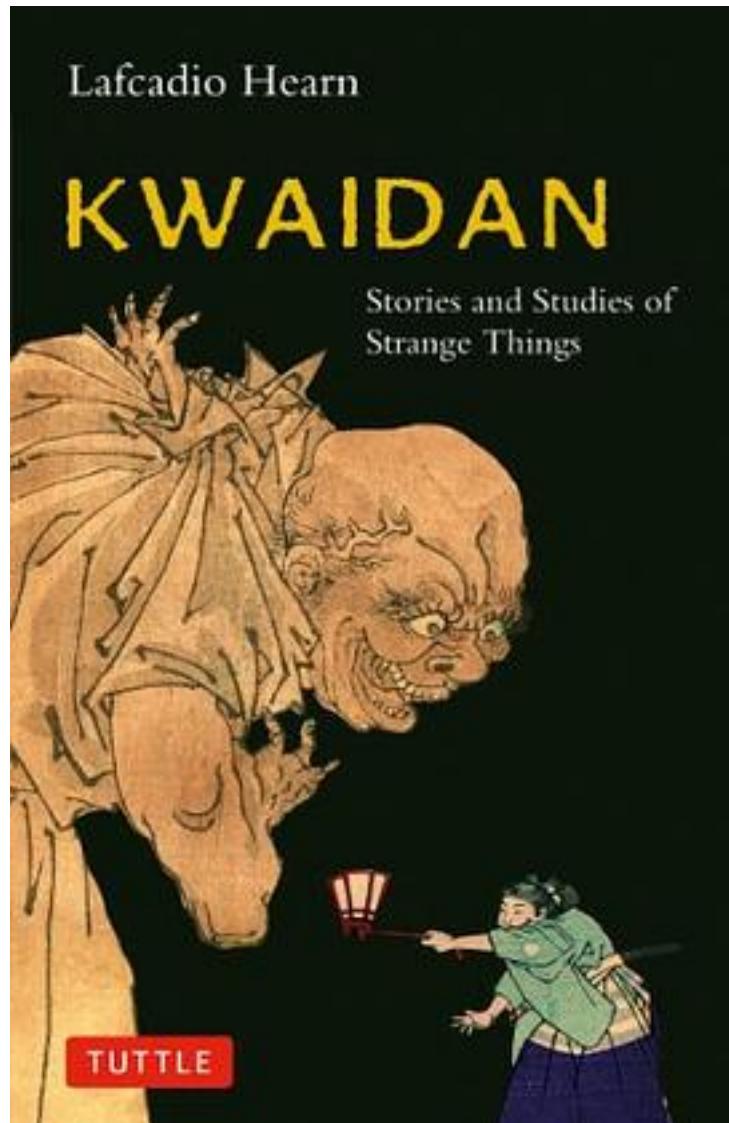


Kwaidan



[Kwaidan 下载链接1](#)

著者:Lafcadio Hearn

出版者:Tutis Digital Publishing Pvt. Ltd.

出版时间:2009-5-15

装帧:Paperback

isbn:9788132053903

Patrick Lafcadio Hearn (1850-1904), also known as Koizumi Yakumo after gaining Japanese citizenship, was an author, best known for his books about Japan. He is especially well-known for his collections of Japanese legends and ghost stories, such as *Kwaidan: Stories and Studies of Strange Things*. Hearn was born in Lefkada, one of the Greek Ionian Islands. He was the son of Surgeon-major Charles Hearn (of King's County, Ireland) and Rosa Antonia Kassimati, who had been born on Kythera, another of the Ionian Islands. In 1890, Hearn went to Japan with a commission as a newspaper correspondent, which was quickly broken off. It was in Japan, however, that he found his home and his greatest inspiration.

作者介绍:

作为近代西方有名的日本通，小泉八云的名字在日本广为人知。他虽然是爱尔兰裔希腊人，但在日本生活了十四年，直至生命的终点。受了东方民族与宗教充满魅力的文化影响，小泉八云习惯于从民俗与情感方面入手，去解释、透视日本人的灵魂。在十四年里，他花了无数心血来研究日本民族的传统和国民性，研究日本的文学、艺术、宗教、神话，用生花妙笔写下了多部有关日本的著作，如《陌生日本的一瞥》（1894）、《远东的未来》（1895）、《异国风情及回想》（1898）、《灵之日本》（1899）、《暗影》（1900）、《日本杂录》（1901）、《骨董》（1902）、《怪谈》（1904）等。这些著作使他成为一面西方人透视日本的镜子，也为他在世界文学史上取得了一席之地。

目录:

[Kwaidan 下载链接1](#)

标签

评论

[Kwaidan 下载链接1](#)

书评

【译后记】小泉八云 (Lafcadio Hearn)，在日本文学史上堪称最为“特殊”的存在，他身为爱尔兰人与希腊人的混血，生于希腊，长于爱尔兰，先后旅居过英国、法国、美国等，但却对东瀛的思想、文化、风俗人情抱有执着的兴趣与热爱。他中年时赴日（39岁），定居日本长...

樱花之美和妖异之媚 文_谢长留

这是我看过的关于神鬼妖怪之类书籍中最纤细哀婉、瑰丽曼妙的一本，它非常贴切的体现了日本这个阴暗诡异又奇思妙想的国家，更找到了他们“菊与刀”的精神之源。这样说来，好像赋予了这本书非常重的历史使命，但仔细重读一遍之后，这样的想法便更...

一个外国人竟能把日本的故事写到这个程度，已经是相当的教人折服了，那会是怎样一种对异国文化的热爱，甚至鲁迅和胡适之都曾对其赞誉有加，肤浅中，它既是一本鬼故事书，品味下，它又是一本启迪人性的寓言，其中也有诸如套作中国的《南柯一梦》的幻想故事，也有诸如《无...

在亚马逊看到的：

译者署名余敏的《怪谈》，经比对，可以确定是抄改自前两个《怪谈》的译本，即叶译本和王译本。而且这是一次可笑而笨拙的抄改。为什么如此说呢？详列如下：

1、余敏的译本抄改的时候，一部分底本来自网络上的叶译本，但网络文本错字较多，余敏将那些错字也一并...

无脸妖 洁尘/文

现在睡眠没有以前好了，隔个三五天，半夜会突然醒来，然后折腾半天也睡不着，只好开灯翻书助眠。昨天也是这样，随手拿过床头柜上的书，是朋友匡匡的最新译作，小泉八云的《怪谈·奇谭》。这是小泉八云所撰写的关于日本历代鬼故事的随笔，以前零星看过一些，比...

读鬼故事最好是在晚上一个人的时候。就在夜深人静读得入神之际，突然一阵阴风吹过，窗户“啪”的一声关上。这时就会感觉全身汗毛倒竖，脊背发凉胸中狂跳。抬头环顾白惨惨的四壁，好在没发现异样，此时心情才会略微有些平复，于是装模作样地摸过茶杯，暗暗对自己说：没什么...

说是日本的《聊斋志异》稍稍有点高抬了此书，五十个简短的小故事，也就是一本收集

记录日本民间神鬼怪谈的“搜怪记”。让我佩服的是作者小泉八云，竟然不是一个日本人，而是在一位爱尔兰裔希腊人，原名Lafcadio Hern，有着艰苦的童年，后来在美国成为一名新闻记者，于1890年他四...

日本的怪谈书籍中最有名的一本，买回来一看，果不其然，很多以前耳熟能详的“无耳芳一”等等都有收在里面。所谓怪谈，就不是以恐怖为主的吧，期待这本书会恐怖到的读者恐怕要失望了。书里面的，基本都是用平实的语句描绘的人类和妖怪、灵魂之类的故事。我比较喜欢结局悲伤的那...

记得小时候看过鬼太郎（日本动画）其中形形色色的鬼给我留下深刻印象
这本怪谈把我带入另一个国度给我留下深刻的印记

是要在这样清凉的秋天来读日本志怪小说。
最好是黄昏时候，屋内熏起白檀，窗下秋虫时鸣，而你在最后一线日影中点亮了枕边灯。
。这时又不知何处，有人轻拨三弦琴，醉地，陶然地，以暗哑嗓音哼唱和歌。
然后你翻开书，看到第一个故事，《无耳琴师芳子》。——盲女芳子以一...

诡异的故事，却处处透露着人性的美好。日本的鬼故事许多都喜欢在恐怖的最后给人一种温情的记忆。这本怪谈虽是一位旅居日本的外国作家所作，但却深得日本怪谈故事的精髓，文章氛围凄婉、朦胧、恐怖、诡异，人物塑造极尽心理刻画之事，人物的一言一行无不深深展现其欲望和哀...

不知道还有哪个外国人，能将一个小岛的文化，领悟到那般精髓之处？小泉八云恐怕是唯一一个。
他的《怪谈》，将东方文化的神秘之处表现得淋漓尽致。有人说，《怪谈》没有《聊斋》那般叙述婉转，那般针砭现实。可文学，真的要承担针砭现实的功能吗？
难道一篇篇小文，从细致处着...

我是先看了电影<怪谈>,一直期待能看到原书,过了几年,才看到这本书出现,很是高兴了一阵子.可是,且慢,最好的一篇<无耳芳一的故事>却变成了无耳芳子.男人变成了女人.起初我还以为是电影对原故事做了改编,但是后来又看了电视剧<怪谈百物语>,仍然是大男人当道.再说,一个盲琵琶师寄住...

小泉八云,这个欧洲人,他有多爱日本呢?
真的是喜欢这些故事,除了怪谈,小泉给了每个人、每个生灵、每一种极致的感情以足够的理解,因为理解,而宽容,而爱。
他的故事里少有道德评判,仿佛一个说书人,只是叙述了这些故事。
静下心来,便会看到小泉的文字功底。“已经订...

小泉八云被誉为“日本怪谈文学鼻祖”,在研究日本文化,以及中日民间文化的交流方面,具有不可替代的作用。《怪谈》是小泉八云的代表作,国内已出版过不少以《怪谈》为名的小泉八云故事集,我们这次组织翻译出版《怪谈》,主要是从以下几个方面进行考虑:一、此前出版的《怪谈...

原汁原味的传说,竟然感觉不到是个外国人写的,但是有些故事情节并不完整,也有不合逻辑的地方,可能是年久失传,给人更多想象空间

[Kwaidan 下载链接1](#)