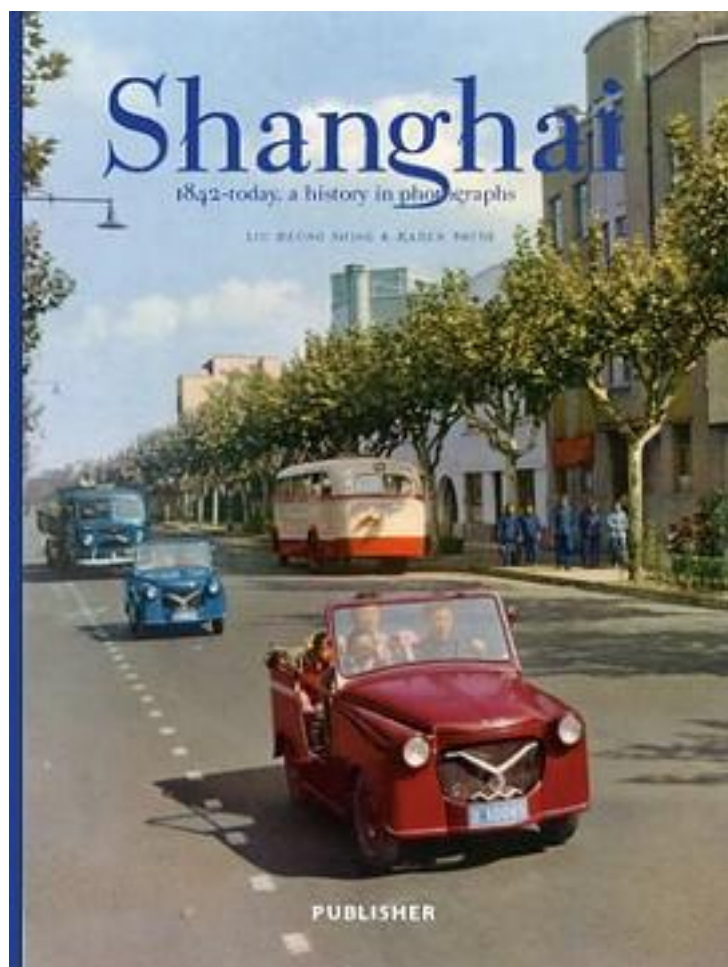


# Uc Shanghai



[Uc Shanghai\\_下载链接1](#)

著者:Karen Smith

出版者:Penguin Global

出版时间:2011-10-5

装帧:Hardcover

isbn:9780670080915

Shanghai is a visual history that tells the story of modern China as witnessed by this romantic city. The end of the Opium Wars in 1842 effected a dramatic transformation,

turning a sleepy backwater into a bustling treaty port. Over the intervening 160 years, Shanghai has been shaped by outside forces - foreign concessions, Japanese invasions, the arrival of the Communists and the cult of Mao, they have all played their part in sculpting today's Shanghai.

China's turbulent history is traced through Shanghai's evocative, beautiful, and sometimes painful images. As we reach the present day with its helter-skelter development, lavish wealth is juxtaposed against grinding poverty, and documented through the lenses of Shanghai's most important contemporary artists.

Told through rare official archive photographs, images taken from private collections, new commissions, and co-author Liu Heung Shing's own work, Shanghai is the definitive history of the most beautiful of China's cities. Shanghai will be available in both hardcover and paperback, and will be for sale inside the Shanghai hall of the World Expo 2010.

《上海:1842—2010,一座伟大城市的肖像》(Shanghai: A History in Photographs, 1842-Today) 通过珍贵的历史照片、全世界最重要的私人收藏以及当代杰出摄影师的作品,讲述了现代上海如何由各种力量塑造而成的故事。同时,这一过程也可以被视作现代中国形成的缩影。本书编著者为上海这座极富魅力的城市提供了一部完美的视觉历史。

“上海,是一个充满了美妙的矛盾与奇异反差的国际大都会。她俗艳,然而美丽;虚荣,但又高雅。上海是一幅宽广壮阔、斑驳陆离的画卷,中国与外国的礼仪和道德相互碰撞,东西方的最好与最坏在这里交融。”

1934年出版的《上海大全》(All about Shanghai and Environs) 是上海最早的旅游指南之一。那本书中这样描述鼎盛时期的上海:19世纪中期到来的西方冒险家和商人,已经成功地在这片黄浦江边的淤滩之上创造出一个重要的国际贸易口岸。对于外国殖民者来说,上海最初是作为鸦片贸易中转站发展起来的;对于清政府来说,上海则标志着民族被奴役的屈辱。1842年第一次鸦片战争失败后,清政府被迫与列强签订一系列不平等条约,列强由此在上海等地获得领事裁判权。领事裁判权对历届中国政府来说都是国家的耻辱,也是他们后来竭力斗争以期甩掉的帽子。

在过去的近170年间,虽然历经了外敌入侵、民族解放战争、内战以及自然灾害,上海始终是中国最著名的城市,充满着相反相成的对立与矛盾。今天,正如对19世纪的冒险家和创业者而言的那样,“上海”依然是时尚、文化、商业和机会的代名词;只不过,现代上海是由当代中国企业家和各方汇集此地的人民而不是外国投机者所创造的。



本画册图片丰富,可作为单位或个人珍藏用书。本书的摄影图片时间横跨近200年之久,从上海自1842年《南京条约》签订后成为对外通商口岸,至20世纪30年代成为“东方巴黎”的辉煌历史,再到抗战“孤岛”、1949建国之后“大跃进”,直到改革开放后的90年代大陆最大的经济中心和全球最大的贸易港口,以及2010年上海世界博览会的侧影。这本文化和历史凝聚的珍品佳作,作为收藏品是再合适不过了。



作为世博会企业联合馆特邀制作的画册,可作为单位或个人礼品用书。2010年世博会期间,预计将吸引总共7000万人次的国内外游客前来参观。作为主办方的上海,献给世人的不仅仅是发达的科学技术 and 高速发展的经济水平,同时还有她背后的历史和文化。而如何向那些对上海的历史和文化有浓厚兴趣的游人清晰而明了地展现上海的历史风貌,这本画册无疑是一个绝佳的选择。



这本由著名的摄影师和艺术家主编的画册，可作为摄影爱好者的学习用书。刘香成和凯伦·史密斯都是国际上著名的摄影师和文化艺术大家，他们所创造的众多作品得到过国际上知名艺术家和组织的认可，刘香成作为普利策奖获得者，其新闻摄影作品背后所折射的历史和文化视野更为世人所称道。



画册作为历史的剪影，可作为对于上海的文化和历史有兴趣的读者的参考用书。上海正如很多人所评论的那样，是中国变化的一个缩影，这里不仅是江河汇聚之地，也许也是中国乃至世界多元文化的融合之所。她的历史值得学习，她的文化业值得考量。这本画册展开的是一幅历史的画卷，今天世博会作为一个历史的节点同样是对上海历史的小结，而这本画册也可以说是这个节点的一次漂亮的回眸。

作者介绍:

刘香成 (Liu Heung Shing)，资深新闻传媒专家，著名新闻摄影记者。1951年生于香港，毕业于纽约市立大学亨特学院。1976年开始担任《时代》周刊摄影记者，1978年派驻北京。1981年进入美联社后，在全球各地任职。1997—2006年，先后出任时代华纳常驻中国代表中国区副总裁。2008年担任北京奥组委顾问，目前担任上海世博会企业联合馆策展人。他曾获得多项摄影类奖项，并于1992年获普利策奖，成为目前华人唯一获此殊荣者，并于2004年被《巴黎摄影》杂志遴选为当代摄影界最有影响力的99位摄影师之一。

著作包括：《中国：1976—1983》(China after Mao) (企鹅1983年版，世界图书出版公司2009年版)、《苏联：一个国家的解体》(USSR, the Collapse of an Empire) (美联社1992年版)，以及《中国：一个国家的肖像》(China, Portrait of a Country) (塔森2008年版)。

编者：凯伦·史密斯 (Karen Smith)，英国著名艺术策展人和评论家，中国当代艺术史学家，她为各种期刊和展览图录撰写文章。

著作包括：《艾未未》(Ai Weiwei) (斐顿2009年版) 和《九条命：新中国先锋艺术的诞生》(Nine Lives: The Birth of Avant-Garde Art in New China) (斯卡罗2006年版，八艺区出版社2008年版)。她也是《中国：一个国家的肖像》一书的合著者。目前她即将完成另一部著作《从撞击到盛行：20世纪90年代的中国艺术》(Bang to Boom: Chinese Art in the 1990s)，该书分析了中国当代艺术史上一个时期内起作用的各种力量。

译者：金燕，复旦大学历史系讲师。

目录: 余秋雨序 016

编著者的话 020

上海的故事 024

大事记 036

第一章 现代上海的诞生 1842-1926/ 046

第二章 南京政府“黄金十年” 1927-1937/ 124

第三章 兵临城下 1938-1949/ 180

第四章 信仰的跳跃 1949-1977/ 242

第五章 从样板到蓝图 1978-1999/ 316

第六章 迈向未来 2000-2010/ 396

摄影师小传 492

图片来源 498

参考文献 500

出版后记 502

• • • • • ([收起](#))

[Uc Shanghai\\_下载链接1](#)

## 标签

摄影

上海

老照片

刘香成

历史

摄影集

shanghai

## 评论

我记得好像加了啊，怎么在想读里还有。。。。百年上海纸上纪录片

-----  
刘香成《上海：1842—2010，一座伟大城市的肖像》

-----  
值了

-----  
挺好看的

-----  
文本有些弱

-----  
上海啊~~的确是个缺少深沉的老故事的城市。。。。就连影集也是惨惨的浮华

-----  
很多罕见照片，真实记录时代

-----  
更喜欢刘的这本，京东促销的时候买的，很值

-----  
买的最贵的一本书

-----  
没想过这么大本的，都不知往哪放。刚开始没看到译者，以为英文原版，有些后悔。内容挺好~

-----  
摄影集，历史上的镜头也都是在租界内转吧，大多数中国人只够做配景，反而建国后的记录却更有趣和“中国”，除此之外，照片的质量是少有的高

-----  
大开本，图片质量很高。因书太重，装帧设计上估计难以承受经常的翻看。但内容还是很好看的。。。。。。。。。

-----  
素材丰富，分段合理，可读可看。

-----  
《上海滩》的故事发生在20世纪30年代，其中孙俪扮演一个匪徒的情人！

-----  
[Uc Shanghai\\_ 下载链接1](#)

## 书评

也许我是最早看到这本书成品的。  
这本书正好在我公司里印，两周前看到印张就很惊叹。这些照片，视角独特，像一道刀锋划过时代，注释犀利而冷静，看了几眼我就被击中了；同时作为一个摄影爱好者，我觉得这些照片选材一定花了心血，太牛了，太珍贵了。上礼拜去了次杭州厂里，...

-----  
-----  
每个时代都有她特有的色彩，那是来自于每个人的灵魂之处，每个灵魂汇集起来，就成了时代的缩影。  
时间带来了一切，也带走了一切，时间刻画着岁月，岁月折射着人和物的影子，有和谐，也有冲突，不管如何发展，最终都被埋没在历史的长河中，只剩下影音和文字，生命将时间添上可以...

-----  
在凯伦·史密斯（Karen Smith）拥挤且华丽的工作室里，最醒目之处，悬挂着两幅拼在一起的巨大图画，画面里深棕色的树林夹杂着疯长的稗草，隐约显露的白色勾勒出游乐园中的玩具，这是一座荒废了的乐园。和周围摆设的一看便知是岳敏君、曾梵志、耿建翌的作品相比，这幅“废园之...

-----  
我对世博是有贡献的，不仅没亲自去上海现场添乱、实现了LESS

FOOTPRINT，还出钱出力地宣传了上海。我都被自己感动了。（贡献一）  
买书。花460蚊银子（折后价）。这是我买过的最贵的书了。  
买前一直期待。但我居然用一个中午的时间翻完了，感觉很一般。绝大...

---

---

本书的全名是《上海：1842—2010，一座伟大城市的肖像》，内含大量珍贵的历史照片、全世界最重要的私人收藏以及当代杰出摄影师的作品，最喜欢这种带照片的书了，能够最直观的看到上海的变化。本书讲述了现代上海如何由各种力量塑造而成的故事，也可以被视作现代中国形成的缩影...

- 
1. 从1842年开始记录到2010年，把上海分成6各阶段，划分的依据十分模糊，特别是1949-1977这段，记录的十分尴尬，照片本身在说话，不过这样的编排看来，编者似乎很为难。
  2. 前阵子看了围城，影片中关于老上海的些许片段让我记忆犹新，甚至有些错愕。惊叹早在半个多世纪之前就...
- 

---

中国像一个公鸡，西方在1842在几个沿海口岸鸡奸了几个屁眼，上海是其中之一。先被鸡奸的地方感觉很爽，因为西方是强者。强者玩弱者天经地义。弱者不断的与强者接触，弱者也就变为强者。没与强者发生关系的中西部发痒，中西部羡慕先被鸡奸的上海，于是大家争相抢后的与西方...

---

[Uc Shanghai 下载链接1](#)