

鬼吹灯之七怒晴湘西



[鬼吹灯之七怒晴湘西_下载链接1](#)

著者:天下霸唱

出版者:安徽文艺出版社

出版时间:2010/6

装帧:平装

isbn:9787539633596

辰州，即今湖南省沅陵县，聚居着苗、侗、土家等众多少数民族。元朝初年，辰州为乌兰哈达部所破，由于不堪元人的种族歧视和奴役，湘西诸州爆发号称[九溪十八峒]的反元起义，元军因不服水土，加之战事频繁，伤亡巨大。朝廷忙命四川行省派兵前往镇压。反元军依据险隘的地形，利用木弩竹矢等原始武器，与元军展开激烈的战斗，但寡不敌众，终被镇压下去。

琉璃厂的名家乔二爷请胡八一为他选处吉宅，聊天中，八一得知乔二爷发家于一座元代大墓，墓中“有水无鱼”。元墓真有如此神秘？

胡八一心想去湘西寻找千年内丹救多铃性命，于是向曾去过湘西的陈瞎子打探消息。陈瞎子得知Shiney杨是搬山道人鹧鸪哨的后人，不禁唏嘘感叹起自己前半生的风云岁月。

话说半个多世纪之前，正值壮年的卸岭盗魁陈瞎子伙同军阀合盗湘西瓶山元将之墓。墓中机关重重，几次均未得手，死伤甚众。于是陈瞎子联络搬山道人，告知瓶山中有千年丹丸，四处寻找毫尘珠的鹧鸪哨为之心动，决定同卸岭众盗一同发掘瓶山……

时光荏苒，两位巨盗已化作历史的尘埃，当初他们从湘西盗出的宝物如今展现于博物馆内，遍身的纹饰好像密码一般，无人能解……

作者介绍:

天下霸唱，中国最具想象力的作家，其创作的《鬼吹灯》系列风靡华语世界，是继金庸等人的武侠作品以来，在华人中传播最广的小说。

天下霸唱的创作将东方神秘文化与世界流行文化元素融为一体，为类型小说打上了深深的烙印。他的探险小说所关注的，永远是人在充满未知的环境中的思考与行动。跌宕起伏的故事，古老的传承，神秘的遗迹，兄弟间的情谊。生死无常，加之幽默精练的语言、丰富多彩的民间文化，使他的文字构建出了另外一处“江湖”。

另有作品《迷航昆仑墟》、《贼猫》、《谜踪之国》系列。

目录: 引子
第一章 琉璃厂
第二章 八臂哪吒
第三章 盗墓往事
第四章 老熊岭义庄
第五章 耗子二姑
第六章 送尸术
第七章 咬耳
第八章 洗肠
第九章 古狸碑
第十章 探瓶山
第十一章 工兵掘子营
第十二章 移尸地
第十三章 溶化
第十四章 腾云驾雾
第十五章 惊翅
第十六章 防以重门
第十七章 瓮城
第十八章 神臂床子弩
第十九章 无限永久连环机关
第二十章 无间得脱

第二十一章 金风寨
第二十二章 犬不八年、鸡无六载
第二十三章 裁鸡令
第二十四章 山阴
第二十五章 分山掘子甲
第二十六章 穴陵
第二十七章 斗宫
第二十八章 强敌
第二十九章 诈死
第三十章 丹炉
第三十一章 冷酷仙境
第三十二章 云藏宝殿
第三十三章 雾隐回廊
第三十四章 观山太保
第三十五章 山有三香
第三十六章 撼岳
第三十七章 夜幕
第三十八章 白猿
第三十九章 挑尸
第四十章 黑琵琶
第四十一章 湘西尸王
第四十二章 虎车
第四十三章 颠倒乾坤
第四十四章 吸魂
第四十五章 魁星踢斗
第四十六章 剥龙阵
第四十七章 动咒
第四十八章 点名状
第四十九章 江湖
第五十章 风水先生
第五十一章 自然博物馆
第五十二章 夜深人静
第五十三章 府中求玄
第五十四章 失落的记录
第五十五章 瞒天过海
第五十六章 拜访解读谜文暗示的专家
• • • • • ([收起](#))

[鬼吹灯之七怒晴湘西_下载链接1](#)

标签

鬼吹灯

盗墓

天下霸唱

小说

悬疑

探险

经典

网络小说

评论

搬山、卸岭的扛把子都出现了，就差发丘了

这本不好玩儿。不喜欢暴力盗墓流。

其实都没有怎么写到赶尸的事情不是么？先看完的第八本，再看这第七本就觉得小意思了。而且，始终觉得这个故事虽然曲折，但是吸引力却不够，说不上来为什么。

好过南海归墟，感觉到作者开始收尾了，鹧鸪哨好帅啊，本系列最帅出场人物。

比海里的那本好看多了，主角是前辈人，交待的是前尘往事，各种机缘交错。承上启下却又精彩。

像说书一样精彩

好像要这个限量版哦

湘西尸王是个洋鬼子。

电视剧热播的时候复习了下原著，发现当年不喜欢的现在还是不喜欢。我没变

果然没有俩活宝在那里贫嘴就很无趣。看不下去了。

鬼吹灯一直满分

虽然依然科普性文字过多导致故事仍缺乏连续性，但与故事毫无新意凑字数过于生硬的南海归墟相比，还算好看一些。

挺不错 打发时间看

这一本尚@，虽然文笔好，但实在不是我的最爱

怎么写着写着写到陈瞎子那里去了，不太好看。有点像是鬼吹灯的番外的感觉，给3.5分。

最近看了电视剧 想起以前追鬼吹灯的时候是连载追的 后来出的一些都没看 现在有空就补一些 也是老粉了 依然记得当年第一次看鬼吹灯看得震惊又无法自拔

作为消遣的志怪小说足够了。

再看一遍十年前看的吧 依然震撼

电视剧比小说好看

』这段时间你被推着走是没有灵魂的，所以每天需要留下一点点时间跟自己对话，你在干什么，你要干什么。这样你迈出门走出去的时候会稳一点

[鬼吹灯之七怒晴湘西_下载链接1](#)

书评

人帅而且有头脑，武功又好，背负着家族的悲剧命运……这怎么看都像是主角的模板。可惜鹧鸪哨到底不是主角，只是主角的前传。Whatever，他本身的故事也可以算得上精彩纷呈了，至少在《怒晴湘西》里，他是主角。
《怒晴湘西》说的是湘西地区盗墓的事情，巨大的蜈蚣实在是让人头皮...

很奇怪为何此书豆瓣评分只有7.9，或许是因为胡、陈、杨三人组不占主线，大多数书迷不认可的原因吧。
从个人的阅读体验来说，此卷却是最佳。少了文革风格的插科打诨，多了半文半白的语言风格，书中的陈瞎子与鹧鸪哨双主角，人物设定上各怀身手，均非泛泛之辈，人物形象上一个较...

半文半白文字，将萧峰式搬山前辈鹧鸪哨描写得非常出彩，谁说鬼吹灯人物塑造不行的？这卷中陈瞎子，鹧鸪哨，罗老歪，红姑娘等，和胖子形象的饱满程度不相上下。可惜了，他们都不是主角。

这卷颇有金庸老前辈武侠风格，每句每段文字看得出来都是精心落笔，虽然部分段子有点重复累...

这一本比《南海归墟》要好看一点。从整体感觉上，似乎和第一部更加接近了。再说具体内容，胡八一等人历经千辛万苦终于从大海回归陆地，于是我们的大场景便又从海上回到崇山峻岭之间。
但是，这次也没俗套，空间变回来了，时间上又发生了变化。而且不单单是时...

给满分是有一点点私心……嘻嘻
鬼吹灯系列很久之前看过一些，印象最深刻的是云南虫谷，最近电影出来了，不过很失望，就又回头看起书来了。
印象里没有看过怒晴湘西这一部，今天看完简直很惊喜。之前对鹧鸪哨的了解是在龙岭迷窟那一部，鹧鸪哨应了尘长老去取殒衣，那一段描述即...

终于，鬼吹灯系列又再次回到了作者最擅长的“山中古墓”的环境，离开了前部《南海归墟》那难以着摸的大海，重新踩回切切实实的土地上，作者的文字都要显得踏实很多，在整个“鬼吹灯”第二部的三集作品中，《怒晴湘西》应该算是其中表现最为出色的一部了。《鬼吹灯》系列是网络...

真的很精彩，我读过第一部。一直没机会看下去，今天推荐一下，虽然我是一个女生但是我很喜欢看这一类的悬疑小说。而且我很崇拜有文学细胞的作者。

鬼吹灯II第一本和第二本简直是坏了招牌，还恶心了如我般的灯丝，不过还好坚持了，这本怒晴湘西好看，特别好看，嗯，苦尽甘来阿

我一直怀疑霸唱不是鬼吹灯的原作者。因为他的岁数不足以写出如此厚重的文字。而2系列中的头2本，《黄皮子坟》和海底那本更加坚信了我的判断。明显是狗尾续貂。不过这本湘西却让我对自己的判断动摇了信心。这本有1系列中的风格。唉。
好书！推荐！

我昔年初见红姑娘，她青衣束发，乌眉雪肤，双瞳剪秋水，短刀腰间悬，耍得一身月亮门古彩戏法，手中长短暗器犹如飞花摘叶，颇具飞燕游龙之姿。
与她再逢于瓶山墓中殿，知她身世几多可怜。她幼丧父而孤，少时拜入月亮门中，三载即归，夜屠杀父仇人满门，亡至卸岭常胜山，认作魁首...

“人点烛，鬼吹灯！”江湖上流布着《鬼吹灯》的传说，这里将留下灯丝的传说！

哈喽，大家好！我是《鬼吹灯》新版图书小编。
新版《鬼吹灯》出版在即，为回馈广大灯丝朋友一直以来对这套书的热爱和支持，现发布新版套装图书别册“江湖召...

这个怎么看啊？怎么看书？从哪里可以看呢？
(以下凑的字数)我在外面等你们来的路上我不想和你说什么事吗？我的手机？我在外面玩手机？我们要好好的学习方法是为什么？我的手机号了？我在外面玩手机了。你说你的名字我也不会知道你说你不喜欢？我的人生没有...

- 1. 鹧鸪哨果然重口味啊啊，咬蜈蚣啊吞蜈蚣内丹啊什么的
2.别人盗墓带的是人或者工具，鹧鸪哨盗墓带宠物哦！带宠物！有木有觉得他超可爱！（穿山甲和怒晴鸡也超可爱啦哈哈）
3.人参中第一篇肉文就是哨八！一旦接受了这种设定…………就真心觉得很萌！【拉郎配自粽好么！！】4....

鬼吹灯II之怒晴湘西 作者：天下霸唱
这样的书应该在晚上拉上窗帘，开着小夜灯慢慢读，不过瘾的话可以点个小油灯吹着点小风营造一下聊斋的气氛。这样才能更有感觉，文字比图形的力量更强大，文字可以让人留有巨大的想象空间，但看电视、电影只能根据演员的理解演绎，那部...

我一直再等《盗墓笔记》啊 可是谁知道那“三叔”太不给力了
等了好久才发现估计在我无聊空虚这段时间是等不来了 干脆转移目标吧
首先看了《鬼吹灯2---南海归墟》就觉得：作者本人比霍金还牛逼
霍金就整个时间于光速的问题 他老人家连海底归墟都整上了
还说以前什么“百慕大” ...

早就想看《鬼吹灯》系列，因为对盗墓寻宝的之事，一直都是那般的痴迷与执着，但是一直借不到这套书，又固执的不肯在网上看，更不肯下载到手机上看，于是一直耽搁下来。直到这个月，才在图书馆恰逢此书，幸哉！乐哉！
不说其他，但说书的内容，那就是一个“赞”字。看了晚上...

[鬼吹灯之七怒晴湘西_下载链接1](#)