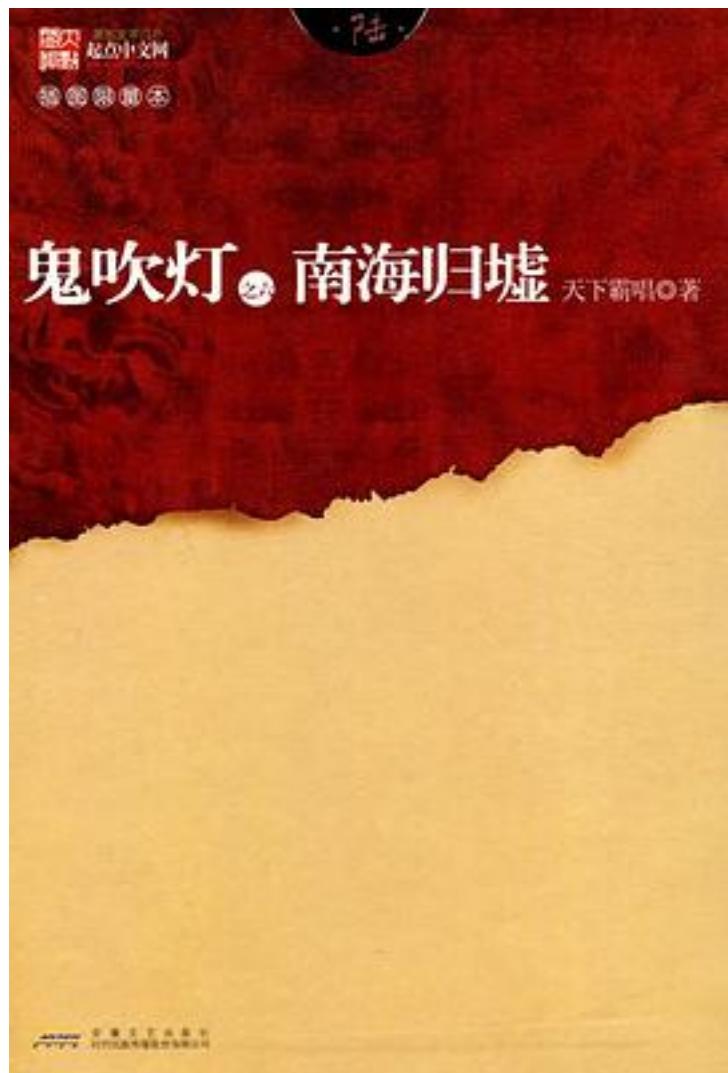


鬼吹灯之六南海归墟



[鬼吹灯之六南海归墟 下载链接1](#)

著者:天下霸唱

出版者:安徽文艺出版社

出版时间:2010-05

装帧:平装

isbn:9787539633589

《列子·汤问》有曰：“渤海之东，不知几亿万里，有大壑焉，实为无底之谷，其下无底，名曰归墟。”归墟的说法自古已有，传说天下之水皆汇于归墟。实际上，归墟正是古人对海底深渊的一种生动描述，而南海中的深渊和无底洞，更是当代最尖端科技都无法探测的神秘存在。偶尔出现在海面的无底旋涡，则被渔民们称为“海眼”。故事中提到的“南海归墟”正是处于复杂如迷宫般的海眼之下。

南海中有处珊瑚螺旋海域，这里一年四季风暴不断，海难频发。据史书记载，在珊瑚螺旋之中曾有过一个青铜文明高度发达的恨天之国。自秦朝之后，相关记载彻底消失了，恨天国也成了一个名副其实的迷踪之国。

从美国治病回来的陈教授借举行家宴之机，请求胡八一去寻国宝秦王照骨镜，这面镜子的失落之地正是南海的珊瑚螺旋。众人商议过后，决定去南海寻觅失落的宝物，顺便做些“采蛋”的生意——采捞南海明珠。

一艘无人驾驶的幽灵血船出没于白雾茫茫的海面：天空中下起了鱼雨，海面上出现了一堵巨大的水墙，难道是传说中的“龙上水”？还没接近珊瑚螺旋，匪夷所思的怪事接连出现。这时，座船底舱的夹层中不时传来嘀咕的声音，好像有人在密谋着什么，要将这帮探险者置于死地……

作者介绍：

天下霸唱，中国最具想象力的作家，其创作的《鬼吹灯》系列风靡华语世界，是继金庸等人的武侠作品以来，在华人中传播最广的小说。天下霸唱的创作将东方神秘文化与世界流行文化元素融为一体，为类型小说打上了深深的中国烙印。

他的探险小说所关注的，永远是人在充满未知的环境中的思考与行动。跌宕起伏的故事，古老的传承，神秘的遗迹，兄弟间的情谊。生死无常，加之幽默精练的语言、丰富多彩的民间文化，使他的文字构建出了另外一处“江湖”。

另有作品《迷航昆仑墟》、《贼猫》、《谜踪之国》系列。

目录：引子

- 第一章 盗墓祖师爷
- 第二章 秦王照骨镜
- 第三章 龙火
- 第四章 吞舟之鱼
- 第五章 搬山填海
- 第六章 青头
- 第七章 海中古玉
- 第八章 三叉戟号
- 第九章 航海禁忌
- 第十章 桅灯魅影
- 第十一章 幽灵血船
- 第十二章 灭顶之灾
- 第十三章 金毗卢水神炮
- 第十四章 龙上水
- 第十五章 黑潮浮棺
- 第十六章 底舱
- 第十七章 潮汐
- 第十八章 探海观南龙
- 第十九章 螺中含殊
- 第二十章 漂瓜取鱼

第二十一章 食人蚌
第二十二章 碎碟
第二十三章 欺山莫欺水
第二十四章 没有出口的海
第二十五章 乾坤一跳
第二十六章 归墟
第二十七章 海之渊鲸之腹
第二十八章 龙獭
第二十九章 沉船墓场
第三十章 闹鬼
第三十一章 群鲨
第三十二章 藏宝盒
第三十三章 大王乌贼
第三十四章 水深火热
第三十五章 猛鬼出笼
第三十六章 死水不藏龙
第三十七章 海和尚
第三十八章 铜殿
第三十九章 射日
第四十章 有筋无骨
第四十一章 尸彪
第四十二章 定海神针
第四十三章 奔月
第四十四章 南海僵尸
第四十五章 蚀大
第四十六章 古鼎
第四十七章 震惊百里
第四十八章 龙穴
第四十九章 珠母海
第五十章 刮蚌采珠
第五十一章 鬼月亮
第五十二章 鲣姥
第五十三章 绝境
第五十四章 过龙兵
第五十五章 在天空中飞翔的荷兰人
第五十六章 救命
· · · · · (收起)

[鬼吹灯之六南海归墟](#) [下载链接1](#)

标签

天下霸唱

鬼吹灯

盗墓

小说

悬疑

探险

中国

网络小说

评论

果然又一环扣着下一个故事……

我也觉得这本的确不是很好就是了...说不出来。

一直在碎碎念各种知识，拖着拖着看完的，点都不想再看第二遍。2014.09

习惯性阅读，已经越来越不吸引我了，只是强迫症似的要完成而已。

曲折的老娘要骂人

挺好玩的~ 有点恐怖好么 =||| 所以我就看过一本。。。

看得比较吃力。感觉插图就是多余的，非但扼杀人的想象力还经常画得不知所谓，更强大的还有剧透OTZ比如五本中刚拿到龙符，就把所有的符都画出来了，于是一看就明白，接下来多半就是每本主角经过千难万险后各得一个符最后解谜吧……扶额……

难看太难看了，大场面依然恢弘，但整个故事完全吸引不了人，凑字数太明显了，完全是抱着我看你能无耻到什么地步的好奇心硬着头皮读完。

嘛，这一部为主讲海上海下的，但归墟到底是个啥样的地方，脑补无能。

这本扯远了。。完全不知道作者想要讲个啥。。。

大海本就神秘，海上探寻海底盗墓更是诡谲。此卷天象奇观惊心动魄，就是感觉收尾时篇幅有些收不住。

有点啰嗦了。。

南海归墟就是无底海眼。永远鱼首朝东的司天鱼；埋于水下射日奔月的恨天古国。

不错的书。与传说中有出入，没那么神奇。

看了一半，发现后面的部分印重复了……

还让不让人好好出国了啊！

海洋世界的奇幻和残酷叙述得很是到位~

完全看不懂了

第二部的质量整体不如第一部，没有那么奇幻瑰丽。海底的遭遇看起来还是跟滇国那段有些重复。

一般般 情节寡淡 像是凑字数

[鬼吹灯之六南海归墟 下载链接1](#)

书评

文/黄大

如果说《黄皮子坟》已开始显现颓势，那么《南海归墟》明显能感到作者讲故事的力不从心，从前游刃有余和诙谐调侃的叙述方式，在这集中尤其是后半部分几乎见不到了踪影，而且书中加了一些纯为了凑数的文字，譬如一些阴阳卦文，一看就是天下霸唱原样照搬自己搜的一些资料...

阅读时间：2008年3月8日——3月9日

鬼吹灯延续到了第六部，这次探险家们的脚步延伸到了南中国海。可能是因为习惯了跟随《鬼吹灯》系列的文字想象阴森恐怖或是奇绝宏伟的古墓，这次的场景是海中，感觉不是很合胃口。似乎作者对于海底世界的把握能力，也要远逊于对于古墓场景的...

似乎续集不如第一部已经成了一个经常性的问题，当然不是说的全部，这只是一个泛指。比如《鬼吹灯2》亦是如此。且不说是不是作者的问题，或者又是黔驴技穷？又是江郎才尽？其实我不是很赞同这样的评价，似乎只要觉得后续不好看就先把问题推到作者的文笔或是风格之上，个人觉得这...

1、我一本本看，刚看完这本，最后两本没看，觉得除了讨喜配角塑造出彩（古猜是继鹧鸪哨之后我第二个大爱的配角），角色塑造和情绪控制和前几本一样出色以外，其他各方面这是最差的一本。对了，这一本没有错别字，封面也不错。

2、这本书把亮点转移到了大海，而且我最喜欢的几...

这是鬼吹灯里唯一一部让我硬着头皮读下去的书。从头到尾都没有让人神经紧绷的情节，更别说什么跌宕起伏了，只能勉为其难称为一部海洋教科书

似乎续集不如第一部已经成了一个经常性的问题，当然不是说的全部，这只是一个泛指。比如《鬼吹灯2》亦是如此。且不说是不是作者的问题，或者又是黔驴技穷？又是江郎才尽？其实我不是很赞同这样的评价，似乎只要觉得后续不好看就先把问题推到作者的文笔或是风格之上，个人觉得这...

都在说鬼吹灯鬼吹灯 于是我是抱着试试看的心理下了一部也不知是不是这一部
看了一半之后 我想 幸亏是网上下载的……

第二部不如第一部引人入胜，第一部是在不吃不喝不睡的情况下读完的，第二部看到南海归墟的一半就丢在一旁了~~ 差远了~~

刚开始听说《鬼吹灯》的时候，以为是很恐怖吓人的鬼故事，但同事说这是一本很有趣的书。于是在百无聊赖之时买了一本看，刚看第一本时觉得眼前一亮，这是一本或者说是一种闻所未闻的故事，以阴阳风水为背景，讲述了盗墓者神奇诡异的历险。虽然其中不乏离奇惊悚的遭遇，但是...

从2月起就一直在读《鬼吹灯》系列，作者的想象力很丰富，知识储备也不再话下，应该是一位通晓易经和阴阳八卦风水之类的人，我很崇拜的说。“南海归墟”主要是去南海寻找一件宝物：秦王照骨镜，作为摸金校尉的作者从大山之中转战中国南海。用自己的倒斗经验和shirely杨的海军知...

胡八一和胖子已经走出了陆地，走向海洋！他们这次要对一座海底古城动手。好吧，其实我不太懂，总觉得这种存在有些不对，至于他们能到达这种古城，就更加神奇了，不过作者的设定似乎还是能说服人的。唉！他们最后出来的方式实在是……想不到。明叔的厚脸皮，总能给人一种格外的...

扑朔迷离的故事，一股接着一股的惊险。墓地，永远是人们眼里的禁地，但是他们为了解开心中的疑惑，一直勇往直前不畏艰险，共同抗战，完成一系列惊心动魄的任务，打败一个个恐怖的“怪物”。世界很多事情都难以用科学解释，所以在书中给予我们太多的不同的享受，视觉的感知，神...

可能会觉得不如第一部，那是少了些新奇感，毕竟是“第二部”了。
近代好看的小说就少，就让更多草根的想像力在市场经济下得到充分发挥吧。支持!!!

上周末去妹妹家看到了《鬼吹灯2之3怒晴湘西》《鬼吹灯2之2南海归墟》。
妹妹是1996年我刚刚参加工作的时候带到北京来的，在老家不上学了，有很多原因，
不光是父亲不重视女孩子的教育，就下定决心跟着我来了北京。
12年之后：她有了一个老公，天津人；有了一个...

鬼吹灯第一部对我而言是禁区，没胆量，打小就这毛病
随着周遭人的“沦陷”，对我是一种挑衅，第二部出来，欧想既然没把人吓死，欧就舍命陪君子把。。。
要不就不看，要看就要专业写，既然是恐怖小说，于是我选择多在被窝儿里进行……
经历N个不眠之夜，蚰蜒...

鬼吹灯延续到了第六部，这次探险家们的脚步延伸到了南中国海。可能是因为习惯了根随《鬼吹灯》系列的文字想象阴森恐怖或是奇绝宏伟的古墓，这次的场景是海中，感觉不是很合胃口。似乎作者对于海底世界的把握能力，也要远逊于对于古墓场景的控制。虽然惊险的场景依然多得令人应...

第六本了，能折腾到海里带来点儿新体验也不错，不过情节上明显张力不足，恐怖气氛几乎没有了，有种没底的感觉，看来摸金校尉在水里明显晕着，赶紧回陆地为上策。

其他几部都是地宫密室里面的冒险，相比起来海上的冒险就比较新奇了。而且就像书里面多次提到的，海里不像地宫里面还能利用通道七拐八拐的躲，海上没有地方给你逃跑更何况是在潜水的情况下。其中几段潜水时的情节读的时候心里还是挺紧张的。

[鬼吹灯之六南海归墟 下载链接1](#)