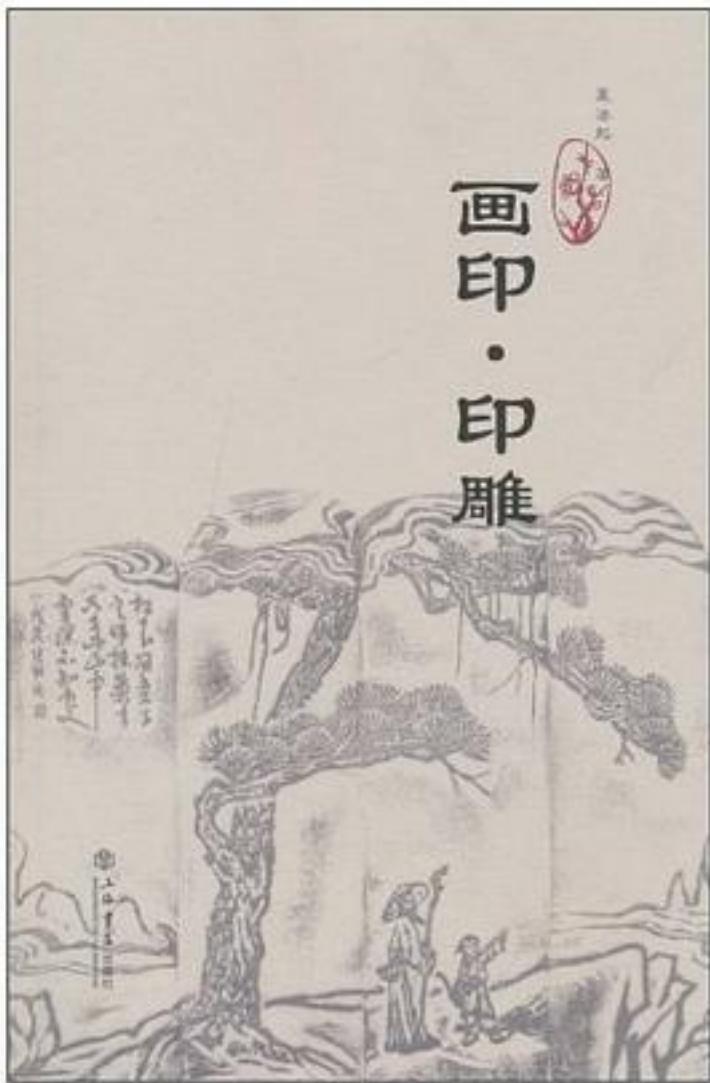


画印·印雕



[画印·印雕 下载链接1](#)

著者:夏法起

出版者:

出版时间:2010-5

装帧:

isbn:9787545802030

《画印·印雕》内容简介：我于上世纪六十年代初走进五色斑斓的青田石雕之乡。七十年代初开始从事工艺美术工作，与神奇的青田石朝夕相处，情感日深。我把主要精力放在对青田石的研究上，为改变青田石理论研究滞后状况作出一些努力。同时我亦学习雕刻，从小喜爱绘画的我，在密切接触青田石后，便把对绘画学习与创作的热情倾注到印石雕刻上。

古代肖形印与文字印同根同源，当代肖形印则在“误会的传统”束缚下发展着。我以我思，以画入印，戏称“图画印”，不限题材，不拘风格，无视“传统”，不计评说，随心所欲，自娱自乐，陆续刻印百余。

印章石有的色泽瑰丽，有的花纹奇特，令人爱不释手，引人神思遐想。我天天与石相伴不离，相看不厌，时常为俏色利用苦思冥想，为偶获一个灵感而激动，为完成一件习作而欢乐。不去仿古，不为实用，尊重天然，追求奇趣，真想把手中的每块印石都变为心中喜爱的小艺术品。

“属牛老叟恋石田”。图画印与印章雕刻原属两个范畴，但因与印石、绘画紧密相连而走进我的生活。此书是我对耕石留痕的回顾，亦是对美好石田的深情眷恋。

感谢孙慰祖、舒文扬老师百忙中为拙著作序。感谢朋友及家人长期来对我的帮助与支持。

作者介绍：

目录：

[画印·印雕 下载链接1](#)

标签

评论

[画印·印雕 下载链接1](#)

书评

画印 · 印雕 [_下载链接1](#)