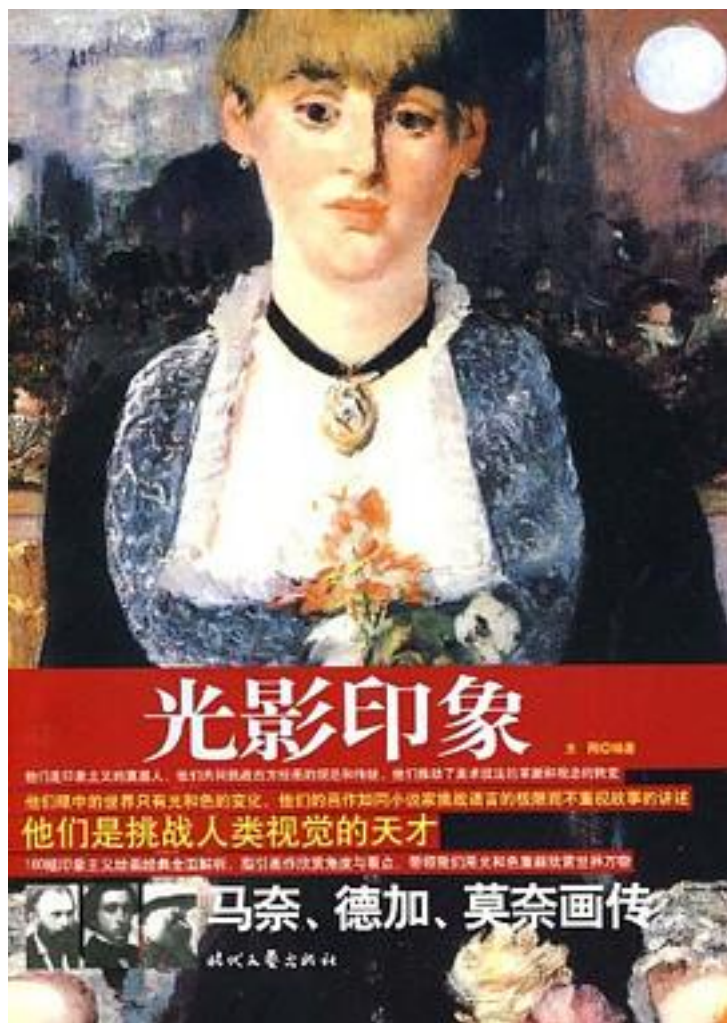


光影印象



[光影印象_下载链接1](#)

著者:王刚

出版者:时代文艺

出版时间:2010-7

装帧:

isbn:9787538729993

《光影印象:马奈、德加、莫奈画传》主要内容：在所有的艺术门类中，东西方文化交

流融合障碍较大的，无疑是美术和古典音乐。就像我们很难有耐心欣赏西方交响乐和歌剧一样，我们也搞不懂那些“不知所云”的美术作品画的是什麼，更不可能对那些色彩、造型怪异的画派产生好感。天才的达·芬奇、孤僻的塞尚、疯狂的梵高、怪诞的达利……他们的人生背后隐藏了孤傲、偏执、冷漠，还是愤怒、扭曲、仇恨？为什么乱涂乱画也价值连城？为什么草稿也受人追捧？为什么未完成的作品也成为艺术杰作？为什么恶评如潮的作品几年后突然升值？

他们还有哪些我们不知道的秘密？我们怎样才能看得懂他们的艺术？所有这一切，在本套丛书中一一解答。

达·芬奇、拉斐尔、米开朗琪罗、毕加索、达利、梵高、高更、雷诺阿、马蒂斯、马奈、德加、莫奈、塞尚、提香，14位艺术巨匠人生轨迹全记录；全角度解析，局部图解，2000幅世界遗产级名画欣赏指南，揭示其传世恒远的价值。

作者介绍:

王刚，曾用名王罡、谷麦子，上世纪60年代出生，吉林省作家协会会员。做过报社记者、杂志编辑，现任长春某杂志社主编。上世纪80年代中期开始小说创作，曾在国内各期刊发表中短篇小说四十余篇，主编过若干小说、散文类图书。

目录: 序言 第一篇 马奈、德加、莫奈的生平与艺术 第一章 印象派的精神领袖——马奈 一、决心成为画家 二、师从库退尔 三、对传统的突破与保留 四、走自己的路 五、与印象派若即若离 六、最后的杰作 第二章 现代艺术的拓荒者——德加 一、安格尔的信徒 二、早期历史画与肖像画 三、倾心于现代题材 四、与印象派画家的交往 五、孤独晚年 第三章 印象派绘画之父——莫奈 一、海边少年 二、“印象”世界 三、印象派中坚 四、最后的痴迷 第二篇 马奈、德加、莫奈作品赏析 马奈作品赏析 德加作品赏析 莫奈作品赏析 第三篇 马奈、德加、莫奈年表 第四篇 附录 图片索引

· · · · · (收起)

[光影印象_下载链接1](#)

标签

艺术

绘画

美术

印象派

画传

莫奈Monet

法国

马奈Manet

评论

研究印象派，记得我第一次站在马奈尤其是莫奈的画前心情是无比的激动啊，和之前我喜欢的伦勃朗，他们都是光影大师，不同的是，印象派更明亮，其它的，需要更进一步的研究...他们，包括塞尚，大多家庭丰厚，可能开始受到家庭观念左右尝试过其他工作，但都坚持个人创作由家人提供物质支持，结交左拉，中间可能过过一段苦日子，但已有一批追随者和赏识的人提供帮助，而在晚年得到社会普遍的认可和官方荣誉。阅读过程中最大的感触就是，如果他们家底不够厚的话还真没法支撑他们早期这么久的独立创作！下一步，从塞尚到毕加索...

艺术家很容易让我感动的热泪盈眶唉==

09/11/13

排版瞎，爱德加。

教材式印象派扫盲之作（无功无过已属不易

为了我最爱的莫奈，为了眼中那些美丽的景色。斑驳，永恒的色彩。

学着赏画，留意人间光影

全当看图片来着~

好喜欢莫奈的日出和阿尔让特伊的罌粟园。

把马奈，德加和莫奈放在一起这个干的不错

画传这种东西，就是配图的简要介绍，呵呵

印象主义的油画作品让人耳目一新，印象深刻，三位画家最喜欢莫奈。

印象派伊始之初也是被学院派视为异端，马奈的奥林匹亚，草地午餐都被看做是离经叛道，对神灵的亵渎，上不了台面。德加的舞蹈室系列较为喜欢，神态自若。莫奈除了日出印象之外，竟有幅肖像画，穿和服的姑娘。受了日本浮世绘影响，具有东方艺术韵味，别具一格。回望这些艺术发展就是在规范和偏离之中，不断破与立。

敲门

[光影印象 下载链接1](#)

书评

我承认，出于对莫奈的偏爱，我打了推荐。
我看着莫奈的画时，但觉心旌摇动、目眩神迷，不过是小小一幅纸，却可以让人沉浸其中，如果是一张大画呢？会不会走进画里？

我说排版可以改进，是说，这是三位画家的合集，最好的方式，应该是画家介绍和作品赏析在一起，而不是三位画...

夏伊的石子路上空灵回响 威尼斯火热的天 碎了一尺的睡莲 那幅最有名的日出印象
穿着黑裙子站在暗处的演员 浪花和礁石 吹笛人和吉他手 介绍人物各个年龄段
引用的各种对画作评论简洁有力 感同身受 即使没有所有的画作
却确实是可以展现他们的光影 促你看自己所处的光的世...

[光影印象_下载链接1_](#)