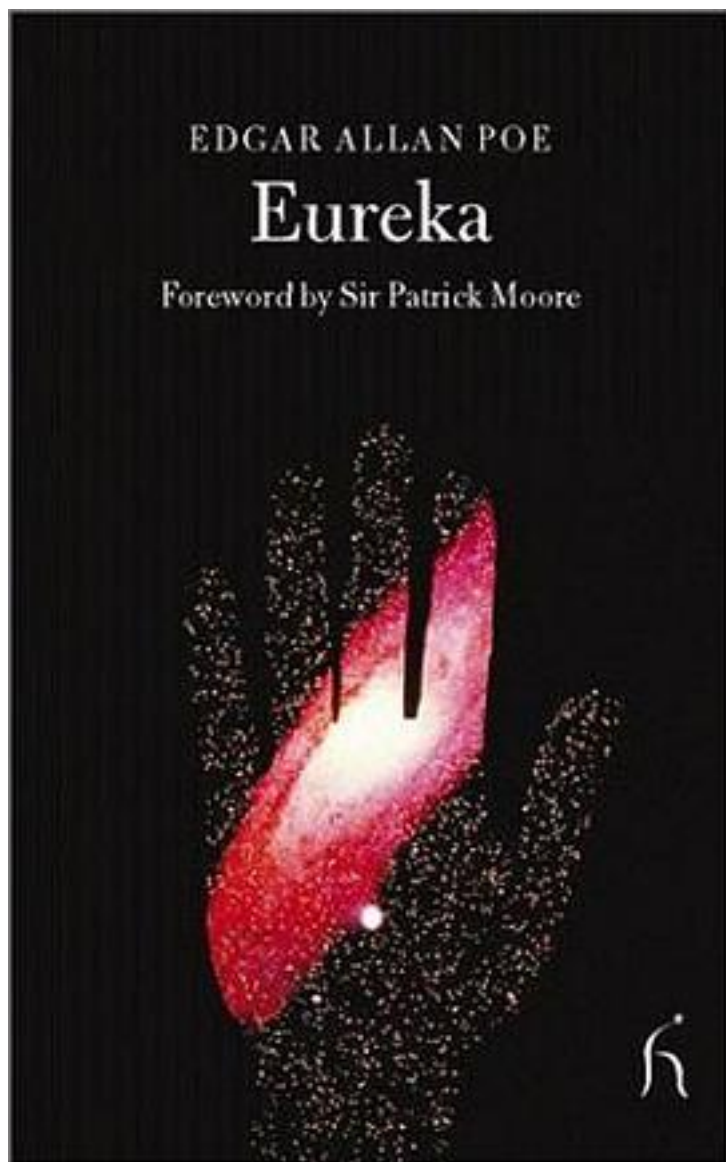


# Eureka



[Eureka\\_下载链接1](#)

著者:Poe, Edgar Allan

出版者:

出版时间:2007-10

装帧:

isbn:9780548623091

Originally published in 1848, Edgar Allan Poe's Eureka stands as the single most important expression of the philosophic views on which all of his literary endeavors depend. Put in the context of Melville's Moby Dick, Thoreau's Walden, Whitman's Leaves of Grass, and the music of Liszt and Wagner, it is an explosive, startlingly unconventional creation of the High Romantic era. Representing Poe's fantastical thoughts on how the universe was formed and what its future might be, this user-friendly critical edition is also the first to put Eureka in proper context. It includes Poe's proposed emendations to the text and sources and explains the setting in which it was produced, tying Eureka to world trends in philosophy and fast-breaking news in astronomy. To compile this definitive text, the Levines traveled to the special collections departments of various libraries to examine Poe's own notes on the various drafts. They also consulted with Poe scholars, classicists, and historians of astronomy. The result of their meticulous scholarship is a deep, broad, and thoroughly useful volume, essential for Poe scholars and valuable to anyone interested in American literature or the roots of science fiction.

作者介绍:

埃德加·爱伦·坡———作者

(Edgar Allan Poe, 1809—1849)

美国诗人、小说家、评论家，文学史上罕见的天才，其留世作品具有非凡的文学价值。他被世人尊为侦探小说的先驱、科幻小说的奠基人、悬念小说大师。他对宇宙和生命的思考近年来越来越受到学界的重视。美国文学史家、《诺顿美国文选》第2至8版主编妮娜·贝姆认为：“对于今天任何层次的读者，爱伦·坡的声誉都比他同时代的任何美国作家更为稳固，唯一的例外也许只有马克·吐温。”

曹明伦——译者

翻译家，北京大学博士，四川大学教授、博导，中国作协会员，中国译协理事，享受国务院特殊津贴专家。译有《爱伦·坡集》《弗罗斯特集》《威拉·凯瑟集》《莎士比亚十四行诗集》《司各特诗选》《培根随笔集》等。

目录:

[Eureka\\_下载链接1](#)

标签

## 评论

-----  
[Eureka 下载链接1](#)

## 书评

既然译者写过一个「[译者前记]」，我理应以一篇「编辑后记」呼应之。为免狗尾续貂，这篇想象中的「后记」并没有出现在书中。那么，现在我再来动笔，姑且称之为「补记」吧。

这本书的诞生颇有些意外。几年前跟译者交流时，表达过想出一套爱伦·坡小说全集的想法，但因为工作太忙...

-----  
《我发现了》译于1994年1月6日至2月13日，作为拙译《爱伦·坡集：诗歌与故事》的一部分，于1995年3月由北京三联书店出版。当年没有电脑和互联网，纸质资料也极其匮乏，加之译者功力不逮，翻译时间有限，结果拙译初版有不少疏漏。所幸湖南文艺出版社计划印行拙译《我发现了》的...

-----  
差不多12个小时，读完了爱伦坡这位宇宙大预言家的宏著“Eureka”。他像古代的智者，掌握融合统一的知识，比单纯的科学、哲学、数学、逻辑、宗教高。他的宇宙生灭想象的超前有点骇人，但是最厉害的，是他的语言和逻辑能力。一篇看起来像是科学哲学推论的文章，写得自由而又严谨...

-----  
爱伦·坡忽而将这本书称作“散文诗”，忽而又称作“随笔”，但论述的又是科学、神学、人生等问题。马凌先生在书末的导读非常清晰有效地解释了这本书在爱伦·坡自己的创作和其它领域里的位置、意义，很受用，就不多讨论这个“意义”上的问题了，我觉得最好玩的还是，文体问题。 ...

-----

-----  
关于《我发现了》——法文版序〔法〕保罗·瓦莱里 王秀慧 译 致吕西安·法布尔[1]  
那时我二十岁，坚信思想的力量，受着存在与否的异样折磨。有时我感到自身力量无限，但它们在困难面前却低了头；实际能力的不足让我感到绝望。我表面上忧郁、轻率、随和，底色却很坚硬；蔑视时...

-----  
“你全部的随从，飞过有月光的天空——散开——像萤火虫在西西里的夜晚，  
然后飞向另一些世界在另一个白天！”  
爱伦·坡在《阿尔阿拉夫》的这段诗行下有一段注释，指出引起他注意的、萤火虫聚集成一团后又从中心向四面八方飞散出去的行为，这点点萤火飞舞旋转的玄妙情景竟使我...

-----  
这本书很是让我心动，在想读时我写下这样一句话 “  
人这一生无非两个使命，一个是探索宇宙未知，一个是认识真正的自己，大多数人终其一生也无法完成其一。”  
这本书确实没有让我失望，艰涩得不一般，几乎很多语句要多读两遍才能理解，还是喜欢得不行，找到当年看考研政治的感觉...

-----  
首先得感谢“豆瓣读书”，把我领入了爱伦坡的黑色悲观浪漫世界。在读《我发现了》之前，我又仔细阅读了爱伦坡的短片小说集，所谓哥特式真的直击心灵、冲击着感官和思想。地窖、古堡、活埋，一切黑色之后便是反抗和类似上帝显灵一般的惩戒。  
出版团队的完美表现！拿到书的那一...

-----  
作为一个并未看过爱伦坡任何一本作品，起手就是《我发现了》的爱伦坡小白，我发现

我高估了自己。显然这本书并不是为了完成鉴书任务能在一周内消化的类型，虽然结尾马凌教授的导读在正文前就给了我很大的帮助。教授说将科学观念与神学观念合二为一并非坡的独创，却始终是西方哲...

-----  
在人类世界宇宙观尚且混沌的1849年，能依靠自己的常识写出这样一本哲学和诗杂交而成的散文，实在了不起。当时学科还没有细分，哲学科学和艺术的思考都可称之为智识，也只有深处这样不泾渭分明的时代，才有这种天真的思考和疾呼吧。是可以常读常新的小册子。 \*摘录 "从无到有， ...

-----  
说实话，这不是一本好读的书，至少我本人在看第一遍的时候感觉相当迷茫（笑）。但是看完之后大概也抓住了一点点大概的意思吧。事实上，对于中国的读者来说，这本《我知道了》融入了太多爱伦坡对宗教的见解，而中国的读者在宗教尤其是神学这一话题上，是存在着一种天然的缺失的...

-----  
扶额，这真是篇死线作业了。不得不承认，在阅读本书之前，我实在小觑了爱伦·坡这个名字。之前爱伦·坡这个名字对我来说是推理小说鼻祖，是《惊悚乐园》中三天两觉改写的厄舍府，是不详的黑猫，是挚爱的莫蕾拉，是冷峻睿智的杜宾，是怪诞恐怖的代表。而如今我在读的则应说是一...

-----  
保罗·瓦莱里的序言很精彩，说到底时代在前进，二十岁青年对思想的坚定已经变为对现实的过度重视，与其考虑存在与否的命题不如丧一丧眼前未尽的现实事端。书中的正文部分读完之后，不知道该说些什么，坡的这本书是属于他所生活的那个时代的，从书中我们可以瞥见那个时代世界观...

-----  
拿到这本书的时候其实比想象中的要薄，而且以为是小说。因为之前对爱伦坡的印象就停留在怪诞小说作者的印象，但这次没想到竟然是一本类似科普的读物，而且是关于宇宙的诞生为主题的设想，感觉他忽然成为了科学家爱伦坡，和爱因斯坦成为了一个类别。很是惊奇。宣传语中说这本书...

-----  
[Eureka\\_下载链接1](#)