

# 江南丝竹



[江南丝竹\\_下载链接1](#)

著者:伍国栋

出版者:

出版时间:2010-5

装帧:

isbn:9787103037423

《江南丝竹:乐种文化与乐种形态的综合研究》之所以将上述八首乐曲,首先分为四个系统然后再分别予以论述,是因为这些曲调系统,除已经包含的此八首代表性曲目之外,在民间另还有若干未被列入“八大曲”但又与“八大曲”分别有亲缘关系的“母曲”、“子曲”或同源变体曲目在广泛流传。正是由于这一客观音乐现象的存在,笔者即认为有必要在围绕“八大曲”及所划分出的“四大曲调系统”基础上,继续对其他曲目的音乐形态和相互间的亲缘关系进行分析、辨识,进一步将更多的与此相关的曲-目分别概括其内,以有序的曲调系统分类、分组来显露江南丝竹曲目总体上所包含的某些曲目的演变规律和音乐素材的相互借用。

作者介绍:

目录:

[江南丝竹\\_下载链接1](#)

标签

音乐

经典

民族音乐学

常识

国术

国学

古典

traditional

评论

考源的部分有新解，对《三六》的释读可议，但整体思路还是传统的

-----  
[江南丝竹 下载链接1](#)

书评

-----

[江南丝竹\\_下载链接1](#)