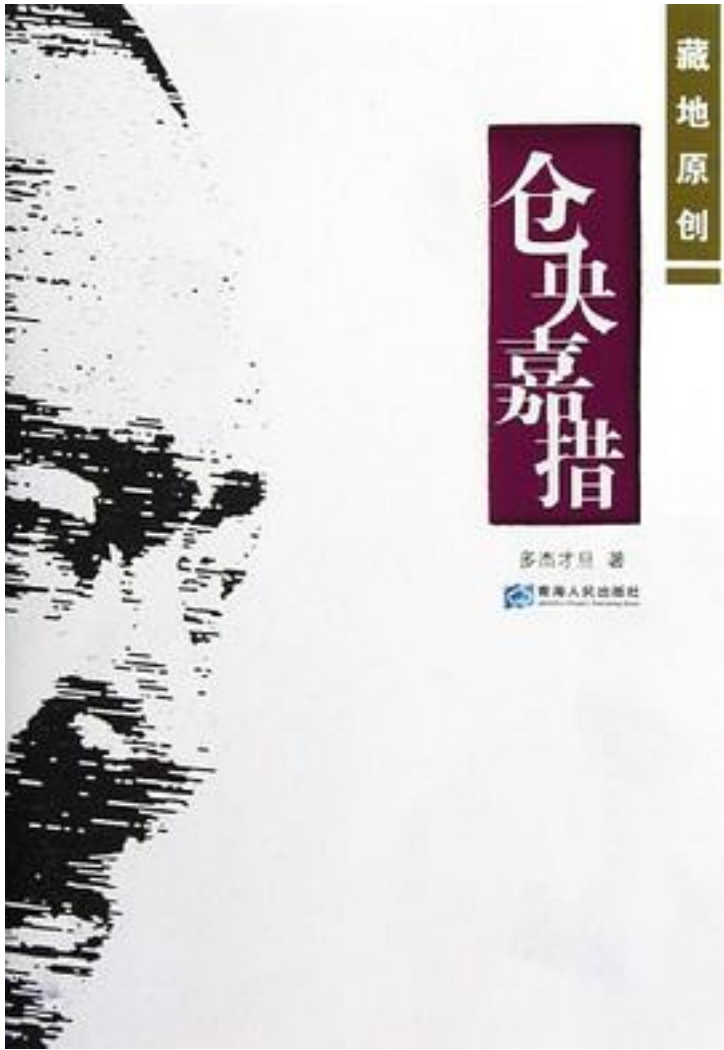


仓央嘉措



[仓央嘉措 下载链接1](#)

著者:高平

出版者:国际文化出版公司

出版时间:2010-7

装帧:平装

isbn:9787512500495

《仓央嘉措》讲述六世达赖喇嘛仓央嘉措，从一个穷困喇嘛的儿子，到最为尊贵的活佛，身居清静庄严的布达拉宫圣地，却向往自由率性的凡间。种种奇妙又无奈的际遇，使他看到了权势斗争下人心的险恶、扭曲，也懂得了人世间真正的智慧与安宁。他是活佛，也是温柔的情人和出色的诗人，爱情被他写成动人的诗歌，在藏汉各地代代流传。

《仓央嘉措》以评传体小说的形式，再现了这位伟大情僧充满矛盾、痛苦，却因爱情的照耀而华彩灿烂的一生。

《仓央嘉措》卖点：

1、仓央嘉措的传奇人生：六世达赖喇嘛二十四载的短暂人生充满传奇色彩，既有宗教的神圣、政治的诡谲，又有爱情的凄美、命运的无常。在匆促的生命旅程中展现命运的神奇，三百年来为后人所追索和探奇。

2、仓央嘉措的动人情诗：他是一个天生的诗人，用精妙动人的诗篇歌咏爱情，赞美生命，涤净灵魂，求索真谛。他的诗章讲述着爱情的悲欢离合，也为后世无数的男女所揣摩和印证。

3、仓央嘉措的佛学精神：他是活佛，以自己的方式验证着佛法的精深，以自己的生命实践着佛学的真义；他洒脱、慈悲、深情、无争的精神世界，为后世的向佛者所推重和传扬。

《仓央嘉措》读者对象：想要了解仓央嘉措的读者。想要了解藏传佛教的读者。喜欢仓央嘉措诗歌的读者。

作者介绍：

高平，中国一级作家，当代著名诗人。中国作家协会全国委员会名誉委员，甘肃省作家协会名誉主席、原主席，中国诗歌学会理事。代表作有《珠穆朗玛》《拉萨的黎明》《大雪纷飞》《帅星初升》《冬雷》等诗集，本书为作者的首部长篇小说。

目录：一 被驱逐的情侣
二 五世达赖圆寂
三 仓央嘉措诞生
四 绝密的决定
五 童年的悲欢
六 逃不走的冒充者
七 初恋
八 处女作
九 政治赌注在加大
十 康熙皇帝怒斥桑结
十一 达赖六世突击坐床
十二 金顶的“牢房”
十三 风从家乡吹来
十四 被杀的和嫁人的
十五 贵族小姐
十六 布达拉宫下的酒店
十七 三箭与三誓
十八 默思与退戒
十九 雪地上的脚印
二十 第巴的“吃土精神”
二一 大昭寺前的恩仇

二二 桑结之死

二三 诏执京师

二四 茫茫的青海湖

二五 余波在荡漾

附录1： 第五、第六世达赖喇嘛大事年表

附录2： 《那一世》绝不是六世达赖的情诗

附录3： 不灭的诗魂

参考书目

后记

• • • • • (收起)

[仓央嘉措_下载链接1](#)

标签

仓央嘉措

人物传记

西藏

宗教

爱情

传记

诗歌

中国文学

评论

算是粗略地了解了仓央嘉措的一生，只是看完后，整本书描绘的仓央给我的感觉就是一多情的种子，见一个姑娘爱一个姑娘，有了新欢就忘了旧爱。除了写诗与泡妞一无是处。

这样生硬的文字竟然还有人贴上经典的标签，真是……………

书写得挺一般的——放不对位置的天才都是蠢才 是诗人是情种就应该当诗人当情种
勉强无幸福 六世达赖喇嘛 不是他所愿

真尼玛稀烂！！！！！！ 还我钱！！

我做的书。

较之《雪域诗佛——六世达赖喇嘛传奇》，多了附录2、3，即辩诗《那一夜》乃张冠李
戴于仓央嘉措，及仓央嘉措之青年早逝之情。

自恐多情损梵行，入山又怕误倾城。世间安得双全法，不负如来不负卿？

正如作者所言，写作方式相比小说更趋向于诗文，很有自己的风格。而取材不但选择的
是近于民间传说的版本，把仓央嘉措塑造成多情达赖的形象，而且在编写中又尽量贴
近史实，不想传说中的那么荒诞。最被折服的其实还是作者的想象力，大量细节的描写
所带来的画面感真实到厉害啊！

好难受啊~

一样都是杜撰的，哎~~写的精彩哦~~

爱情~是艺术的缪斯！

爱情好可怕

八卦好多。。。

可怜的人。
他要的不过是诗与爱情，却沦为政治的牺牲品。在最意气风发的年纪里被禁锢于布达拉宫之中，被迫与所爱之人分离，没有自由没有盼头，甚至连选择自己身份的权力都没有，还有比这更悲哀的么。之前说要做一期关于仓央嘉措的节目，看了书反而不知该怎么写这个稿了。

读完有隐隐的悲伤和无奈，看似位高权极，却永远也得不到自己想要的

了解一下这个人

有很多西藏的风俗民情，了解仓央嘉措的民间传说还不错。

在历任做过政教合一领袖的人物中，最为人所熟悉的并不是当时最有权势的，也不是最有智慧的，而是一位早夭的软弱却不羁的诗人。对弱者的同情强于对权力的敬畏，对八卦的爱好强于对历史的探究。归根结底，没有后来的故事总是美的，门槛低的谈资总要受欢迎些。

六世达赖在24岁前就谈了4次 阅历么和张无忌差不多 小说背景设置的太潮 和想象的差距很大

不知道为啥 书里那些诗感觉都好差 我只能猜测是因为藏语翻译的缘故么。。。

[仓央嘉措_下载链接1](#)

书评

那一月，我轻转过所有经筒，不为超度，只为触摸你的指纹。那一年，我磕长头拥抱尘埃，不为朝佛，只为贴着你的温暖。那一世，我细翻遍十万大山，不为修来世，只为路中能与你相遇。仿佛只是轻描淡写的道白，却流露出...

你看到了我么？你听见了我么？——题记
一切都是宿命吧。当幼年时那个来自远方的僧人借宿家中，他一生的愁苦悲欢由此刻注定。
那个万人景仰，高高在上的位置，并不由得他自主选择。失去亲爱的阿爸阿妈，孤苦漂泊，习读经书之际，遇见单纯明艳如格桑花一般的心上人，她那样清新...

仓央嘉措，生于公元1683年3月28日，死不详。他是住在布达拉宫里最大的王，也是流浪于拉萨街头最美的情郎，一眼望去，却发现那颗飘荡于俗世尘缘中的凡夫俗子之心。
仓央嘉措，他的出生就带着某种意念的牵连，仿佛掌控他一生的不是那个阴谋的桑结甲措，而是人生的无常以...

“岁月的流逝并不能使真正的亲友彼此疏远，使人疏远的是所谓身份和地位的变化与不同。”幸好，仓央嘉措还有塔坚乃。
“大山是朝拜的地方，大人物是乞求的对象。您只是赐福与人，并不有求于人，这正是您的高贵之处。”自勉。施比受更有福报。赠人玫瑰，手有余香。“...

作为老一辈我党文艺工作者，作者显然对于运用唯物主义历史观去解读一位敏感宗教历史人物显得颇为吃力。
可以看出全文为了将主人公仓央嘉措在神学中诗意盎然的一生时刻与中央意志保持高度一致而下了不少功夫。他的浪漫被赋予了“摆脱宗教束缚”的无产阶级革命色彩和唯物主义...

活生生的人儿，偏偏无辜的成为藏地尊贵的象征，随性的风幡，抖动着信徒的敬仰；达赖也好，平民也罢，总归还是有情有义的血肉之躯。千万莫说多情，沦为政治的牺牲者，也用诗歌载着自由与信仰，流传出一个仓央嘉措——这世上只有一个。

由于对诗歌的兴趣不是很高，所以刻意去阅读关于诗歌方面的文章就较少，对于诗人的认识自然也不多。仓央嘉措这个名字，是我进入大学之后才听说的，足见我对于诗歌知识的匮乏。在一堂计算机课上，为方便，旁边的一同学带来自己的PC，我看见桌面是一首诗，画面唯美。我瞥了一眼，...

读仓央嘉措是在又一次读纳兰容若之后。两个不同时代的人，但却因为是一样的至情至性，同样的令人释卷唏嘘喟然长叹。仓央嘉措，生于公元1683年3月28日，死时年仅24岁。他无意于政治角逐，渴望爱情，热爱生活，向往自由……，他不断遭受打击，像一只不得自由飞翔的鹰，...

第一最好是不想见，如此便可不至相恋；第二最好是不相识，如此便可不用相思……最深厚真挚的感情，在他的笔下用最简单的话便可以表述出来，读起来又让人感悟深彻，难怪几百年后，当人们不再记得当年的什么第巴、拉藏汗时，西藏人民还代代相传他的情诗… 一个贫苦人家的孩子...

跟着那一首山寒诗，找到了这本小说，没怎么仔细看介绍就败了。原以为是一本诗集，结果是关于六世达赖的生平小说。也是第一次看高平的作品。象美丽的西藏一样，小说的语言也很美，写出美丽的人物，美丽的风情，美丽的人生悲剧。有机会一定要去西藏看看，接触一下这个神秘的佛...

我是无意中看到了《仓央嘉措》这本书，为作者特殊的描写方式所吸引，我一直以为作者是藏族同胞，但看完书后我了解到他是一个八十一岁的汉族老人。这就更加让我钦佩作者对藏族文化的精通。对仓央嘉措的描写很吸引我，他的爱是那样的纯洁、真挚而又充满少年的激情，无论在爱情中...

因为网上炒得厉害,有必要研究一下.
情诗的历史一定是风花雪月的历史.因为书不够厚,所以故事情节不够紧凑起伏,但是历史的真相.作者够认真,考证了差不多相关的历史资料.我所想象的诗人定是初恋也是一生的

恋情,才会写出打动万千人心的诗作.而实际上却不是,诗人不停地恋爱,不停地写...

“第一最好是不相见，如此便可不至相恋。
第二最好是不相识，如此便可不用相思。”
~~这是写在封皮底的一首诗，为了这一腔情愫~~~~为了这样纯洁的甚至无知
的人~~我们没有能力去苛责他，没有资格把我们现实污浊的眼光强加在一个诗人身上~
~诗人有他们的悲情和欢乐~~~仓央嘉措在...

佛教，现在想起，在中国最盛行的宗教是佛教，我家就有一尊观音菩萨像。起初我并不了解佛，也不信佛，相对来说我更相信科学，所以当家里人拜佛、敬鬼神的时候我不理解，后来隐约觉得这是一种信仰，具体是什么不懂，也说不清。
达赖喇嘛是观世音菩萨的转世，之前因为藏独的事情，...

[仓央嘉措_下载链接1](#)