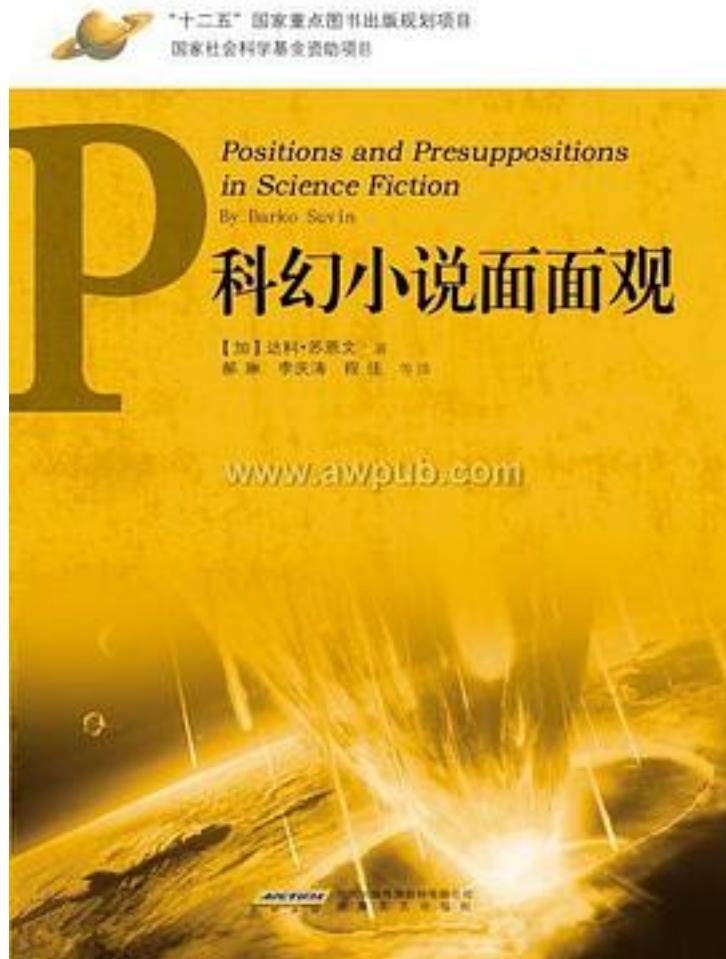


科幻小说面面观



[科幻小说面面观 下载链接1](#)

著者:(美) 达科 · 苏恩文

出版者:安徽文艺出版社

出版时间:2011-11

装帧:平装

isbn:9787539634470

《科幻小说面面观》内容简介：科幻文学是科学和未来双重入侵现实的叙事性文学作品

。这种文学发端于人类“认识自然”和“改造自然”的活动速度显著提高、开始对质朴自然的生活产生影响的时刻。自工业革命以降，现代化成为社会变化的主流，科幻文学用自己特有的叙事方式，描述并参与了这一宏观的社会变革。

作者介绍：

科幻理论界的泰斗：Darko Suvin

目录: 中文版序
绪言(原书)第一卷 关于科幻小说的几项预设 第一章
文学与类文学的“社会理论”：总体性思考 第二章
科幻小说有意义的语境：安逸与苦难的对话 第三章 论科幻小说：基本问题 第四章
论“后现代主义的”政治无能与小说及科幻小说的视域 第五章
科幻小说与历史、赛伯朋客、俄国 第六章 科幻小说：文学、电影、戏剧、多神论……
第七章 “我没有灵魂，可我要笑或者哭” 第八章
对“奇幻故事”或“奇幻小说”观念的思考 第二卷 从预设到观点：论科幻小说的理论
第一章 科幻小说与乌托邦小说：亲缘关系之远近 第二章
不但，而且：科幻小说与科幻小说批评中的认知与意识形态 第三章
叙述逻辑、意识形态宰制与科幻小说的优劣等级：一项假设 第四章
作为史诗叙述的科幻小说：论“形式分析”与“社会学分析”之融合 第五章
我们在哪里？我们如何来到这里？有没有任何出路？ 第三卷 科幻小说创作中的观点
第一章 科幻小说的三种世界性范式：阿西莫夫、叶弗里莫夫、莱姆 第二章
菲利普·K. 迪克的创作：作为避难所与世界观的创作手法 第三章
“辞旧迎新”：辨别后期的迪克 第四章 去异化的寓言：勒·奎恩的逆日性舞蹈 第五章
斯特拉加茨基兄弟的科幻小说作品 第六章 论吉布森与赛伯朋客 科幻小说 第四卷
回顾：作为结语 参考文献
· · · · · (收起)

[科幻小说面面观](#) [下载链接1](#)

标签

科幻

科幻理论

理论

文学理论

研究

文学

小说

美国

评论

事实上这套书的翻译都略显生硬呐

以讲稿和论文的形式继续《科幻小说变形记》中认知&疏离 (Cognition & Estrangement) 诗学理论。苏恩文在俄国形式主义陌生化基础上加入认知文学研究，形成一种直观审查科学、幻想和文学二者关系的批评方法。科幻文学与奇幻、恐怖等其他类文学的区别，即它对科学理性的“认知”因素。而同样作为幻想文学的亚文类，苏恩文认为奇幻实质只是现实主义文学同时代的镜像孪生兄弟。科幻小说却从诞生之始，就被评论者视为完全平民化的俗 (Pulp) 文学，始终是处于与主流文学的疏离与对抗之中，在幻想性上达到一种“疏离”的审美效果，成为高科技与亚文化的结合体。此外对不可能性、可替代世界以及乌托邦与讽刺文学的比较都很有看点，尤其建议刷完PKD、勒古恩和莱姆的死忠粉细读相关章节。书是好书，但可惜被不懂科幻的翻译糟蹋了。

翻译不是很好，以至于看不懂！

实际上算是苏恩文的科幻评论集，涉及到科幻理论，科幻小说历史以及具体的作品批评，零散着颇有一些真知灼见，但第一结构太散，论述漫漶，第二翻译太烂，三星

理论素养太深厚了，“寓言”论是从“隐喻”理论（利科等）延伸出来的；昂热诺的“缺席范式”；综合了俄国形式主义“陌生化”理论和布莱希特“间离”发展出的间离与拟换 (alternative) 理论……当然，无所不在的还是马克思主义的视域。有几章分析具体作品云里雾里，看过作品再来读。强烈感到这套方法是可实操的。

有扎实的理论研讨，认为好的科幻小说是寓言性质的。但是很长也有点难懂。而且作者不喜欢克拉克

用西马分析科幻小说论文集，对我这种文论本来就不太精通的人来说，实在是不好懂，没有变形记好，因为只是论文集，看着看着总是感觉找不到主线。等学通了西马再看可能会更有收获。

总之还是要再读的……第一遍没看懂也没什么了……趴

唯二的达克苏恩文作品中文翻译啊

這本書是我做責編的。

原来是个论文集

[科幻小说面面观](#) [下载链接1](#)

书评

[科幻小说面面观](#) [下载链接1](#)