

亿万年大狂欢



“十二五”国家重点图书出版规划项目
国家社会科学基金资助项目



[亿万年大狂欢_下载链接1](#)

著者:(英) 奥尔迪思

出版者:安徽文艺出版社

出版时间:2011-11

装帧:平装

isbn:9787539634463

《亿万年大狂欢:西方科幻小说史》内容简介: 科幻文学是科学和未来双重入侵现实的

叙事性文学作品。这种文学发端于人类“认识自然”和“改造自然”的活动速度显著提高、开始对质朴自然的生活产生影响的时代。自工业革命以降，现代化成为社会变化的主流，科幻文学用自己特有的叙事方式，描述并参与了这一宏观的社会变革。

作者介绍:

布赖恩·奥尔迪斯 (Brian Aldiss)，1925年出生于英格兰诺福克郡。他在牛津从事书商工作时发表了他的第一部小说《亮泉日记》(1955)。作为世界科幻小说创作领域最重要的作家和批评家之一，奥尔迪斯不仅发表了多种诗歌作品和批评著述，而且创作了四十多部长篇小说，三百多个短篇小说，获得过所有重要的科幻小说奖项。

目录: 序论/001 第一卷 从哥特式小说走来第一章
科幻小说的起源: 玛丽·雪莱/003 第二章
偏执的追求: 埃德加·爱伦·坡/047 第三章
令人起敬的先辈们: 理想的国度与异域他乡/067 第四章
由气体启蒙开窍的族类: 维多利亚时代的视野/102 第五章
幻想世界的大将军: 赫伯特·乔治·威尔斯/146 第六章
逃离城市文明: 与威尔斯同时代的作家们/173 第七章
从“巴松王国”到“越过边缘地带”: 宝剑、魔法和乳齿象/205 第八章
在“时代潮流”的冲击下: 以30年代为主/237 第九章
从薄页印刷版面中呈现的未来: 约翰·W.坎贝尔的“惊奇”世界/290 第二卷
走进欢乐大时代第一章 不可能出现的事情出现以后: 50年代/329 第二章
垃圾袋日子的黎明: 电影、电脑、大学和赞歌/389 第三章
追求生活风格的年代: 进入60年代/410 第四章
“高堡奇人”: 迪克和其他幻想家们/446 第五章
我所憎恶的群星: 航行于70年代/488 第六章
如何做大腕巨擘: 七位沙场宿将/555 第七章
现在的未来/589 尾声/647 译后记: 登上大狂欢舞台的灰姑娘/652
· · · · · (收起)

[亿万年大狂欢_下载链接1](#)

标签

科幻

科幻理论

科幻文学史

文学史

英国

理论

历史

学术研究

评论

主要读的是第一卷“从哥特小说走来”，后面的浏览了一下。

翻错的书名太多了

扫了一遍。个人感觉，界限给的太大了，爱伦坡、柯南道尔、托尔金都被纳入进来，难怪能写这么多。

好书，但翻译似有些小问题。前半部分对一些经典作品的分析颇多新意，让人激赏。后半部分则略觉散乱，当然这与个人对这些作品的陌生也有关系。总体来说要比罗伯茨的那本科幻小说史更通俗易懂

从史来说，有些含混，但是作者无疑是个警言妙语的大师，常有让人耳目一新的判断，遗憾的是1980年代以后的就没有了，希望能搞个Zillion Year Spree出来啊

书评待卖。这本书的后半部分能否看进去以及能否看懂，完全取决于你这十年来有没有把科幻世界出的那无数本科幻大师系列扫一遍

这一个系列的翻译确实很差，按照中文顺序直译英文，结果许多长句的语序错乱，而且大部分长句里都有一大堆的定语，读起来很麻烦。但是，估计一下，下半年学校要搞的那个研究科幻电影的学术论坛上会出现的论文也就是这样了。

作者明显对奇幻小说更了解，但忽略了很多近现代科幻的重要作品

鲸吞式检视阅读第一遍，向作者和翻译家致敬，超级佩服你们的精神，虽然自己即使扫读还是吃力，理论真的很杀脑。理论不是真爱的话可以从最后555页开始看，前面除了坡和莎翁基础没有共鸣，后面当科幻推荐书单看的~

很厚……当年读了好久

“灰姑娘的故事以童话的夸张形式揭示了人们内心深处的困惑和危机，以及人们渴望得到的解决这些危机的暗示。”科幻小说的历史即是一个奇妙而迷人的灰姑娘的历史。

篇幅太大。类似是短书评的合集。总结归纳的略有欠缺。

超级全面！

翻译太差简直读不下去！！！！

这书难译不假，涉及的作品不计其数，要花时间一个个去了解。可也不能像这样把既有文本和“约定俗成”当成零吧。

一直以来国内科幻圈只要开书单肯定有这本，究其原因还是译介的科幻史和理论太少没得选。然而读完者寥寥，因为当你啃完三百页发现还有四百页，真的很绝望。从翻译角度来讲难度非常大，对译者的毅力要予以理解，尤其到了后半本满屏国内并不知名的作家作品。所以这并不如传闻是一本针对科幻爱好者的入门读物。我从知道这本书开始也是花了近六年才扫完，感觉却像过了亿万年，且称不上狂欢，反而为阅读量的稀少而感到自卑，建议兴趣有限的读者精读第一卷哥特式幻想传统，这一章已经可以提炼出本书的框架和脉络，即科幻在文类传统上抱有一定程式化，同时又是随时代变化而不断涌现全新构想的超越类型的幻想文学，从宇宙中心俯视的全知视角下的魅力甚至超过经典文学。这本书啃完我对2500页《科幻文学百科全书》和《奇幻文学百科全书》的译介可能性已不抱希望

后半译的问题比较多。Aldiss他俩阐述的时候过渡段不明显，显得有点乱，会感觉一会儿说这个一会儿说那个，但总体来说梳理了一下科幻小说历史，这套丛书还是很用心的，准备接下来看变形记。

为翻译怒减一颗星！

翻译不好，语言也并不学术，但总的来说读的还挺开心的。开书单用。

[亿万年大狂欢_下载链接1](#)

书评

黄金期作家骨灰级爱好者，又信不过朋友介绍，看来网上评介，可以考虑入手一本作为选书备查资料。

此书最大的败笔是作为译者（哪怕他不是剥削学生血汗的那种学阀，怎么看也算不得‘译家’）的“孙法理”造成的。后半篇幅都是他捣的鬼...

这是中国科学报的一篇约稿,把这本书和亚当罗伯茨的《科幻小说史》做了一个对比，发表时删去了一部分，见<http://news.sciencenet.cn/htmlnews/2012/3/261746.shtm>

这里把原文贴出来

近两年，两位英国学者的科幻史著作，亚当·罗伯茨《科幻小说史》和布赖恩·奥尔迪斯斯《亿...

明天的读书会讨论《亿万年大狂欢》。再读的时候发现，这本书对想从事科幻的作家来讲，不但能了解西方科幻的宽广历史，更能给予许多创作刺激。作者本身就是作家兼科幻迷，他的阅读量和电影观看量，是其他人所不能比的。四处是故事，八方是构思。对读者则更是看起来趣味横生。把...

首先还是说关于这本书的问题：

- 1、看到最后的章节，作者明确说过书里是有关于文中提到的大多数科幻小说的作者及其译著的索引的，但是中文版的索引跑到哪里去了？
- 2、越是看到最后，越发现关于“之”的使用的不必要和泛滥，看到译后记的时候能明确感到本书是由三个译者翻译的，...

現代科幻小說出現於工業革命之後，當新技術不斷湧現的時候，哥特小說中殘酷的父親和引誘女人的僧侶就轉變成了科學家和怪物異類這樣的人物原型，此後，他們又進化成太空旅行者和外星人。 ...

[亿万年大狂欢_下载链接1](#)