

# 亚特兰蒂斯之心



[亚特兰蒂斯之心\\_下载链接1](#)

著者:[美] 斯蒂芬·金

出版者:上海译文出版社

出版时间:2010-8-1

装帧:平装

isbn:9787532751006

这是一部由两个中篇、三个短篇构成的小说集，五个故事环环相扣，依照时间顺序，通过不同视角、不同主人公的交替叙述，共同折射出20世纪60年代到90年代美国社会的政治文化的动荡与变迁，反映了这一代美国人精神世界的垮塌。

上世纪六十年代正是美国社会风云激荡之时，无数生动鲜活的故事在这股历史的旋流中

跌宕起伏，焕发异彩。无论是鲍比童年时代经历的背叛，还是皮特在红心大战中的觉醒，抑或是萨利于越南丛林中的梦魇等等，在斯蒂芬·金的笔下，波澜不惊的叙事与惊悚诡谲的铺垫一样，皆暗藏着足以震撼人心的巨大能量。

这部极具自传色彩的小说集无疑是斯蒂芬·金创作生涯的又一高峰，对非恐怖题材的精彩驾驭完美地展现了其纯熟的写作技巧和强烈的创作欲望，显示出这位恐怖大师特有的人文关怀。

“虽然难以相信，但六十年代的确如此，那些事情的确发生过。”斯蒂芬·金在后记中如此说道。这五个萦绕着越战回忆的故事，必将带给热爱斯蒂芬·金的读者们一次与众不同的阅读体验。

作者介绍:

蒂芬·金(Stephefl King)有史以来作品最多、读者最众、声名最大的作家之一。编过剧本，写过专栏，执过导筒，做过制片人，还客串过演员。作品总销量超过三亿五千万册，超过一百五十部影视作品改编自他的作品，由此创下一项吉尼斯世界记录。被《纽约时报》誉为“现代惊悚小说大师”，更是读者心目中的“恐怖小说之王”。六次荣获布莱姆·斯托克奖，六次荣获国际恐怖文学协会奖，1996年获欧·亨利奖。2003年因“继承了美国文学注意情节和气氛的伟大传统，体现出人类灵魂深处种种美丽的和悲惨的道德真相，而荣获美国国家图书奖的终身成就奖。2007年荣获爱伦·坡大师奖——终身成就奖。他以恐怖小说著称，活脱脱概括了此一类型小说的整个发展沿革，他的作品还包括了科幻小说、奇幻小说等其他小说类型。但他的作品又远远超出了类型小说的范畴，他并非一个廉价的恐怖批发商，他的作品深入人心、逼问人性、展现灵魂，他成就的是真正的心理惊悚——一位不折不扣的文学大师。

目录: 1960年 身穿黄色外套的卑贱小人  
1966年 亚特兰蒂斯之心  
1983年 瞎子威利  
1999年 我们为什么要去越南  
1999年 黑色的天幕正徐徐落下  
· · · · · (收起)

[亚特兰蒂斯之心\\_下载链接1](#)

标签

斯蒂芬·金

小说

美国

悬疑

亚特兰蒂斯之心

外国文学

美国文学

StephenKing

## 评论

“我们摆脱不了丛林，我们那一代人埋葬在那里。”

“他们的手指太滑，他们的口袋有破洞，他们把一切都弄丢了。”

“我们曾经有机会改变一切，我们有过机会。”

尾结的有些一般（当然，这或许是因为之前着实很棒，便总会觉得结尾不尽如人意），可这本儿书生生将我煽到了，甚至超过了它本身所包含的内容。除了吓的人心肌梗塞，金大王最擅长的大概就是追忆似水流年了，他用《蝇王》、碧姬芭铎、一首首怀旧金曲以及一个个铭心之吻，串起了一幅越战时代的众生相。不过大时代的纷繁嘈杂、善恶对错并不是主角，属于他的那份儿情怀才是这本儿书的核心。而他也恰恰是我的情怀。读书的过程中，我不可阻挡的想起了那些个废寝忘食翻看 he 作品的日日夜夜，想起了那些一去不复返的味儿。归根结底，我们都疯狂迷恋着自己心底的乌托邦，始终执迷不悟

---

“年少时以为自己生活在梦幻仙境，如同那消失的亚特兰蒂斯，长大后才发现，我们心破碎成两半……”

---

虽然结尾无力但还是喜欢到要死。这次不仅仅是一群小孩的成长故事，他们在试着做成年人。六十年代就是如此，斯蒂芬金如是说。是一群萎靡的大学生在挂科即参军的压力之下沉湎于扑克牌的战争，是面对着跛脚同学跌倒在暴雨中哈哈大笑又一起在帮助他的同时自我厌弃。那个麻雀脚丫的图案和六十年代就是如此。

---

绝对精彩的美国60年代一代人，直到他们老去。

-----  
(黑科图书馆) 想起了打三国杀的日子

-----  
看过黑暗塔，再来看到泰德，真是心颤啊…啊这都也只是个小序曲。有点好奇电影拍成什么样，感觉这部比起其他的难度大太多了…

-----  
岁月如歌，老金写给自己曾经年少的回忆录，记录那些属于他生命中的此间的少年们。以上。

-----  
怆然泪下的历史漩涡

-----  
是泰德打开了鲍比通往成人世界的门，最后，也是泰德拯救了鲍比。每个面临长大的孩子，如果能碰到他生命中的泰德，该是多么的幸运！让人过目不忘的小说，斯蒂芬金并不是只会写恐怖小说的恐怖之王，他为数不多散发着温情的小说同样令人着迷。

-----  
看过同名电影，温暖治愈，有些话语击中心中柔软部位。看书的感受更丰富，可以躺着看、坐着看、吃饭时看，描写情绪的词语，描写心理的语句，层层密密，罩住了整个人。这个周日，外面下着雨，没有出门，就宅在家里看这本书了。关于大学扑克大战的情形，让我想起大学时代，寝室里楼道里的“三缺一”。

-----  
是时候开始黑暗塔了。。。

-----  
红心大战真的有那么好玩吗？！！

-----  
9分。瞎子威利的前半部分有些拖沓。  
S·K的一本基本没有科幻和灵异的叙事小说，没想到非常的好。  
鲍比·加菲尔德、卡罗尔·嘉宝(嘉宝宝宝)、萨利-约翰、泰德、皮特·赖利、斯托克·琼斯…… 布里奇波特、红心大战、越南……  
回忆，是内心的一种谣言。如果不能走向未来，那只能陷进回忆的泥潭。当黑暗的天幕正徐徐落下，穿透回忆，会看见夜晚的繁星，那些坠落的，都化作了亚特兰蒂斯之心。

-----  
美妙。即便是我，也从字里行间看出了斯蒂芬的许多人生瞬间。时间啊空间啊，仿佛都不是什么重要的事，横贯着整个地球表面的五十年前后的生活，都没有任何分别。你们不会相信，这本书带给我最大的震撼是什么——原来红心大战并不只存在于微软的windows系统里！#大战当年红暴啦原谅我有眼不识泰山请受弟子一拜#PS：瞎子威利的故事改编成短片一定很棒！

-----  
“心是有韧性的，它大多不会破碎，只会扭曲。”鲍勃和皮特，你们为什么不去找卡罗尔？就连阿甘都有勇气追寻珍妮直到最后一秒。你们明明有机会改变彼此的一生，你们本有机会战胜心之沉沦。

-----  
泰德。。。是金塑造的恒久形象之一阿。。

-----  
读完第一个故事。之后草草翻了下。我到最后都没弄明白，这是一部长篇小说，还是一部小说集？

-----  
这书简直应该叫“那些碰过卡罗尔的男人们”！。。。呃。。。本来没看过金的小说，本来以为是他一贯的恐怖奇幻神马的。第一个故事感觉也好像是这样。但后来发现完全不是。不过，却仍然觉得非常好。

-----  
读到结尾我都泣不成声了。但是已经想不起来为什么了。

-----  
#身穿黄色外套的卑贱小人# 出现邪恶版的“龙猫巴士”  
？然后我把那些小人想象成会走路的诡异的黄色胶囊了。#亚特兰蒂斯之心#  
让我想起高三到大二期间翘课、通宵疯狂下四国军旗的岁月……最后几十页没看完，说实在的，那么长一段讲越战的东西挺烦的……整本书来看，不是我喜欢的风格……

-----  
[亚特兰蒂斯之心\\_下载链接1](#)

## 书评

年少时以为自己生活在梦幻仙境，如同那消失的亚特兰蒂斯，长大后才发现，我们心破碎成两半……以这句话来解读本书相信应该是恰如其分的。斯蒂芬·金这本中短篇小说集,是以美国60年代为背景,以虚构小镇哈威奇开篇收尾,,以鲍比,萨利以及卡罗尔为主要叙事人物来完成的一组岁月...

惊悚小说大师斯蒂芬·金在《亚特兰蒂斯之心》中不再“惊悚”，而是陷入了虚实交织的回忆漩涡，“虽然难以相信，但六十年代的确如此，那些事情的确发生过”。上世纪六十年代对整个世界来说都是多事之秋，而美国亦同样风云激荡，一代人在此中沉浮沦落，度过青葱岁月。《亚特...

一如斯蒂芬金，慢热的起始，冲刺的结尾。所不同的是，《亚特兰蒂斯之心》并不残酷，尽管它反映的年代里的疯狂很残忍，但它不残酷，它很温柔。泰德寄给鲍比的浓烈的玫瑰花瓣，皮特从爱与畸形世界的泥沼中挣脱，威利在三重身份的转换折磨中寻求救赎，萨利在停滞的时间里死于坍塌...

Guys like us, why shouldn't there be a place for guys like us? Adolescent flamboyance,exaggeration of emotion,sharpness of words and hiatus in people's relations are the things that make me cry consecutively. why does this novel touch my heart slowly fro...

我之前看了不少关于1968年的书和电影，但大多都是讲述学生运动和当时的社会思潮的，经过四十多年时间的美化，那段历史显得特别动人，嬉皮士的生活也好、LSD也好、或者当时的音乐和文学，看起来都很有魅力。虽然知道这是反战思潮引导下产生的社会运动，但是我对于战争本身，或者...

看的第一本史蒂芬·金是《撒冷镇》，他用无异于在漂流中打桩描绘一件不太可能的事儿。在《战悚游戏》，安妮发动除草机碾过年轻警察，而我眼前的场景似乎是一个驾驭着没有炮塔的坦克车，肩上扛着巨大棒球棍，面目狂热或者干脆一派冷漠的异教族，由远及近朝我而来。在《呼...

任何一场战争都会对牵涉人群造成不可磨灭的灾难印记，越南战争对参战过的美国大兵们来说，是场永恒的噩梦。对于生活在那个年代的美国民众也是混乱之源，由于越南战争，60年代的美国人的美梦和噩梦都终将沦为灾难。  
《亚特兰蒂斯之心》令人费解的正是“亚特兰蒂斯之心...

本以为是一个长篇，第二篇《1966年我把心留在亚特兰蒂斯》读到一半，我渐渐明白，这其实是独立的故事，可以与前面（过去）割裂，但牵绊残存。  
事实上两个长篇和三个短篇虽总体是一体的，讲述了几个十来岁的孩子的童年到五十来岁的中年。而我最喜欢的是前两个长篇。《1960年，...

这是一部由两个中篇、三个短篇构成的小说集，五个故事环环相扣，依照时间顺序，通过不同视角、不同主人公的交替叙述，共同折射出20世纪60年代到90年代美国社会的政治文化的动荡与变迁，反映了这一代美国人精神世界的垮塌。作者斯蒂芬·金，是我最喜欢的小说家，有史以来作品...

整部小说由五个故事、或者说五个部分组成。通过第一个故事构建的三个童年玩伴发展开来，从他们身上引出了之后的故事，最后一个部分，鲍比与卡罗尔年老后重新相遇，故事结束。结构非常独特，且非常有张力。  
鲍比和泰德·布劳提根的故事是我最喜欢的。仿佛来自另一个世界的...

在我个人看来，金的这部小说更趋近于成长小说，贯穿了满满的温情，娓娓道来。童年的一件小事看似偶然或不经意原来都已悄悄改变每个人的人生轨迹同样也是“卡”，谁说过如果在重新活过，回到过去的那个折点重新选择，结局还是一样。但是时代的车轮无情，父母与成人的不解风情碾...

S·K一本非灵异、惊悚类的叙事小说，非常的好。  
鲍比·加菲尔德、卡罗尔·嘉宝(嘉宝宝宝)、萨利·约翰、泰德、皮特·赖利、斯托克·琼斯……布里奇波特、缅因大学-红心大战、越南(为什么去越南)……

回忆，是内心的一种谣言。如果不能走向未来，那只能陷进回忆的泥潭里。黑暗...

-----  
当今世界读者最多，声名最大的美国小说家之一。1947年出生于美国缅因州的波特兰，后在缅因州州立大学学习英国文学。二十世纪七十年代中期，斯蒂芬·金声名鹊起，被《纽约时报》誉为“现代惊悚小说大师”。自二十世纪八十年代以来，在历年的美国畅销书排行榜中，其作品总是名列...

-----  
这是我读的第一版斯蒂芬金的书。总希望在漫长拖沓的文字中，等到最后让我眼前一亮的文字，等到颠覆前面所有拖沓与无趣的文字。但是，确实没有再坚持下去的力量。没有快感的阅读是一种痛苦，我将自己从这种痛苦中解脱出来。

-----  
我以前看过斯蒂芬金的《尸骨袋》，那本书相当棒，故事性很强，译笔也不错。时隔五年再读斯蒂芬金，这本书却令我相当失望，冗长拖沓，毫无阅读快感，翻译也不知所云。读了大概三分之一就放下了，再也没有读下去的欲望和勇气了

-----  
从结构上来看,这本书是野心勃勃地想要表现越战前后的那个时代. 从这点来说,它成功了! 特别喜欢第一篇的那种阴郁悬疑的氛围, 以及后三篇的反思的风格. 只是第二篇颇有些枯燥(这本书的名字正用了第二篇的篇名!). 总体来说,这本书值得一读, 它让我们看见了一个严肃另类的金. 书后...

-----  
力挺Stephen King! 他的书好棒的。不知道大家知不知道，Stephen的作品总销量超过三亿五千万册，超过一百五十部影视作品改编自他的作品，而这本《亚特兰蒂斯之心》我认为是Stephen最棒的一本书，可以看出作者超有思想。Stephen写到：“虽然难以相信，但六十年代确实如此，那些事...

-----  
[亚特兰蒂斯之心 下载链接1](#)