

# 词学通论



[词学通论\\_下载链接1](#)

著者:吴梅

出版者:中华书局

出版时间:2010-8

装帧:平装

isbn:9787101074420

《跟大师学国学：词学通论》是一代词曲大师吴梅先生介绍词学基本知识及词学发展史的经典作品。吴梅先生系统地介绍了词与音乐的关系、词的作法以及历代代表性词人词作，并对唐五代至清季词学的源流传承和诸大家词作的利病得失做了精当的点评。此次出版，除核改部分知识性错误外，亦对标点符号做了认真校订，希望能为读者朋友提供一册较佳的词学知识读本。

作者介绍:

吴梅（1884—1939），戏曲理论家和教育家，诗词曲作家。字瞿安，号霜臣，江苏长洲（今苏州）人。

吴梅一生致力于戏曲及其他声律研究和教学。主要著作有《顾曲麈谈》《

曲学通论》《中国戏曲概论》《元剧研究》《南北词谱》等。又作有传奇、杂剧十二种。培养了大量学有所成的戏曲研究家和教育家。

目录: 第一章 绪论  
第二章 论平仄四声  
第三章 论韵

第四章 论音律

第五章 作法

第六章 概论一唐五代

第七章 概论二两宋

第八章 概论三金元

第九章 概论四明清

• • • • • (收起)

[词学通论 下载链接1](#)

标签

- 词学
- 吴梅
- 诗词
- 国学
- 中华书局
- 古典诗词
- 文学
- 古典文学

评论

民国词话，静安犹后主，孤高立意。顾随如东坡，放怀透辟。吴梅似美成，精深雅致。

-----  
不及龍作。基本體制具備，論述過淺，亦未涉極精微處。分代論述各家下所選詞眼光欠

佳，於清人多有過譽。

-----  
学习学习!

-----  
靜安先生之外，近代詞曲界的又一執牛耳者。

-----  
吴梅先生的词学讲义，外行的我也就是看看热闹

-----  
作为北方人，每每一接触到音韵学，就感到深深的自卑

-----  
作为通论来说就未免单薄了一些。理论知识部分满满的都是音韵声律，要想学填词的孩子看了这个可能就吓怕了；名家评论部分选的词都是风花雪月、凄凄戚戚的作品，个人口味大大地影响了代表性。吴先生是“学院派”词人，批评的角度一般也是从格律出发，未免太偏。

-----  
后三章可作吴梅先生的一个词学选本看，先生似极喜梦窗。对唐五代诸词的概说很合我心，明晰利眼，赏鉴公允，对填词的启发亦大。之前未曾读懂的论韵、音律及作法的三章，最近再读，居然能稍有感触，有所收获，对词之为体有了更深的理解，真是既喜且惧。

-----  
文明明畅至极，持论亦正。其论词，一言以蔽之，曰“沉郁顿挫”，不失骚雅之致。

-----  
论声律什么的一窍不通啊。

-----  
读的第一本词学的书，还在《人间词话》之前。聊为记之。

-----  
前面论音律一章基本看不懂……此书论词发展史的几部分，几乎全袭陈廷焯《白雨斋词话》，此书为吴梅在大学的讲义，而讲义正是以《白雨斋词话》为蓝本，此为不可不知者。故而读此书必先读《白雨斋词话》，而读《词话》又必先了解清代词学的一般风气，惟此才能知《词话》亦是受当时词风影响所产生的杰作。

-----  
看个热闹。

-----  
坦白说对韵律什么并不懂。

-----  
一本严肃的书，现在看来可修订之处甚多。词牌+词题/简化词题/简化词序/词作首句等各种放飞的排列组合一言难尽。以及以现代读者的智商，基本也就告别这书的前35页了……  
~~~~~

-----  
跟人间词话一样，基本要靠别人讲才能懂了。

-----  
提纲挈领

-----  
前半部分（1-5章）讲作词的基本知识，看完是不可能写的，连欣赏也做不到。只觉得在谱已遗失的情况下，还如此讲究音韵是否有意义。  
后半部分（6-9章）评历代词人，各代列举人数差不多，对词兴盛时期作者未免有点不公。评论信息太密集，没认真看。

-----  
这是一本体现著者自身丰富畅盛之才性品味的作品，其得在此，而其失也在此，尤其是对于读词经验尚浅，还未能初步形成自己的有效而稳固的词学体悟方式和审美姿态的初学者来说。前面词韵声律诸章皆难以入其庭径。后面对历代名家的评鹭扬挖每多妙论。唉，路还很长。另，此版有错字。

-----  
还挺有意思的

-----  
[词学通论\\_下载链接1](#)

## 书评

毛先舒曰：“不可气取，不可声求”。此言甚有得于词。一般人写景易露，切情难深，纵笔呈快，即不失词之法度，亦失词之深致。  
词之病，一病据事直书，二病语尽意尽，三病放纵叫嚣。而吴梅于第三病纠弹尤甚，盖“豪放云乎哉”之意也。

-----  
给了一个很差的评价，与吴梅老先生没有关系。就《词学通论》文本来说，实在没有大毛病。里面所说的不少都是转抄自前人论著。古人著书的版权意识淡淡薄，所以钞撮成书也未可厚非。  
当然，“钞”也有选择性，也可以自己再加发挥，吴梅功底深湛，也不是一个“钞”字所能误会的。可...

-----  
吴梅此書，真的沒什麼可稱道的，核心觀點基本就是照搬了萬樹而已，而且還搬了萬樹好多錯誤的東西來發揚光大他自己的東西，也就是硬將曲學來研究詞學，不少基本觀點都是錯誤的，只不過是地位高了，加上此道中衰，一代不如一代，膜拜就是必然的了  
復旦的書質量不好，上古的也差...

-----  
言之凿凿，吴梅大多为中肯之言，而对部分词家的评论实不敢苟同！比如蒋春霖，是否誉之过盛！总而言之，还是本好书，值得看一下！对历代的词家有大概的了解。整篇为文言文撰写，看得有点费神，不过想必对学习古文是极好的。

-----  
对习惯白话文的人来说，这本明显是难度颇高的专业著作。但能如我怀着不求甚解的心态来品读，该书还是深入而不晦涩难懂。  
就一词一句注释评论，翻译成白话的赏析书，可谓比比皆是，稍有点了解，或者来个创新另类解读的书，哗众取宠，也有人捧场。而此书，分明是一正词之根源，理...

-----  
[词学通论\\_下载链接1](#)