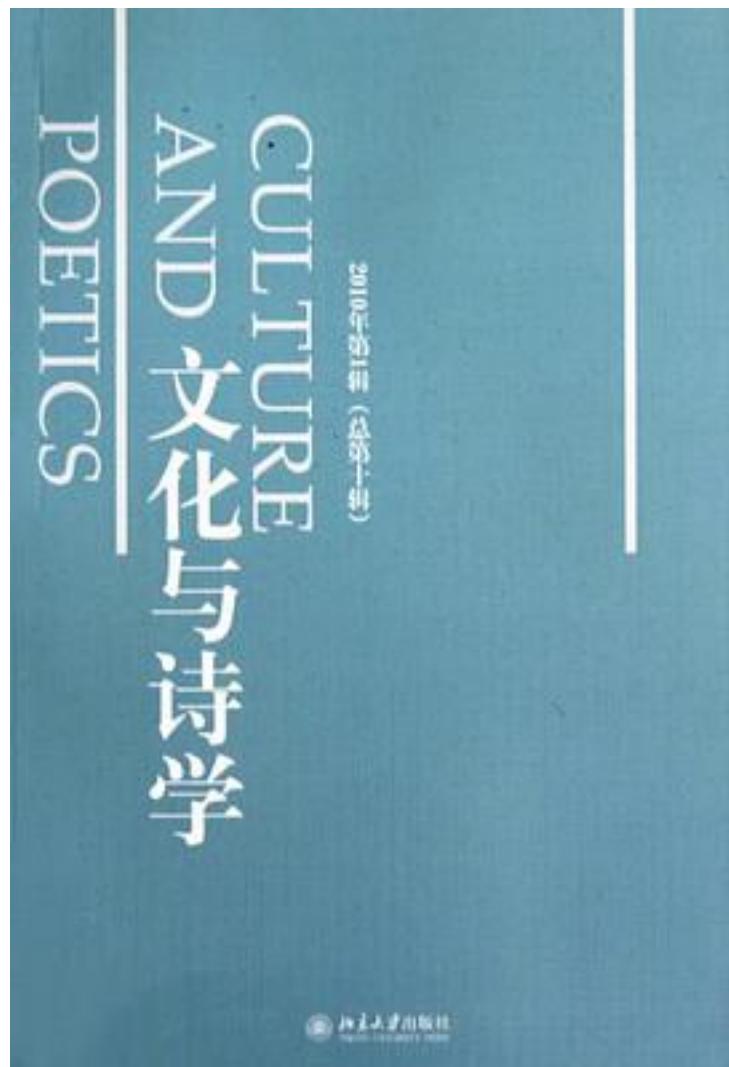


文化与诗学



[文化与诗学 下载链接1](#)

著者:童庆炳

出版者:北京大学出版社

出版时间:2010-6

装帧:

isbn:9787301173275

《文化与诗学》是一本涵盖了文学理论、文学批评、文化研究和文学类书评的论文集，关注学科发展中各种前沿问题，对之进行了细致的讨论，具有较高的学术价值。《文化与诗学(2010年第1辑)(总第10辑)》收录了文艺学应当成为一门科学、拓展文艺学的理论空间——俄罗斯文论大家论文艺学建设、马克思主义与庸俗社会学的对话等研究成果。

作者介绍:

目录: 文艺学应当成为一门科学
拓展文艺学的理论空间——俄罗斯文论大家论文艺学建设
马克思主义与庸俗社会学的对话
巴赫金《马克思主义与语言哲学》研究
论拉斯普京创作中价值取向的“悖论”
读书锥指(下)
论艺术趣味的历史条件
作为现实形式的艺术
论辩术：圣奥古斯丁的辩术之道
北美汉学界的两宋词论研究
从出土楚简看“诗言志”命题在先秦的发展
舞意天道兼——论周代雅乐的象征性及其影响
理性与畸情：张元忭与徐渭的文化身份认同
儒家诗教传统与唐传奇《莺莺传》
创造国语的文学——蔡元培写作《石头记索隐》动机新探
受难的拉奥孔——身体在莫言小说中的位置和意义
书评
主体性、问题意识与知识生产——评陈光兴《去帝国：作为方法的亚洲》
穿越修辞的迷宫——评苏源熙《中国美学问题》
演讲
痕迹、签名及文学史的起源问题
收起全部↑
· · · · · (收起)

[文化与诗学_下载链接1](#)

标签

文化研究

E

评论

[文化与诗学_下载链接1](#)

书评

[文化与诗学_下载链接1](#)