

午后四点



[午后四点 下载链接1](#)

著者:[比利时] 阿梅丽 · 诺冬

出版者:人民文学出版社

出版时间:2010-11

装帧:平装

isbn:9787020081561

在这个平庸的年代，没有人敢惹毛自己的邻居……

隐藏在日常生活中的残暴，黑色荒诞的寓言故事

轻松游弋于历史、宗教、神话、哲学以及文学，一场隐喻的盛宴

“无国籍”坏女孩作家的代表作，法国《读书》杂志年度好书

中学教师埃米尔退休后与妻子朱丽叶搬到乡下，打算安度晚年。刚住下来，惟一的邻居贝尔纳丹就来敲门，并且从此每天午后四点准时来到，干坐两小时后又准时离去。埃米尔尝试逃离和装病，但邻居照来不误。埃米尔终于忍无可忍，把贝尔纳丹轰出了家门。但两天后的一个深夜，他听到贝尔纳丹家有机器的声响，好奇地过去一看，发现贝尔纳丹竟躺在汽车的驾驶室里，开着汽车的发动机想中毒自杀……

作者介绍：

阿梅丽·诺冬，比利时法语小说家，目前法国最畅销的文学作家之一，至今已出版十多本小说，本本畅销，创下法国出版界的奇迹。她曾获法兰西学院小说大奖、法国书商奖、阿兰·富尼埃奖等文学奖，不少作品被改编成电影或戏剧，已有三十多个国家翻译出版其作品。

诺冬一九六七年八月十三日生于日本神户，父亲曾任比利时驻日本大使，后调比利时驻中国大使馆任职，诺冬六岁那年随父亲来到北京，在三里屯住了两年，并根据这段经历写成小说《爱情与破坏》，受到读者欢迎。《午后四点》出版于一九九五年，是诺冬的第三部小说，故事奇特，语言幽默，对话精辟，富有哲理，被视为诺冬的代表作，曾被法国《读书》杂志评为一九九五年度最佳图书。

目录：

[午后四点 下载链接1](#)

标签

小说

比利时

阿梅丽·诺冬

外国文学

诺冬

午后四点

法国

评论

要活得快乐，就得藏起来。

杀人者会再次杀人 相爱者会再次相爱 千千万万次

世界很怪，诺冬有点坏，voila！

写得很好，译得也好。但我不喜欢，人物都让人很厌烦。

看完最想干的事情就是去买诺冬其他所有的书

我是不是说过诺冬是个天才且还说过不止一次，那我得再说一次，诺冬是个天才。集合了我所喜爱的现代小说的全部元素，每一页都想裱起来贴在墙上我的天

... 人这种物种啊 ...

挺讽刺的。

诺冬的机智勇敢，无人能敌呀

有些描写略恶心但是忍不住往下看。今天第三本小说了。

尼玛作者你是超模么？凭什么歧视胖子？！！！！！

很有意思。我很喜欢。4.5

後面的人生哲學探討很有趣，成全想死之人的死亡，是一種善良

人性的虛偽与软弱

诺冬的文笔辛辣、诙谐、简洁，短小的对话火花四起，不管是思维上的，还是情感上的。故事流畅，却也拧巴着。或许更重要的不是故事，而是人性。

读过人文07年出版的那本，算是最喜欢的一本书，有买来收藏的必要。

薄薄一本，旅途中读完。扫得略快，”我“滔滔不绝时的引经据典没仔细研究~有趣

故事还好就是觉得有点啰嗦顺便译者也有问题，存在很低级很明显的BUG

字字珠玑，崩坏的结局

封杀这个作者！

[午后四点 下载链接1](#)

书评

设想一下这样的情况：你为了躲开城市的喧嚣，搬到郊外或者乡下，只有惟一一家邻居，这位邻居每天下午四点准时敲开你的家门，惜字如金或者一言不发地干坐两个小时，然后在六点钟准时离去。天天如此，而且不管你家里发生了什么惊天动地的大事，也不管你对他表现出多么厌恶或者恶...

罗豫/文

为事业和爱情奔忙不息的现代都市年轻白领，恐怕很难想象发生在节奏缓慢的欧洲老人身上这个与时间、自我和习惯有关的故事：埃米尔和朱丽叶五岁时一见钟情，二十三岁结婚，没有孩子。六十五岁时，埃米尔终于退休，和朱丽叶一起搬到乡下风景如画的河畔，想在隐居中安度...

《午后四点》是一本意外收获。两年前，老朋友胡小跃突然问我，有没有兴趣出版这本书，他已经翻译好，而且有比利时政府的资助，可是原本要出的出版社变卦了，而且他们发行能力也有限。他本人非常喜欢诺冬，之前在自己的海天出版社出过好几本，但一直没卖好。“我就不信诺冬会卖...

之前无意中用过诺冬的照片做MSN头像，当时不知道这个明艳不可方物的美女就是诺冬。她的美貌，加上简单的小说，开头有节奏的短句，都构成了购买《午后四点》的理由。一开头我就喜欢上了那样的句子，“我和朱丽叶都希望快点到六十五岁，我们想离开这个浪费时间的世界。当了一辈子...

《午后四点》，一个聪明人讲述的一部荒诞温情剧。

在这个离婚率超过50%、爱情保鲜期只有18个月被普遍认可的世界，竟然还有从6岁就开始延绵60年的爱情；礼貌越来越成为社交礼仪、甚至是普遍意识时，竟然有人会在每天下午4点敲响邻居家的门，不做声的枯坐2个小时，全然不顾邻居...

比利时“坏女孩”阿梅丽·诺冬的作品来到中国之前，已在三十多个国家翻译出版。她生在日本，在中国也生活过，深谙东方哲学；但她毕竟是欧洲人，古希腊、古罗马信手拈来。东西皆通，自然畅销。
午后四点，坐在阳台上：阳光，茶，一支惬意的香烟，一卷《午后四点》在手。六...

读完《午后四点》，浮想联翩。阿梅丽·诺冬究竟是怎样一个女人？刻薄？开朗？还是睿智？……但起码应该是有趣的。我喜欢她。
记得阿娜伊斯·宁曾对亨利·米勒说过，法国作家的特点是敏感、辛辣、机智、间接。用它来评价诺冬，也是合适的。尽管后者算不上正宗法国作家。精准一点的...

诺冬的小说之所以叫座又叫好，不是没有理由的。首先，她的小说满足了读者们最基本的心理欲求：猎奇。她总是会构筑一个略显荒诞，却张力十足的故事，并以此来吸引普通读者。然后，在这故事的下面，她会不失时机地塞进或多或少的寓意，也就是我们称之为内涵的东东。如...

本来埃米尔和妻子是为了安度晚年才来到乡下“诗意的栖居”，却被一个自称为邻居的造访者贝尔纳丹所打乱，每天的午后四点，他必来敲门，然后索要一杯咖啡，接着就是持续的一言不发或者木讷的用“是和不是”回答埃米尔一家的问题，当埃米尔一家忍受不了这种每日的四点折磨最终...

1：里面是偶尔有黑色幽默，但记忆中我仿佛并未因而笑过，而且实在不喜欢通过嘲笑或夸大丑化别人的外表/行为而得到的所谓幽默，那样太容易、自我感觉未免太良好，那并非一种可爱的冷漠；
2：无论如何，从剧情设定有这么一个邻居开始，就已经赢了一大截，尽管不一定非这种邻居...

诺冬是比利时一位很有名的年轻作家。由于她哲学专业的出身，她的小说中常常蕴含了一些需要令人沉思的哲理，藏在看似平淡无奇的故事情节中。
大部分人对于书中的埃米尔和他的邻居贝尔纳丹的行为在做着各种各样的评论。我对此不置可否。正如一千个人眼中就有一千个哈姆雷特一样...

几天前，看了百合深淵《午后四点》的评论，托朋友送来了这本小书，然后囫囵吞枣的读了一遍。

浏览的过程中有益的收获似乎不多，一次在给老公复述故事情节的时候，才发现自己对这么个小故事竟然有这么多地感受和唠叨，原来读书也遵循“痛定思痛，痛何如哉”的逻辑。《…

埃尔米特和朱丽叶五岁时一见钟情，二十三岁结婚，没有孩子。六十五岁时，埃尔米特终于退休，和朱丽叶一起搬到乡下风景如画的河畔，想在隐居中安度余生。作者诺东说：

“事实上，我只属于文明人。有了文明，便拥有一切便利，但只要遇到一个粗人就可以看到自己的权力是多么有限…

这本书是在学校看的。在学校的心情莫名地总是有些压抑，
我看到重复的情节以及单调的自言自语般的对话，突然激发起对生活的热情。
就是这种剧烈的反差使原本即将停止的脚步加速前进，
或许是我们跟随这个哲学家一起，收藏了一个秘密。

我们现在的家门并不欢迎那些素不相识的客人。当然在不太遥远的过去也不曾欢迎，但是由于住房的结构，无法做及时的保障措施，常常有人会直接跑进家门或站靠在家门口与你寒暄几句。如果是许久不见的朋友则会来帮其泡一杯热茶，端坐下来正儿八经地聊上几个小时。也有那种时不时过…

前半本故事讲一对文明世界来的老夫妻被野蛮无礼的邻居入侵，被迫每天四点接待他，读来常令人忍俊不禁，有时真是哭笑不得。

当读到主人公终于忍无可忍，将邻居推出家门，破口大骂时，真是痛快！可埃尔米特太“文明”了，为此负疚。之后及时发现了企图自杀的邻居并救了他一命，算…

之前无意中用诺冬的照片做MSN头像，当时并不知道这个明艳不可方物的美女就是诺冬。她的美貌，加上简单的小说，开头有节奏的短句，都构成了我后来购买《午后四点》的理由。一开头，我就喜欢上了这样的句子，“我和朱丽叶都希望快点到六十五岁，我们想离开这个浪费时间的世界…

不明白为什么这本书的书评会如此好，也许是我不懂看吧。我总会认为如果是一本小说，至少故事情节应该丰富，给想看的人更多遐想。可是本书除了内容上的简单（午后的四点到六点会有邻居探访，邻居总是一言不发，惜字如金。主人公夫妇总会想到各种办法去刺激邻居，内心也是波澜壮…

午后四点 下载链接1