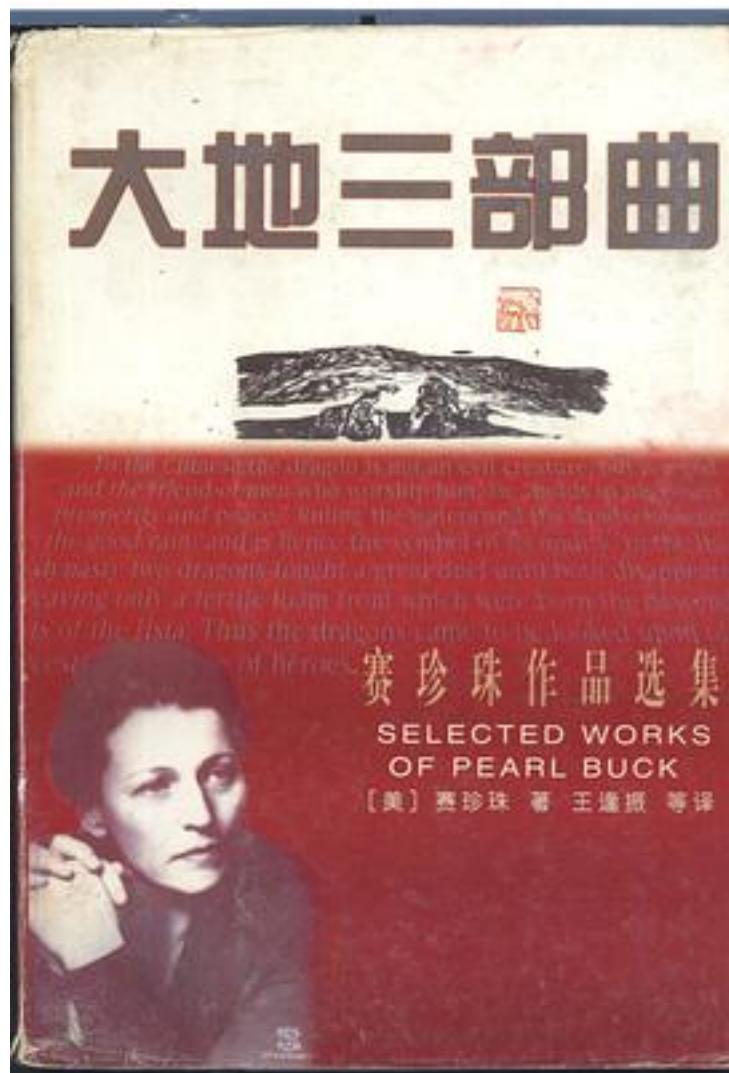


# 大地三部曲



[大地三部曲\\_下载链接1](#)

著者:[美] 赛珍珠

出版者:人民文学出版社

出版时间:2010-3

装帧:平装

isbn:9787020076826

《大地三部曲》主要内容简介：在这部被瑞典皇家学院誉为“对中国农村生活”具有“史诗般描述”的作品中，赛珍珠以同情的笔触和白描的手法，塑造了一系列勤劳朴实的中国农民的形象，生动地描绘了他们的家庭生活，以饱蘸同情心的笔写出了“农民灵魂的几个侧面”。

在小说出版的20世纪上半叶，作品跨越了东西文化间当时存在的巨大鸿沟，有力地改变了不少西方读者眼中中国那种“历史悠久而又软弱落后的神秘国度”印象，客观地促进了东西文化的沟通。

正如在1938年12月盛大的诺贝尔文学奖授奖仪式上，瑞典学院主持人所言：“赛珍珠女士，你通过那些具有高超艺术品质的文学著作，使西方世界对于人类伟大而重要的组成部分——中国人民有了更多的理解和认同。……你赋予了我们西方人某种中国精神，使我们认识和感受到那些弥足珍贵的思想和情感，而正是这样的思想情感，才把我们大家作为人类在这地球上连接在一起。”

作者介绍：

赛珍珠（Pearl S. Buck或Pearl Buck）（1892年6月26日—1973年3月6日），直译珀尔·巴克，美国作家。1932年借其小说《大地》（The Good Earth），成为第一位获得普利策小说奖的女性；1938年获诺贝尔文学奖。她也是唯一同时获得普利策奖和诺贝尔奖的女作家，作品流传语种最多的美国作家。

目录：

[大地三部曲 下载链接1](#)

标签

赛珍珠

诺贝尔文学奖

小说

中国

美国

文学

外国文学

美国文学

## 评论

伟大的作品。篇幅巨大三部曲中每个人物的命运都令人牵挂，更为难得的是，对于各个阶层的人物刻画都细致入微，尤其对于精神状态的拿捏极其到位。从更大的视角来看，今天的中国仍然深陷在从土地到现代化的轮回。

---

三部好长，看得我吐血。第一部的前半部和第三部写得极好，第一部后半部和第二部显得疲软。一个美国人将变革时期中国人的心态把握得那么精准到位，入木三分，真是太赞了！

---

撇开作品的年代和作者的身份，单就书而言，写得真是很一般。不像小说，像类似于实验报告的东西，情节荒诞，人物的很多语言行为也诡异得很；尤其是书中的年代和人物年纪的巨大bug，越往后越严重。但是字里行间还是不断地渗出一种沉重的感觉。王龙一家三代从勉强糊口灾年逃荒的农民到地主，军阀，留学生，感觉作者非常努力地想要把中国的每一面都展示出来。最吸引我的人物是阿兰，非常生动的中国女人形像。

---

煌煌80万言，切入清末民初大时代下一家三代的坎坷，却不为人做传为国做史，时时写作个性漫漶，以短篇衍化长篇，如此舍得笔墨、舍得才情，真叫人害怕。《大地》道尽王龙与土地的天然感情，一部农人的治地富裕史，与大时代如此近，却又那么远，是在为后两部曲谋个开端？《儿子》王虎舍土地农耕而一腔从戎，养兵起家，经营军队，武装斗争在赛珍珠笔下不过占地而王的剪径草寇，遑论军阀，兴，百姓苦；亡，百姓苦。拥兵自立的一方强盗，唯以钱财掌控兵士，蹉跎功成后的无边岁月，大时代于我何干？

《分家》中弃军队而钟农耕的王源，既与其父对立而治，三段情事拉开北伐之后十余年历史，既新又旧、半新半旧、不新不旧，国族与个体交织，大叙事与小叙事的交替，是新时代下新人物的难得一瞥。末章与梅琳合好与父亲将亡之夜，挑亮半边天地。

---

外国人写中国农村题材(其实这么多年中国始终是一个巨大的农村),始终有个距离,但透着一种温暖,我相信这是性别优势.获奖原因至今不明白,平铺直叙+技巧一般,更像是满足外国人的猎奇心理.

-----  
读一读传统农民的日子会让人觉得无比的幸福跟满足。我们还是要的太多了。

-----  
第一部最值得一读，或许比《金翼》刻画传统中国社会更生动。第二部浅尝辄止，第三部有点扯。。。。

-----  
也是没日没夜赶工似的一口气读完，第三部稍显拖沓。  
老外能写中国写到这个份儿上，难得

-----  
一下午无比耐心的读完。比想象中好点儿，但是这种套路看的多了也没什么意思，像什么四世同堂啊家春秋啊都是同系列~

-----  
鉴于三部曲实在太厚，只看了第一部.....光第一部还是写得很出色的，但这个节奏我能猜到如果写下去就不怎么好看了。就像很多东西，你讲得太细太碎，就平庸了。

-----  
太闷了，白描手法，没有故事，语言平淡，读这本书就像听大山讲相声，相声本身不怎么样，大家看的就是那个“老外也能讲相声”的新鲜

-----  
翻译的文笔过于平淡，我也没有找来原文对，反正挺没劲的，又响长

-----  
作為一個外國人，賽珍珠或許對中國已經非常瞭解，其生活經歷亦有助於她體認土地對於中國和中國農民的意義，其筆下的農民蘊涵豐富的意象和指涉，使得大地三部曲有一種陌生的真實痛感。但是，選用白描的平鋪直敘手法信筆道來，無意間越發顯得其局外人的身份立場，文字間隱隱有冷漠和漠不關己存在！

-----  
个人最同情王虎啊，他儿子多幸运

大地（血缘、城乡和时代）的传承与割裂。看完第一本简直无法相信这是美国人的作品，跟何伟不同，更深入，身处其境，却让我第一次重新审视起曾经浮光掠影经过的乡村，家族和大地，对它们有了某种好奇心。尽管如此，我还是只停留在一个远比何伟肤浅的局外人的位置。我们从来不懂得真正地尊重历史。

写东方故事的外籍作家，怎么说呢，总像是在写魔幻故事，有种不合时宜的浪漫主义。尤瑟纳尔也是，赛珍珠也是，谁会将一个农民低下头描写成“好像一朵花从花梗上垂下来”呢？

没有当年看的那几毛钱的版本。。。

大地好过儿子，儿子好过分家。

当你出发的时候，请记得自己从哪里来。

传说中的赛珍珠唉。很喜欢第一部。怎么看过的人这么少，囧。看的时候并不觉得是外国人眼中的中国，也许我们这一代正和王源差不多，不中不西，矛盾得很，于是这书里的世界似乎离现在很近。

[大地三部曲 下载链接1](#)

书评

[大地三部曲 下载链接1](#)