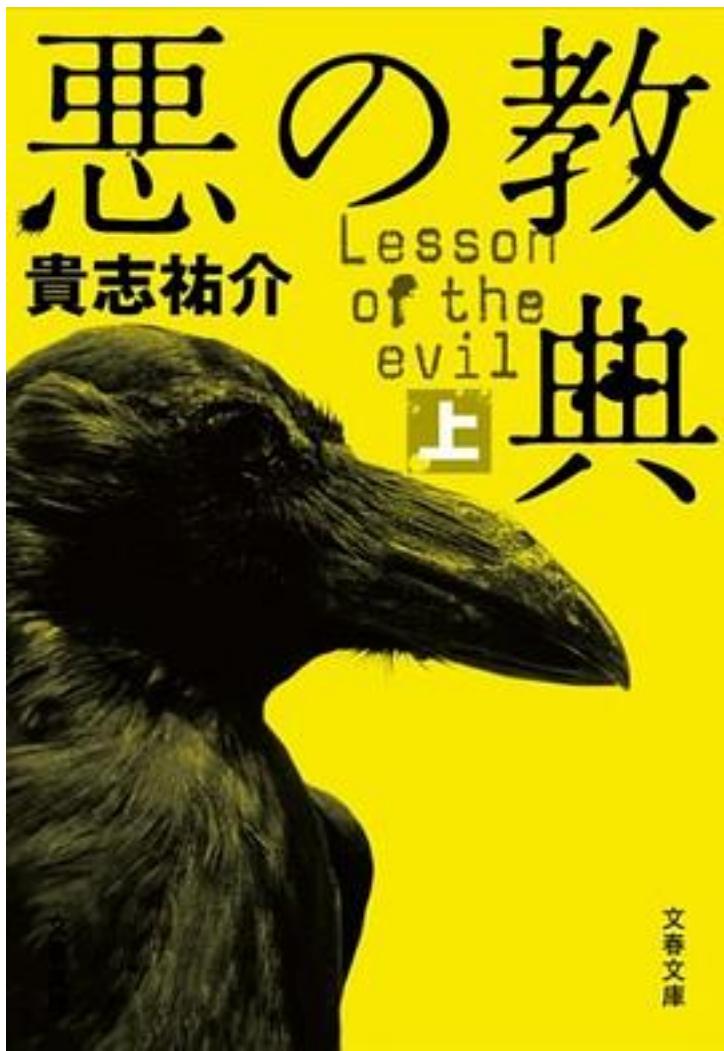


悪の教典 上



[悪の教典 上 下载链接1](#)

著者:[日] 貴志祐介

出版者:文藝春秋

出版时间:2010年7月

装帧:单行本

isbn:9784163293806

作者介绍:

作者簡介

貴志祐介

1959年生於大阪，京都大學經濟系畢業。

出道以來獲獎無數：1996年以〈ISOLA〉榮獲日本驚悚小說大賞長篇佳作，之後更名《第十三個人格——ISOLA》出版上市。1997年《黑暗之家》，日本驚悚小說大賞；2005年《玻璃之鎚》，日本推理作家協會賞；2008年《從新世界》，日本SF大賞；2011年《黑暗地帶》，將棋Pen Club大賞特別賞。

《惡之教典》於2010年出版時橫掃日本文壇：第一屆山田風太郎賞、入圍第一四四屆直木賞殊榮。口碑格外突出，獲寶島社評選「2011年這本推理小說了不起！」第一名，《週刊文春》評選「2010年度推理小說BEST 10」第一名。

著有：《青之炎》、《天使的呢喃》、《深紅色的迷宮》、《狐火之家》、《上鎖的房間》。

譯者簡介

徐旻鈺

英國巴斯大學口筆譯研究所英日語組碩士。據說思考模式是「有邏輯的天馬行空」。譯有《惡之教典》（新經典文化於2012年3月預定出版）、《天地明察》、《交響情人夢 電視小說》等，譯作多元。

目录:

[悪の教典 上_下载链接1](#)

标签

貴志祐介

推理

日本

小说

贵志祐介

推理小说

日本推理

日本文学

评论

总结下来一句话：干掉所有男的，推倒所有女的

拖到电影都看完了这么久才看完上册。写得很扎实，但亦不觉得有多出彩。可能是被剧透的关系，一旦接受了莲实缺乏共感这个设定后，做什么事都不觉得意外了，反而是回忆里无法杀人的一幕稍微有点触动。共感也是学习的一部分，所以即使是现在已经完全形态的他依旧无法明白当时自己的感受。手法上面略有欠缺，虽然一时没有发现，但是都不能算完全犯罪，不过反正重点也不是诡计就是了。

the shark has pretty teeth, dear. And he shows them, pearly white. Just a jack-knife has MacHeath dear. And he keeps it out of sight

我尽力了。。。以现在的日文水平果然还只停留在根据汉字词猜意思的阶段TAT【上下卷加起来有858页。。。】

感谢民翻@雪野麻衣

看完书的第一件是就是去虾米听Mack the Knife，读书时配着这首曲子，恐怖感应该会翻倍。看书之前，虽已被三池的电影海报剧透大半，但是恐惧感丝毫不减。这书评价意外不高，果然写恐怖题材就是出力不讨好的事。

4.5

真心不觉得这本书有多好.....这个“智商很高的变态年幼钻研心理学把人玩弄于鼓掌间”这种设定既视感太强了==从美国金融界被赶回日本再去当上老师的这一条线也真是...各种吐槽点。最重要的是最后大屠杀结局太lame了...哎马，看来对书不对人的真理的确是存在的啊。还是新世界好看嚶嚶....以后不会慕名读书了。

确实有不合理的地方，但还是部娱乐性不错的小说，石田憂実对蓮実来说果然是个很特别的存在啊~

四星半。电影的容量完全不够。对APD和贵志祐介老师产生了极大的兴趣。

恶的教育典范。除了“贵圈真乱”还有什么可说的。

怪不得小伙伴说这本三观不正，确实感受到了深深的恶意！不过恶的也很精彩啊.....

不知道怎么归类...肯定不是推理小说。下半本开始连续杀人杀的真是断气回肠

有嗜血法医，这个是嗜血教师。看教师杀人跟上课似地easy。

。。。不知道该说啥。。

重读

APD

明显比刚读完的《自新世界》逊一筹，不过仍不失为一部良作。主要问题是各种细节的戏剧性程度夸张过度了。另一方面，本来看开头的时候预期是单一视角的叙述，但实际采用上帝视角，这的确让每个人的背景设定更加完整，但同时却失去了单一视角获取信息与解谜的悬疑感，不好评价这利弊。

（微透）很多读者认为后面的大屠杀似乎让莲实的智力设定插水，但我细想下这正正应了他的座右铭：不要在杀人后才挖洞。大屠杀是他一步步补锅发展而来的。而转折点的失误，也正好与后面对美弥下杀手时的犹豫形成呼应，他可能这辈子就只对两个人动了真感情。

昏昏欲睡时的提神醒脑佳作

ハスミン真是恶出了艺术恶出了风采

[恶の教典 上_下载链接1](#)

书评

在看时看见电影宣传的时候起，就一直想知道小说到底是怎样去描画莲实这样的一个人，磨磨蹭蹭看完了上册，在看第一章的时候心里觉得莲实也许是个不错的老师，并没有想象的那么黑暗。但是在第一章结束的时候这种想法就开始转变，开始觉得有些害怕，到上册结束之时，对他的害怕变...

接近晚上十二点，看完《莲实的课堂》，窗外一片漆黑，小区内寂静无声，我站起来把窗户关上并上了锁。真是让人头皮发麻，后背发凉，这么残酷冷血的情节，堪比奥斯维辛集中营再现。赶紧打开电脑，看了一期《康熙来了》，用欢乐的气氛冲淡以下挥之不散的恐怖气氛。妈妈咪呀...

鲨鱼露出利齿，大家瞧得分明。麦基怀揣尖刀，众人难得看清。
一个美好晴朗的星期天，一个男人死在河边。另一个人大模大样溜过街角，
尖刀麦基又做了一案。还有舒尔迈耶仍然下落不明，这等厄运也轮到那些富翁。
尖刀麦基取了他们的钱财，可人们却拿不出真赃实证。 ...

我的感觉是上册四星，下册三星，和柚子的打分一致和豆瓣的平均分相反。
蛮期待读这部，但同时也蛮有不安的。就是我之前提过贵志佑介作品的水准总像让人坐
过山车，一部好一部差的，在日本评价高的，得赏的偏偏读来不咋的，不是最知名的反
而有惊喜。这一部毕竟是周刊...

电影版本伊藤出演的莲实表现出天使与恶魔的反差感十分出色，但是终归逃不过变成随
意泼洒番茄酱这种表现手法的平淡之作，小说却通过文字把反社会性人格障碍的莲实老
师形象深深刻画在读者心中，前后故事中因为一点小的过错，而策划出一场大屠杀，场
景心理都描述的非常棒，使得故...

听着电影的bgm看上册看到一半就受不了了，节奏诡异的音乐，阴郁的故事，看的心凉
。最终还是关了音乐单纯的一口气读完上下册。本来是冲着电影的血腥大屠杀的描写去
看的小说，的确小说比电影的细节更丰富。但是读完结局我有些空虚和茫然，作者写这
个故事是想分享什么呢？为什么...

简评写不下了，放在这里。
大陆版绝版了，台版又太贵，所以最后我看到的版本来自雪野麻衣博客上的私翻。读上
半部的时候我对莲实圣司这个主人公还颇感兴趣，这得益于作者从一开始对其本质的遮
掩；莲实圣司，一个表面上近乎完美，但内心深处存在着黑暗的男人。贵志老师将探索
莲...

如果不是已被电影剧透了个底朝天，而是从一无所知的状态开始阅读，一定更能享受层
层剥茧挖掘出本质的快感吧。电影终归还是太赤裸，哪怕开篇时的伊藤英明笑得再阳光
灿烂，鬼魅的色调和BGM都透着毛骨悚然的寒意，虽然这表面的阳光和暗里汹涌的恶倒

是恰如其分的适合莲实。 非常遗...

从海南万宁事件开始，似乎中国的教育界让人突然间看不懂了。月余间，多起男校长猥亵女学生、男老师猥亵男学生、女教师侵犯男学生的网络爆料，震动了整个社会，就连远在日本海的苍老师和泷泽萝拉都举着牌子消遣中国人。被粉饰的灵魂工程师们，仿佛为了变现，早早地将灵魂以每斤...

下册明显比上册翻得快，或者说，真正的恐怖感其实并不来源于大面积的死亡，因此下册的猎杀主线，更加侧重于官能刺激感，如果是电影的话应该非常帅。但我更倾向于喜爱上半部。若隐若现的死亡，更多的是波澜不惊的日常。作者很擅长渲染气氛，反复出现的口哨、乌鸦，都是埋在...

没有情感就是恶吗？观完电影后拜读原著，不同的大师带来不同的感受，在心中已经把莲实和伊藤英明捆在了一起。主角天生缺失社会共感能力（音译），感受不到环境情感共鸣即情商为0，通过数据收集和分析，模拟极佳的人格存在。每个人的面具下，要么脆弱，要么狡诈，要么满足，要么...

[悪の教典 上_下载链接1](#)