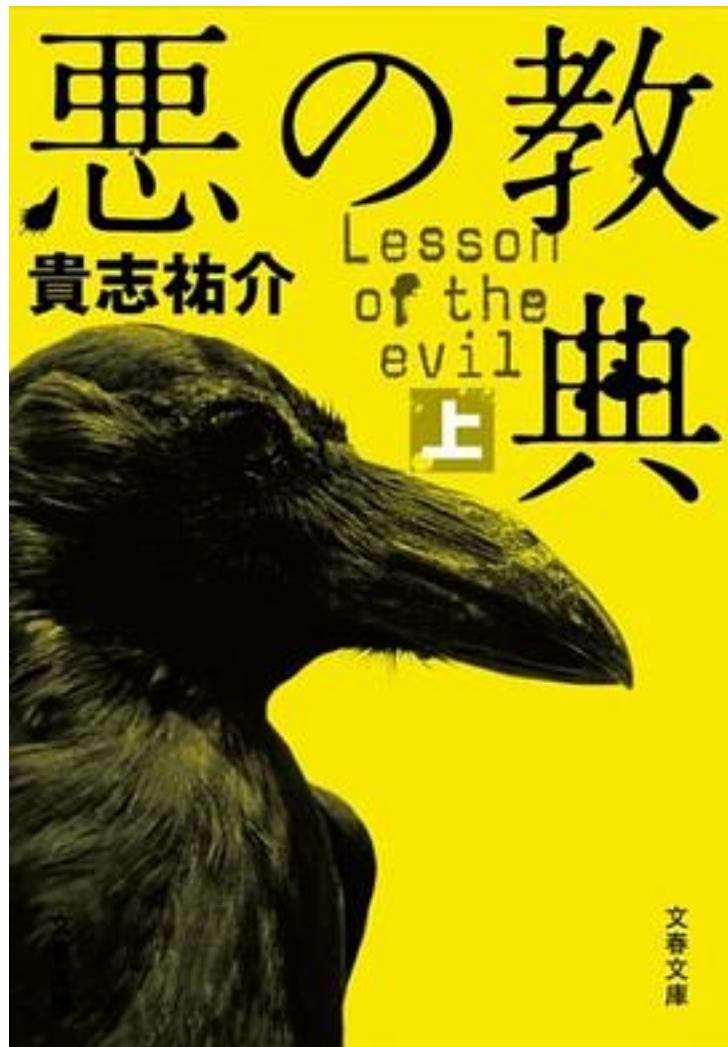


# 惡の教典 上



[惡の教典 上 下载链接1](#)

著者:[日] 貴志祐介

出版者:文藝春秋

出版时间:2010年7月

装帧:单行本

isbn:9784163293806

作者介绍:

作者簡介

貴志祐介

1959年生於大阪，京都大學經濟系畢業。

出道以來獲獎無數：1996年以〈ISOLA〉

榮獲日本驚悚小說大賞長篇佳作，之後更名《第十三個人格——ISOLA》出版上市。1997年《黑暗之家》，日本驚悚小說大賞；2005年《玻璃之鎧》，日本推理作家協會賞；2008年《從新世界》，日本SF大賞；2011年《黑暗地帶》，將棋Pen Club大賞特別賞。

《惡之教典》於2010年出版時橫掃日本文壇：第一屆山田風太郎賞、入圍第一四四屆直木賞殊榮。口碑格外突出，獲寶島社評選「2011年這本推理小說了不起！」第一名，〈週刊文春〉評選「2010年度推理小說BEST 10」第一名。

著有：《青之炎》、《天使的呢喃》、《深紅色的迷宮》、《狐火之家》、《上鎖的房間》。

譯者簡介

徐曼鈺

英國巴斯大學口筆譯研究所英日語組碩士。據說思考模式是「有邏輯的天馬行空」。譯有《惡之教典》（新經典文化於2012年3月預定出版）、《天地明察》、《交響情人夢》電視小說》等，譯作多元。

目录:

[惡の教典 上](#) [下载链接1](#)

标签

貴志祐介

推理

日本

小说

贵志祐介

推理小说

日本推理

日本文学

评论

总结下来一句话：干掉所有男的，推倒所有女的

---

拖到电影都看完了这么久才看完上册。写得很扎实，但亦不觉得有多出彩。可能是被剧透的关系，一旦接受了莲实缺乏共感力这个设定后，做什么事都不觉得意外了，反而是回忆里无法杀人的一幕稍微有点触动。共感也是学习的一部分，所以即使是现在已经完全形态的他依旧无法明白当时自己的感受。手法上面略有欠缺，虽然一时没有发现，但是都不能算完全犯罪，不过反正重点也不是诡计就是了。

---

the shark has pretty teeth, dear. And he shows them, pearly white. Just a jack-knife has MacHeath dear. And he keeps it out of sight

---

我尽力了。。。以现在的日文水平果然还只停留在根据汉字词猜意思的阶段TAT 【上下卷加起来有858页。。。】

---

感谢民翻@雪野麻衣

---

看完书的第一件是就是去虾米听Mack the Knife，读书时配着这首曲子，恐怖感应该会翻倍。看书之前，虽已被三池的电影海报剧透大半，但是恐惧感丝毫不减。这书评价意外不高，果然写恐怖题材就是出力不讨好的事。

4.5

真心不觉得这本书有多好.....这个“智商很高的变态年幼钻研心理学把人玩弄于鼓掌间”这种设定既视感太强了=-=从美国金融界被赶回日本再去当上老师的这一条线也真是...各种吐槽点。最重要的是最后大屠杀结局太lame了...哎马，看来对书不对人的真理的确是存在的啊。还是新世界好看嚶嚶....以后不会慕名读书了。

确实有不合理的地方，但还是部娱乐性不错的小说，石田憂実对蓮実来说果然是个很特别的存在啊~

四星半。电影的容量完全不够。对APD和贵志祐介老师产生了极大的兴趣。

恶的教育典范。除了“贵圈真乱”还有什么可说的。

怪不得小伙伴说这本三观不正，确实感受到了深深的恶意！不过恶的也很精彩啊.....

不知道怎么归类...肯定不是推理小说。下半本开始连续杀人杀的真是断气回肠

有嗜血法医，这个是嗜血教师。看教师杀人跟上课似地easy。

。 。 。 不知道该说啥。 。

重读

---

APD

---

明显比刚读完的《自新世界》逊一筹，不过仍不失为一部良作。主要问题是各种细节的戏剧性程度夸张过度了。另一方面，本来看开头的时候预期是单一视角的叙述，但实际采用上帝视角，这的确让每个人的背景设定更加完整，但同时却失去了单一视角获取信息与解谜的悬疑感，不好评价这利弊。

(微透) 很多读者认为后面的大屠杀似乎让莲实的智力设定插水，但我细想下这正正应了他的座右铭：不要在杀人后才挖洞。大屠杀是他一步步补锅发展而来的。而转折点的失误，也正好与后面对美弥下杀手时的犹豫形成呼应，他可能这辈子就只对两个人动了真感情。

---

昏昏欲睡时的提神醒脑佳作

---

ハスミン真是恶出了艺术恶出了风采

---

[悪の教典 上](#) [下载链接1](#)

书评

在看时看见电影宣传的时候起，就一直想知道小说到底是怎样去描画莲实这样的人，磨磨蹭蹭看完了上册，在看第一章的时候心里觉得莲实也许是个不错的老师，并没有想象的那么黑暗。但是在第一章结束的时候这种想法就开始转变，开始觉得有些害怕，到上册结束之时，对他的害怕变...

---

接近晚上十二点，看完《莲实的课堂》，窗外一片漆黑，小区内寂静无声，我站起来把窗户关上并上了锁。真是让人头皮发麻，后背发凉，这么残酷冷血的情节，堪比奥斯维辛集中营再现。赶紧打开电脑，看了一期《康熙来了》，用欢乐的气氛冲淡以下挥之不散的恐怖气氛。妈妈咪呀...

鲨鱼露出利齿，大家瞧得分明。麦基怀揣尖刀，众人难得看清。  
一个美好晴朗的星期天，一个男人死在河边。另一个人大模大样溜过街角，  
尖刀麦基又做了一案。还有舒尔迈耶仍然下落不明，这等厄运也轮到那些个富翁。  
尖刀麦基取了他们的钱财，可人们却拿不出真赃实证。...

我的感觉是上册四星，下册三星，和柚子的打分一致和豆瓣的平均分相反。  
蛮期待读这部，但同时也蛮有不安的。就是我之前提过贵志佑介作品的水准总像让人坐过山车，一部好一部差的，在日本评价高的，得赏的偏偏读来不咋的，不是最知名的反而有惊喜。这一部毕竟是周刊...

电影版本伊藤出演的莲实表现出天使与恶魔的反差感十分出色，但是终归逃不过变成随意泼洒番茄酱这种表现手法的平淡之作，小说却通过文字把反社会性人格障碍的莲实老师形象深深刻画在读者心中，前后故事中因为一点小的过错，而策划出一场大屠杀，场景心理都描述的非常棒，使得故...

听着电影的bgm看上册看到一半就受不了了，节奏诡异的音乐，阴郁的故事，看的心凉。最终还是关了音乐单纯的一口气读完上下册。本来是冲着电影的血腥大屠杀的描写去看的小说，的确小说比电影的细节更丰富。但是读完结局我有些空虚和茫然，作者写这个故事是想分享什么呢？为什么...

简评写不下了，放在这里。  
大陆版绝版了，台版又太贵，所以最后我看到的版本来自雪野麻衣博客上的私翻。读上半部的时候我对莲实圣司这个主人公还颇感兴趣，这得益于作者从一开始对其本质的遮掩；莲实圣司，一个表面上近乎完美，但内心深处存在着黑暗的男人。贵志老师将探索莲...

如果不是已被电影剧透了个底朝天，而是从一无所知的状态开始阅读，一定更能享受层层剥茧挖掘出本质的快感吧。电影终归还是太赤裸，哪怕开篇时的伊藤英明笑得再阳光灿烂，鬼魅的色调和BGM都透着毛骨悚然的寒意，虽然这表面的阳光和暗里汹涌的恶倒

是恰如其分的适合莲实。非常遗...

---

从海南万宁事件开始，似乎中国的教育界让人突然间看不懂了。月余间，多起男校长猥亵女学生、男老师猥亵男学生、女教师侵犯男学生的网络爆料，震动了整个社会，就连远在日本海的苍老师和泷泽萝拉都举着牌子消遣中国人。被粉饰的灵魂工程师们，彷彿为了变现，早早地将灵魂以每斤...

---

下册明显比上册翻得快，或者说，真正的恐怖感其实并不来源于大面积的死亡，因此下册的猎杀主线，更加侧重于官能刺激感，如果是电影的话应该非常帅。  
但我更倾向于喜爱上半部。

若隐若现的死亡，更多的是波澜不惊的日常。作者很擅长渲染气氛，反复出现的口哨、乌鸦，都是埋在...

---

没有情感就是恶吗？观完电影后拜读原著，不同的大师带来不同的感受，在心中已经把莲实和伊藤英明捆在了一起。主角天生缺失社会共感能力（音译），感受不到环境情感共鸣即情商为0，通过数据收集和分析，模拟极佳的人格存在。每个人的面具下，要么脆弱，要么狡诈，要么满足，要么...

---

[悪の教典 上](#) [下载链接1](#)