

# 同棲生活



[同棲生活\\_下载链接1](#)

著者:[日] 吉田修一

出版者:麥田出版

出版时间:2010-6-22

装帧:平装

isbn:9789861736587

《老師的提包》作者川上弘美：「（《同棲生活》）好看到令人覺得恐怖的小說。」

【他們奪去了我的一切，甚至連辯解、懺悔、謝罪的權利也不給我。】

四個年輕男女機緣巧合地住進了東京某間二房一廳的小公寓裡，各自扮演「這個房間專屬的自己」，過著看似體貼卻又放任彼此的同居生活。某一天，從事「夜間工作」的小悟來到了這間公寓，五個人的平靜生活漸漸風波暗湧……

由五個人的各自表述連貫而成的故事，既主觀又客觀的呈現每個人內心和外在。雖然五個章節看似各自獨立，卻必須按照順序閱讀，才能看到小說所要表現的真意。故事輕鬆有趣卻深具含意，出版時受到媒體一致讚譽。

◎改編電影《東京同棲生活》由行定勳導演，藤原龍也（電影《死亡筆記本》）、小出惠介（日劇《交響情人夢》）、香里奈（日劇《時尚女王》）、貫地谷詩江（日劇《Love Shuffle》）、林遣都（日劇《莎拉公主》）等人主演。2010年6月，台北電影節搶先公開，2010年7月正式在台上映！

◎電影網站：[www.parade-movie.com/](http://www.parade-movie.com/)

作者介绍:

吉田修一YOSHIDA SHUICHI

生於一九六八年，高中以前生活在日本長崎，後遷到東京。法政大學企業管理系畢業。以〈最後的兒子〉獲得第八十四屆文學界新人獎，步入文壇，該作品亦是第一一七屆芥川獎入圍作品。此後陸續發表〈碎片〉、〈WATER〉等作品。二〇〇二年以《同棲生活》獲山本周五郎獎，同時期再以《公園生活》奪下第一二七屆芥川獎。

其他著作有《熱帶魚》、《東京灣景》、《地標》、《長崎亂樂曲》、《7月24日大道》、《惡人》、《最後的星期天》、《春天，相遇在巴尼斯百貨》等。其中，《惡人》將吉田文學推向另一高峰。不僅首次的新聞連載小說獲得各方好評，更一舉拿下了日本兩大新聞報社（朝日新聞社、每日新聞社）的大佛次郎獎與每日出版文化獎。

吉田修一擅長描寫年輕人在都會生活的當下心情，貼近真實的文字描述引發無數讀者共鳴。他自己十八歲才到東京，覺得自己「既不屬於東京，也不屬於故鄉」，在兩者之間游移的孤獨和鄉愁，就成了他書寫的動力。

目录:

[同棲生活\\_下载链接1](#)

标签

吉田修一

日本

日本文学

小说

日本电影

日本文學

小說

悬疑

## 评论

早期的作品读起来都一样的，这么看来恶人是蛛游蝸化的结果，文字的流畅，情节的铺陈都算不上什么，但吉田修一是了不起的市井生活家，当然是日本少女的市井

-----  
大都市里的合租房里，五个莫名其妙住在一起的人，玩着“友谊过家家”。好复杂。视角复杂，人物复杂，情绪也复杂。

-----  
這是一間因他們棲息於焉而成的『空房間』，因其『空』與『間』他們才能棲止於此。

-----  
好看，需要再读几本他的书。日本年轻一代的“丧”写得很深刻，那些表面的轻松随意背后仍背负着不少成长生活的痛楚。但这是人生必然的阶段，他人无能为力。我没有过这样包裹着的青春，郁闷苦恼都是扑面而来的。到底哪一种青春更好，也许我更爱自己的那种吧

-----  
和看電影時一樣震撼啊，到最後

-----  
看到最后WTF??

-----  
把外面那個書衣拿掉比較好

-----  
呼呼,怎么说呢."好看到令人觉得有点恐怖的小说."

-----  
第一次读的时候没感觉  
后来第二次细读才发现有一个小片段跟我的经历很相像。突然有了一种跟作者心灵相通的感觉。看书就是这一点令人很着迷!

-----  
應該是吉田修一作品中比較失敗的一部 雖然結局讓人意外  
小悟、未來等主角的刻畫也頗為立體 但是真的很難有什麼閱讀的快感

-----  
在不自觉中被写出内心的阴暗面，其实我们都是活在multiuniverse的人。房间看似有人，其实是空的。

-----  
「他們奪去了我的一切，甚至連辯解、懺悔、謝罪的權利也不給我。不知為何，感覺自己被大家深深憎惡著。」喜歡電影所以來看小說，但是給我的感覺完全不一樣，電影是溫馨的，他們在乎著彼此接納彼此，但小說卻讓人覺得他們各自獨立，無關緊要，冷漠，很詭異的氛圍。住在一起的陌生人。

-----  
其實沒太鬧明白那誰誰砸人臉的心態……或者這根本不是重點？順便封皮上的大餅月這個角度意外地還可以啊。

-----  
停不下来的看完啦 电影却坚持不下去啊

-----  
琐碎见真知。有多少人格沉于这大同小异的世事中。

-----  
5个"专属于这屋子的我"居住的"空屋"

-----  
虽然原作是2001左右出版的，但是有很多規則至今也都還沒變。利用空間來闡述自我，對於塑造自我的自主性和身不由己。表面的依賴與獨立，內在的依賴與獨立。

-----  
日剧看多了，看人人性各种扭曲也习以为常了。

-----  
为了龙也看的，什么时候龙也可以演个正常点的上班族

-----  
[同棲生活\\_下载链接1](#)

## 书评

上周发于文景微信的书评。  
写得有点仓促，把早先的几句话简评扩充深入了，希望能与大家分享另一种解读这部小说的方式。===  
前两个月参加了一部纪录片的拍摄，在访谈部分导演问，你为何选择单身？我答：因为自私。因为不愿承担来自家庭的责任。因为我今生除了是谁的女儿，再...

-----  
这篇不是评论，是对译名作一解释。  
台版中，小湊サトル译为“小湊悟”，简洁顺眼。而且，如原文中所说，小湊像个照出众人的池塘，别有浮于众人的清醒和了然。  
竺老师的译稿将其译成“萨特鲁”，初见有点惊讶。但默音、建云老师和我商量后觉得，既然原著中サトル是以片假名来...

-----  
《同栖生活》的一个主题十分容易指认：本应如《老友记》一般的群租生活实际上充满

了罅隙与隔阂，亲密关系的构造在内心创伤和阴暗的妨碍下变得不可能。房子里的五位住人，所有人都有这样那样的内心秘密或创伤。二十一岁大学生良介与学长的女朋友搞在一起，无业的琴美全部生活内...

人类是一种群居动物，在漫长的进化过程中，社会是其必不可少的产物，进而也对人类的自然性产生了交互影响，最终形成的是我们眼前的多重复杂的人类社会。吉田修一的《同栖生活》就为我们描述了一个精妙却又凌乱、有温情却又让人后背发凉的社会图景。一间普通的公寓里，相继入住...

我们对日常生活的感知，往往处在似是而非的状态。譬如经典的“秃头悖论”，我们并不知道该把有多少根头发的人叫做秃子。秃头与否，往往仅凭目测，而一个人究竟是否处在“正常状态”，同样也无法得到精准的衡量。而事实往往是，一个人的自我由一如往常到彻底崩盘，不过是一线...

文/夏丽柠

吉田修一，1999年作为小说家出道。《同栖生活》，是他的第三本书，出版于2002年。写的是一群二十出头的年轻人，在东京同室合租的日常生活。本书荣获了第15届山本周五郎奖，对一位新人作家，应该是不俗的成绩。他是村上春树笔下的那类职业小说家，“如同某种鱼，如果...

日本人不愧是日本人，描寫這種病態又變態的故事相當拿手，表面上看似平靜祥和，背後的真相卻叫人作嘔。雖然最後的結局心裡已經有底了，但看完還是不太舒服。小琴說，這種關係就像網路。人和人藉由創造出來的身分相識，但這個身分並不是真實的你，而是自認為最適合那個氛圍...

活得越久，我们就有越多的面具，我们不停创造着专属于某一场景的“我们”。——读吉田修一《同栖生活》  
在贯穿了整本书的平淡又缓慢的生活描述中，我却数次颤栗。作者描写的5个同栖生活者中，他们创造了不属于本真自我的一个“我”而生活着，而且他们都心知肚明另外4个人也...

-----  
剛開始看可能會覺得有點悶, 不過就是說說每天發生的瑣碎事,  
但是慢慢你會發現有趣的地方就是儘管是瑣碎事情, 不同性格的人有不同的看法,  
自己好像代進了他們的角色去看待事情, 而且一定要堅持最後, 因為結果滿出人意外的!~  
看了這本書後有點恍然大悟的感覺, 原來生活就是這樣...

-----  
2016年曾经在文景的七点剧场看过同名电影。  
儿子在同年的上海书展上去了吉田修一的见面会，买了《怒》。去看电影本来和他一起  
约好的，我从无锡去，他从杭州过来。他错过了火车，赶下一班火车晚了，没能一起去  
文景的七点剧场。这两年参加文景的活动真不少呢。 电影是日影一贯的...

-----  
小说只有最后十页的逆转让人目瞪口呆，前面部分有点无聊，叙述略显平淡，我还以为是翻译的缘故。但在占卜师给良介占卜时，实则占卜的直辉，他的说法已经铺垫了，他说他是一个渴望变化，与世界对抗的直辉。也许他对抗的方式就是以此为乐，他并不是没有愧疚感，第一次第二次，第...

-----  
[同棲生活\\_下载链接1\\_](#)