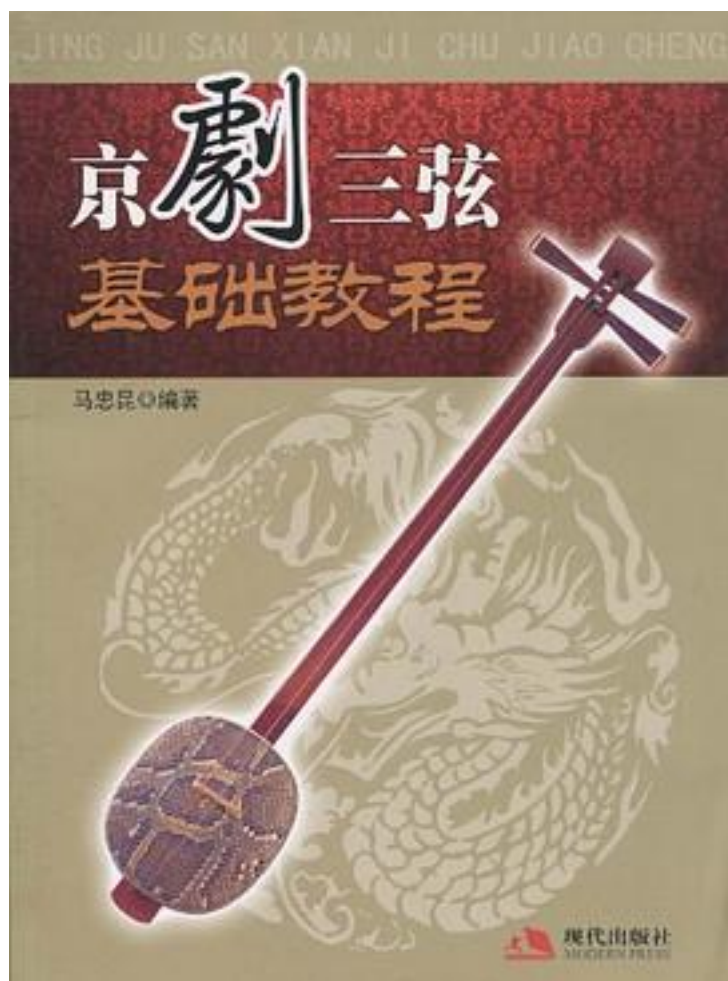


京剧三弦基础教程



[京剧三弦基础教程 下载链接1](#)

著者:马忠昆

出版者:现代

出版时间:2010-6

装帧:

isbn:9787802447325

《京剧三弦基础教程》内容简介：京剧乐队的文场是由京胡、京二胡、月琴、三弦这四大件组成的。这种组合是前辈艺术家在长期的舞台实践中逐步形成的，缺一不可。这四

大件用各自不同的音色、不同的音域、不同的技巧，共同演奏出了京剧旋律特有的韵味，给观众带来了美好的艺术享受。

作者介绍:

目录: 第一章 概述 一、三弦简介 二、三弦在京剧乐队里的作用
三、我对京剧三弦的认识和理解 第二章 基础知识 一、三弦的构造 二、三弦的保管
三、三弦以及琴码和指甲的选用 四、各种演奏技法符号说明 五、演奏姿势和持琴姿势
六、京剧三弦的定音 七、京剧三弦的定弦 八、京剧三弦的把位和指法 第三章 基础练习
一、弹挑的技法和练习 二、滚奏的技法和练习 三、指法练习 四、换把的方法
五、转调指法练习 第四章 京剧三弦的常用技巧和基本弹奏方法 一、右手的技巧和应用
二、左手的技巧和应用 三、各种音符的演奏技法
四、散板、摇板、流水和快板的演奏技法 第五章 怎样才能弹奏好唱腔
一、熟悉唱腔的风格和特点 二、熟悉京胡的弓法 三、恰当的艺术处理 第六章
三弦在曲牌中的演奏技法 1.八岔 2.西皮(春日景和) 3.西皮(柳青娘) 4.反西皮(柳青娘)
5.反西皮(小开门) 6.西皮(海青歌) 7.反西皮(海青歌) 8.反二黄(鹧鸪天) 9.反二黄(万年欢)
10.二黄(小开门) 11.二黄(哭皇天) 12.西皮(寄生草①) 13.新八岔 14.西皮(小开门)
15.西皮(寄生草②) 16.八板 17.转调(柳摇金) 第七章 京剧优秀唱段三弦伴奏谱 老生唱段
恨不得把吴狗倾国灭尽 《白帝城》刘备唱 金乌坠玉兔升黄昏时候 《杨家将》杨继业唱
叹杨家秉忠心大宋扶保 《杨家将》杨继业唱 我本是卧龙岗散淡的人
《空城计》诸葛亮唱 孤王洒醉桃花宫 《斩黄袍》赵匡胤唱 师爷说话言太差
《定军山》黄忠唱 劝千岁杀字休出口 《甘露寺》乔玄唱 我本是卧龙岗一道家
《战北原》诸葛亮唱 杨延辉坐宫院自思自叹 《坐宫》杨延辉唱 霹雳一声风云变
《瘦马御史》钱南园唱 金钟响玉兔归 《上天台》刘秀唱 王离了龙书案
《上天台》刘秀唱 一轮明月照窗前 《文昭关》伍员唱 是三生有幸 《追韩信》萧何唱
杨家将进山亲又亲 《杨门女将》采药老人唱 登层台望家乡躬身下拜
《苏武牧羊》苏武唱 花脸唱段 我魏绛闻此言如梦方醒 《赵氏孤儿》魏绛唱
一席话说得我羞愧难尽 《除三害》周处唱 将酒宴摆至在聚义厅上 《坐寨》窦尔墩唱
看夕阳照枫林红似血染 《九江口》张定边唱 壮志凌云白虹贯 《壮别》黄盖唱 老旦唱段
大不该儿打伤人把大祸闯下 《李逵探母》李逵母唱 一句话恼得我火燃双鬓
《杨门女将》佘太君唱 龙车凤辇进皇城 《打龙袍》李后唱 一见皇儿跪埃尘
《打龙袍》李后唱 听谯楼打罢了初更时分 《哭灵》康氏唱 想当年在皇宫何等安好
《遇皇后》李后唱 旦角唱段 海岛冰轮初转腾 《贵妃醉酒》杨玉环唱 绵绵古道连天上
《蝶恋花》杨开慧唱 崇老伯他说是冤枉能辩 《女起解》苏三唱 看大王在帐中和衣睡稳
《霸王别姬》虞姬唱 谢瑶环深宫九年整 《谢瑶环》谢瑶环唱 忽听得堂上一声喊
《谢瑶环》谢瑶环唱 讲什么节孝两双全 《大登殿》王宝钏唱 玉堂春含悲泪忙往前进
《女起解》苏三唱 正是你狗奸贼通敌谋反 《谢瑶环》谢瑶环唱 叫张生隐藏在棋盘之下
《红娘》红娘唱 自那日与六郎阵前相见 《状元媒》柴郡主唱 水殿风来秋气紧
《西施》西施唱 悲切切惨凄凄 《柳荫记》祝英台唱 为娘亲哪顾得微躯薄命
《廉锦枫》廉锦枫唱 小姐你多丰采 《红娘》红娘唱 青妹慢举龙泉宝剑
《断桥》白素贞唱 亲儿的脸吻儿的腮 《白蛇传》白素贞唱 一霎时把前情俱已昧尽
《锁麟囊》薛湘灵唱 当日里好风光忽觉转变 《锁麟囊》薛湘灵唱
被纠缠陡想起婚时隋景 《春闺梦》张氏唱 有贺后在金殿一声高骂 《骂殿》贺后唱
谯楼上二更鼓声声送听 《荒山泪》张慧珠唱 春秋亭外风雨暴
《锁麟囊》薛湘灵唱 小生唱段 浩然正气冲霄汉 《壮别》周瑜唱 杨宗保在马上忙传将令
《四郎探母》杨宗保唱 勒马停蹄站城道 《罗成叫关》罗成唱
• • • • • (收起)

[京剧三弦基础教程_下载链接1](#)

标签

三弦

音乐

艺术

民族音乐

音乐人

评论

针对性的确较强，但似乎忽略了三弦这件乐器本身，值得学习，但却不是必须，更谈不上举足轻重。

建议看一下，至少熟悉京调儿。

好书

[京剧三弦基础教程 下载链接1](#)

书评
