

原研哉现代设计进行式



[原研哉现代设计进行式_下载链接1](#)

著者:[日] 原研哉

出版者:盘筑创意有限公司

出版时间:2010年6月

装帧:24X16.5CM精装

isbn:9789868129238

作者精心重新汇编《设计中的设计》内多篇文章，再延伸且大幅修订扩增更丰富的图文

集结成册。是一本从日本出发向世界质问设计思想观念的书，也是一本『将设计化为言语是另一种设计』的思想作品集。

目录

8 解读原研哉的设计语言

12 无法被眼睛看见的美学

14 讯息传达

18 前言 原研哉

1. RE-DESIGN

再设计-平日的21世纪 22 将平日未知化

24 艺术与设计

25 RE-DESIGN展

26 (土反)茂与卫生纸

30 佐藤雅彦与出入境章

33 隈研吾与蟑螂屋

38 面出熏与火柴

40 津村耕佑与尿布

44 深泽直人与茶包

48 待察觉之时已在未来正中央

建筑家的通心面展 52 食的设计

56 金川宪英 | SHE&HE

57 大江匡 | WEVE-RIPPLE.LOOP.SURF

58 奥村昭夫 | i flutte

59 葛西熏 | OTTOCO

60 隈研吾 | 半结构

61 象设计集团 | MACCHERONI

62 林宽治 | Serie Macchel' occhi

63 宫?檀 | 冲孔通心面

64 残留下的杰作

2. HAPTIC 68 感觉方式的设计

70 展览会HAPTIC

72 津村耕佑 | KAMI TAMA

76 祖父江慎 | 蝌蚪杯垫

80 Jasper Morrison | WALL CLOCK

84 伊东丰雄 | 与未来的手掌声

89 Panasonic设计公司 | 凝胶遥控器

92 深泽直人 | 果汁的皮

96 挟土秀平 | 木屐

100 在皮膜上的情事 |

104 铃木康弘 | 高丽菜容器

110 山中俊治 | 浮动式指北针

115 Matthien Manche | 母亲的宝贝

119 平野敬子 | 废纸篓

122 原研哉 | 水的柏青哥

128 阿部雅世 | 文库本书套-800个凸点

130 隈研吾 | 什的脱皮纹样擦手纸巾

134 须腾玲子 | 瞪羚

138 服部一成 | 送礼用的尾巴卡片

140 原研哉 | 加湿气

144 感觉驱动

145 「懒散」的渐显化

147 扩展感觉世界的地图

3. SENSEWARE 152 让感觉振奋的事物

白，且具张力的物质 155 与物质性对话

「信息的建筑」思考方式 156 感觉的原野

157 脑中的建筑

长野冬季奥运会

开闭幕式节目表 158 纸的设计

162 唤醒踏雪的记忆

医院视觉指示标志计划 164 梅田医院视觉指针计划

166 保持白布干净的讯息传达

170 田综合医院视觉指针计划

银座松屋整修计划 174 可触知的媒体

177 与触觉性设计的联系

184 身为「事件」的信息

长崎美术馆视觉识别 188 如波动般的讯息

斯沃琪瑞表Swatch集团 尼可拉斯·G·海耶克商业大楼

标识计划 192 漂浮在空中的时钟

193 在手掌上的时间

作为信息雕刻的书籍 196 书籍的再发现

198 信息是一个水煮蛋

200 信息的雕刻品

201 不是未来而是现在

202 PILING-浑沌的管理

204 不要谈论彩色的相关事物

206 设计的原形

208 纸和设计

4. WHITE 212 设计概念中的白

213 发现「白」

214 机前的色彩

216 规避色彩

信息与生命的原像

5. MUJI 228 无印良品思想的可视化

230 从田中一光交棒的事物

232 无印良品的起源与课题

238 不是「这个好」而是「这样就好」

240 World MUJI

241 EMPTINESS

243 将标志放在地平在线

246 外景-寻找地平线

254 家

272 所谓「简单」的质量是什么？

282 设计的行踪

283 欲望的教育

289 让田里的土壤肥沃

292 自然就变成这样了

6. VIEWING THE WORLD FROM THE TIP OF ASIA 302 迎接所有文化的位置

308 传统与普遍

309 成熟文化的再创造

312 等待自然的赐予

—「雅叙苑」与「天空之森」

314 以世界之眼重新捕捉日本的优质

—「小布施堂」

318 深入挖掘”什么都没有”的意涵

—「无何有」

325 寂静氛围是产生吸引力的资源

或许曾经有过的万国博览会 330 初期构想与「自然的睿智」

332 生命的实践力

335 森林中的构想

338 越进化越接近自然

344 让身边的自然与生命成为要角

352 自我繁殖的媒体

354 永不终止的计划

北京奥运标志设计竞赛 356 亚洲的脉动

7. EXFORMATION 370 将世界未知化

372 思考的休止符

372 知识的获得并非终点

374 创造好奇心的入口

375 未知化的顺序

Exformation—1

四万十川 377 进行未知化的对象

378 田野调查

380 八项研究

仿真—如果河川是道路的话 386 脚形山水-脚踩四万十川

388 捡废弃物

390 六方位—以立方切割四万十川

391 一个人，六天的纪录

Exformation—2

RESORT休闲 393 紧接着衣．食．住之后而来的事物

395 任谁都同意的RESORT之芽

397 个别的RESORT

东京塑料&条纹化计划 400 睡在外面

402 冰淇淋机

404 松散的字体编排设计

405 休闲．按键

407 Exformation持续展开中

8. WHAT IS DESING? 401 倾听悲鸣声

411 两种起源
414 装饰与力量
416 设计的起源
418 设计的统合
419 20世纪后半的设计
421 规格化. 大量生产化
422 Style Change&Identity
426 后现代的戏谑
428 计算机科技与设计
429 激进地猛冲前进
431 走向现代主义的未来
436 深泽直人
关于原研哉 438 后记 原研哉
442 作品列表
460 展览会/获奖/著作. 共着/简历
467 中文版后跋 王亚荣&纪健龙

序

将设计化为言语也是一种设计，这是我在写这本书时发觉的。

所谓瞭解某一件事，那并不是对他进行定义或叙述！或许宁可将瞭解当作未知，然后试着对其真实性抱着戒慎惶恐的态度，这样才能够更深层的认识他！

作者介绍:

日本平面设计大师原研哉先生，日本设计中心代表，武藏野美术大学教授，无印良品咨询委员会委员

他以一双无视外部世界飞速发展变化的眼睛面对“日常生活”，以谦虚但同时尖锐的目光寻找其设计被需要的所在，并将自己精确地安置在他的意图能够被赋予生命的地方。当我们的日常生活正在越来越陷入自身窠臼之时，他敏锐地感知到了设计的征候和迹象，并且自觉地挑战其中的未知领域。他的设计作品显现出来的不落陈规的清新，在于他找到了设计被需求的空间并在其中进行设计。在这样的态度下，他拓展了设计的视野和范畴，在他所经历之处，崭新的地平线不停地被发现和拓展。

目录:

标签

- 设计
- 原研哉
- 日本
- Design
- 原研哉，日本，设计
- 白
- 日@原研哉
- 設計

评论

白留。

看到原研哉的「水珠加湿器」，我为之动容，这完全就是「不顾一切地在平坦的路面上曲折前行」。

[原研哉现代设计进行式 下载链接1](#)

书评

2006年我读大二，这一年有两本新书。一本是原研哉《设计中的设计》中文首版，一本是于坚的《暗盒笔记》。我同时买的这两本书。
原研哉写到他出名的地平线设计海报：“为什么需要这样一条地平线呢？这是因为我们想让人们看到一个能够体现普遍自然真理的景象。当人立于地平线之...

“设计不是一种技能，而是捕捉事物本质的感觉能力和洞察能力。”——原研哉
用周末的空闲时间读完了原研哉（Hara Kenya）的《设计中的设计》，寒假就想读的一本书。照我的理解，第一个“设计”是指大众眼中的设计产品，而第二个则是设计行为背后的思想动力。据说内地...

今天在看的书是原研哉的《设计中的设计》。
随手翻到他为“无印良品”做的设计，看到他写的随感，让我感触很深。
他写的是日本人关于退步的哲学。我觉得日本人是一个非常自省的民族，在高度发达的社会中，却总是不断的反思“过度进步，过度繁荣”的意义。
这种思考，在日剧...

最近在读《设计中的设计》一书，读到很多地方，我都感到很激动，内心充满很多美好的感悟，要将书合起来，慢慢想想，日后打开再读。在豆瓣上看到一些书评，大家都抱怨这书贵，另外有好几篇书评都“提醒”读者，这书中充满了日本式的思维，需要有思想准备。居然还有一篇书评用很...

1.这本书内容比较有说教意味，开篇就是下定义，内容坚实有力。感觉像教科书。
2.印刷精良，虽然版式设计不太适合阅读，比如字比较小，应该是小五或者五号的，可间距很大。应为全彩的插图也只是一半彩色，对设计来说，如果缺少色彩，简直是致命伤，但还是一本认真印刷的书籍，...

提要：什么是设计概论以及大师眼中的设计／概论是什么。如何把握形式与功能的天平以及历史上形式与功能的简要分析，对现代设计中形式和功能的平衡的简要分析。作为

设计者，应该以何种态度去看待形式和功能之辩。
借用原研哉之题，在短短的篇幅中，却不能真正地说些什么。大师...

by (没写过几次文章的劣质作者)

《设计中的设计》这本书，是原研哉写给刚走入设计这一行的建议书。他在书里明确地指明了设计师的职能——信息传达。实际上，单靠领悟到这个定义就能使很多设计师免受饥寒了。设计就是为了对信息进行最有效的表达。过度华丽的造型度晦涩委婉...

原研哉是个很神的人。

他以人本主义精神去抵制现代主流的过度消费的价值观，用最简洁的设计语言寻找人最原始的冲动和感动。当然,这些与他所在的国家--日本是分不开的。
老婆说，她哥在加拿大。加国人穿衣服背包很少有奢侈品，Coach
LV扔在大超市的框里打折卖……而人们穿更...

有一件没有想到的事是，在写下那篇错字连篇的书评<https://book.douban.com/review/5323399/>之后的四年里，依然不断有朋友在文章下面留言和评论。
此刻坐在路边用手机打字，希望这次错字比四年前少。至少希望在这一点上能有进步吧
(’;°;ë;°;) 三天前因为写论文，去了大英...

完全沒有想象的艱澀，一開始對設計史的回顧是非常必要的，果然這書是寫給對設計有興趣的普通人看的，通過幾個實際的例子來探討設計的可能性，非常生動。
本來這書是四星的，但是書的裝幀和印刷還有紙張讓閱讀幾乎成爲一種享受，朱鐸的翻譯也相當到位。書的本身也讓讀者領悟到...

原研哉在re-design这个章节里对一些设计进行了解密似探讨，给我的启发很大，一度受其影响，使我不断的对生活的一些物品诸如电风扇拖鞋水果进行想象性的再思考如何更新设计的演练，虽然无法产出商品，但这个思考让人非常有趣。

众所周知，原研哉是日本著名的设计大师。他的作品涵盖包装、平面、室内、企业形象、工业设计各个方面，并引领亚洲设计之风气，是一位非常有影响力的设计人士。
《设计中的设计》应该是原研哉设计思考的集中表现。我们知道对一个设计师的分析莫过于分析它的作品...

一开始并没有完全看进去，但是越到后面越有击掌叫好的冲动，真的很佩服原研哉。作为日本设计师，他对于国民性、国民精神及国民性格未来发展的洞察及建议，对于生活品质、甚至未来人类发展的关切之心，真的是可以用“伟大”二字来评价的。日本有这样的设计师，而且是具有影响力...

用了一天来看原研哉的《设计中的设计》感觉上这是一本很容易让人读懂的书。不知道是日本和中国文化相近还是作者的水平很高，很容易的就读懂了。本书分别从“设计到底是什么”“re-design”“信息建筑的思维方式”“无中生有”“对消费欲望的引导”“在日本的我”“有过...

原研哉在书中介绍了一种日本人对世界地图的阅读方式：将北上南下、左西右东的传统的地图顺时针旋转90度，于是习惯中的世界就变得非常陌生；如果将欧亚大陆看成是老虎机的话，日本则处在老虎机的底端；如果将源于欧亚大陆的文化传播看成是玩老虎机游戏的话，那么珠子弹落的路径...

无论什么事情，认真到一定的程度，总是给人力量，平生敬意。如果说《设计中的设计》里，原研哉（Kenya Hara）的文字好像总是带着那么点说教的意味，倒不如说是日本人早就把我们日常行当里依赖于reference与感性发挥的设计认真到当作一门真正的人文运动与科学在操作。说说对...

不管你是不是设计师，你都应该读一读这本原研哉的设计著作《设计中的设计》。几点感悟：
1) 对普通日常事物的RE-DESIGN，才是最考验设计功力之处。恰如《犬与鬼》的“鬼魅易画，犬马难描”。
2) 有深度的设计，不能仅仅局限于视觉设计本身，而是要打通经脉，以一感通五...

首先这书字很大图很多，画面真清晰，把书皮书封拆了拿在手里真舒服的，内容也很好懂，我虽然读广告但其实是不懂设计的，居然也大概懂了。
第二这书虽然标价贵网上买打折真厉害的
第四，，，为什么就第四了呢，，，这书的名字多少有点故弄玄虚的味道，，不知道是否是翻译的问...

設計是非常八十年代的用語，回顧香港歷史，本地設計師冒起，八十年代人們開始認識設計的基本概念，當時時裝需要設計，城市需要策劃，時裝設計師、建築設計師、室內設計師群起熱鬧；在此之前，沒有本地設計，所有設計都沿襲歐美日本，充滿殖民地色彩的英式建築，隨處可見。九十...

[原研哉现代设计进行式 下载链接1](#)