

小さいうち



[小さいうち_下载链接1](#)

著者:中島 京子

出版者:文藝春秋

出版时间:2010-5

装帧:ハードカバー

isbn:9784163292304

46岁的直木奖得主中岛京子，获奖作品叫《小小家》。小说通过一位佣人的回忆，描写了二战之前一个中产阶级家庭的日常生活。直木奖评委认为，作家成功再现了战前时期的中产家庭面貌。中岛京子之前从没获过奖，但评委会认为她在刻画现实中的人物时技巧出众，写作水准不言而喻。

作者介绍:

中岛京子，1964年出生于东京，东京女子大学文理学部毕业，毕业后一直从事日语培训学校和出版社工作，为自由撰稿人和杂志编辑，曾在美国实习两年，回国后开始写小说。2003年发表了以田山花袋的小说《蒲团》为榜样的长篇小说处女作《FUTON》。2010年以作品《小小的家》获得第143届直木奖。长篇小说《小小的家》以战前中产家庭的生活为背景，用现代的视角完全再现了昭和时代初期东京市民的生活。评论界将《小小的家》称为“由爱、死和艺术交织而成的感动大作”，可以从家庭、恋爱甚至推理等各种角度来品味这部作品。直木奖评委林真理子则对小说中登场人物栩栩如生的现实感赞赏有加，称作者写作的手法无可挑剔，对于战前史料的研究和引用几乎可与历史学家相媲美。

目录:

[小さいうち_下载链接1](#)

标签

日本文学

中島京子

直木賞

日本

小说

闲书

直木赏

直木

评论

补mark，其实只读了一半，然后觉得好啰嗦就弃了~

小小的家，细腻地流淌着五味杂陈。

小说果然比电影更layered，小说是战时生活
恋爱故事只是一部分电影是战时背景的恋爱故事，然后taki不送信的动机，电影里挺直接明显的但是书里因为小中先生那部分让我疑惑半天，以至于有点因为有可能不是100%taki暗恋夫人失落。。

日本小说一向的慢节奏~不过很喜欢那种氛围。暖暖的。

時子奥様とタキちゃんが、あの赤い屋根で一緒に過ごした最後の2時間、美しくて悲しくて何度読んでも泣けてくる。時子奥様、罪の人だね。

不是我喜欢的风格（日亚买后悔了），而且有些内容太敏感（真的不是我敏感）。这种倒插叙式的小说读起来蛮吃力的。而且内容真的不吸引人呀（这是最主要的）。我完全没有感动到好么。。。

意外的 还挺好 细节动人 每个人都在承受着属于自己的重和轻

真的很用心，波澜不惊中的每一丝起伏都蕴藏着精心考虑的痕迹

[小さいうち_下载链接1](#)

书评

《小小的家》注定是一本“小小的书”说它小并不是因为其篇幅而是因为它的“日常化”它是那么得不起眼 平淡的语句，平淡的修辞，平淡的故事说它是本小说，其实并不贴切 它只是一整代日本人的回忆录 有一些小欢喜，有一些小坎坷，有一些小惆怅，有一些小感动 当然还有一段黑...

说是注定惹争议，指的是在中国。诚如另一位豆友所言，书中很多“皇军”“帝都”“圣战”这样的字眼儿。
但平心而论，这不是一本鼓吹战争的小说。因为在那样一个年代，角色们的生活环境就是那样的。就好像如果一本发生在中国1950-1970年代期间的小说，就绝对避免不了“苏修”，...

中岛京子的《小小的家》。我看完了。刚开始之所以看这本书，是因为这本书的书名，我就喜欢这么小清新的书名，封面显得很简洁，感觉“小”。
在看完之后，内心不知该怎么说，只是心头涌上了淡淡的哀愁，很多话说不出来。《小小的家》的故事其实很简单，就是围绕着一个家庭主妇...

《小小的家》，直木奖得主。虽然我不愿这样说，但是这真是一部相当保守且有逃避倾向的作品。表现的主题虽然也是一种战时甚至是战后的痛苦，但是故事构架确是温和的、带着梦幻色彩的关于家庭与爱情的作品，细节与技巧都非常好，有情趣与浓郁的生活气息。我刚读完时，...

之所以挑中这本书，大概还是被书名给吸引了。
看书的习惯就是先看序言，林少华先生写的，有些后悔，林先生居然在序里就剧透了，但是幸好这本书不是推理小说，不会有那种还没开始看就告诉你谁是凶手那么可恶。书里的人物，时子夫人，多女佣多喜，老爷，少爷，板仓先生，睦子小...

情节描写都很细腻，展现了普通日本女子的勤劳、善良。虽然涉及了战争，可是通过书里的内容，更让人同情大时代背景下每一个普通的人。
世间很多事情，是个体决定不了的。除了在大环境造就的背景下，用自己可以努力的方式生存，并且保持自己的信念，没有更好的办法。

很特别的视角，以一个女佣的眼光描述一段惊心动魄的历史。
抛开政治国家这些立场，以一个普通人的身份，单纯，勤劳，聪慧能干善良忠诚的女佣，把自己当做家庭的一分子无比热爱着小小的家，忠诚的捍卫着这个家，外面天翻地覆从不关心，从柴米油盐上直观的判断所谓国家大事，阿...

这两年，很爱看了小说，再去找有没有拍影视作品来看；或者喜欢的影视作品，找原小说来看。

《小小的家》也有电影版的。所以，看完小说后，马上就补了电影版的，恩，我还是比较喜欢文字多一点。哈哈……

《小小的家》说白了就是写一位老奶奶写了年少的回忆录。虽然写的很多...

1.很久没有正经的看一本实体书了。

2.偶然地从同学那里看到的这本书，在近代史课上感到无聊便在其看到一半时抢了过来。后来他说这是在买王小波的时代三部曲时附赠的。。。

3.看了林少华先生的序言后便发现被剧透了。

4.初看时觉得情节性不强，一直是多喜平平淡淡的闲言碎语，描...

——關於文字的風格

閱讀有如回歸至谷崎潤一郎的《細雪》或川端康成的《古都》，在當下二村上、吉本芭娜娜等等大行其道下，又見日人特有的物哀與幽玄。多喜將女主人的信留中不發的一段，依稀如三島由紀夫《春雪》。——關於中國讀者的態度 無...

作为残暴的施凶者，日本的侵华行为和之后抵死不认错的态度，对整个中华民族造成了不可抹灭的伤害，也始终激发着强烈的民族仇恨。共同记忆虽然根深蒂固的埋藏在整个民族的内心深处，但是在一个以和平为本的时代，更多的人懂得以理智的态度和多角度的视角去看待事物的本源。于是...

时光在常常沉溺某种情绪中虚度，思念一个人，缱绻一段似有似无忽远忽近的感情。在图书馆惊喜的翻到一本书《小小的家》，正是此前看过的心心念念的一部日本电影《小小的家》的原著。在书里独自寻找着多喜和时子夫人的身影，愈发觉得在那个战乱纷飞的时代，人们的生活、情感、思...

看这本书是朋友推荐的，那个朋友很喜欢日本。一开始看得时候我很是气愤，非常不喜欢，写到南京大屠杀，写到当时日本竟在搞商场促销，为了庆祝，我就把书扔下了，心里想，果然是一个不要脸没人性的民族，简直想杀过去再扔几颗原子弹。
过了几天又开始慢慢看，看到东京...

这本书读完之后唯一喜欢的是叙述的态度，个人与时代的关系处理得还算不错，只描写自己的小小的生活便足够了，"战争"叫做"事变"又如何？怀念愧疚嫉妒又如何？不被后代理解又如何？说清楚自己的情感，表达明白自身的处境，什么风起云涌沧海横流，文学究竟是个人的东西。 ...

[小さいうち 下载链接1](#)