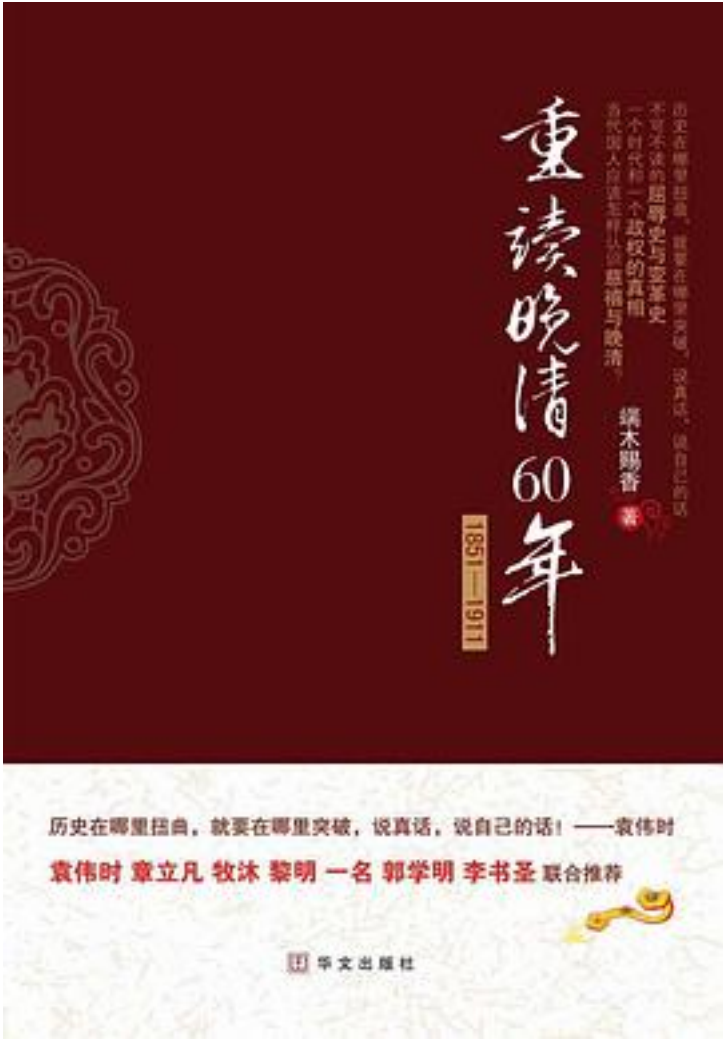


重读晚清六十年



[重读晚清六十年_下载链接1](#)

著者:端木赐香

出版者:华文出版社

出版时间:2010年6月

装帧:平装

isbn:9787507531848

当代国人应该怎样认识慈禧与晚清？

1860年，在古老的中国经过3000年轮回历史之后，满清第十位帝王咸丰新死，贵妃慈禧联手恭亲王奕，一手粉碎了以肃顺为首的顾命八大臣，开始了她撑中国危局50年的生涯。

“愚昧而保守”似乎是人们对慈禧的固有印象，但是在洋务运动中，慈禧批驳理学名家倭仁，表现出了对西方文明的包容和接受。她支持洋务派的器物改革，大规模启用汉臣，曾国藩、李鸿章、左宗棠这些一时人杰都为慈禧所用，从而创造了“同治中兴”局面。

甲午海战，一场掺杂着内部高层权力之争的对外战争，让慈禧骂名遗千古。但是在光绪与帝师翁同龢希冀借着一场战争而获得主政权的情况下，主战还是主和，成了慈禧的选择。战事的失败，不在慈禧，而在洋务运动的不足。

在激进的戊戌变法中，慈禧有所保留。虽然百日维新因她而废，然而，偏激而不顾现实的书生康有为显然不足以主导一场国家变革。

1900年，端王载漪为皇位误导慈禧，为保权力，慈禧“引进”义和团对抗列强。一位精明的政治强人终因贪权而变得狭隘而被愚弄。

清末十年，由慈禧以及行政经验丰富的官僚所主导的清末新政，带领中国迈出了走向近代化的步伐。然而封建帝国晚钟敲响，历史老人拉开了新的序幕……

作者介绍:

端木赐香，原名李桂枝。1968年生人，1990年毕业于河南大学历史系，现在河南安阳师范学院历史系任教，教授。研究方向：中国传统文化及中国近代史。平生业务：拆历史的墙角，探文化的陷阱。行文似戏谑，被章立凡先生称为历史顽主；文字背后一腔真诚，被鄢烈山先生评曰仁义多情。在《长江日报》等多家报刊和史学刊物上开有专栏。

已出版的作品有：《中国传统文化的陷阱》《糊涂读史：明清的帝国偏执与盛世张皇》《那一次我们挨打了：中英第一次鸦片战争全景解读》《这一次，我们又挨打了：中英第二次鸦片战争始末》。

目录: 自序：老佛爷不高兴，后果很严重

上篇：老佛爷为什么不高兴

第一章 老公很昏庸

- (一) 皇位是这么坐上的
- (二) 老四的伎俩在洋人面前不好使
- (三) 大清的的特色是领导先跑
- (四) 在哪儿跌倒，就在哪儿再次跌倒
- (五) 以肃顺为首的“二百五”内阁

第二章 儿子太混蛋

- (一) 不好好学习
- (二) 这小小接班人毛病太多
- (三) 有其母必有其子
- (四) 不亲亲娘，老是跟亲娘作对
- (五) 这个短命君主死得不明不白

第三章 甥侄有些负心

- (一) 再弄个儿皇帝
- (二) 新皇帝尽想强国富民

(三) 内侄女不急，姑姑不干了
(四) 广东小人康有为
(五) 千不该万不该，你不该图谋于我
第四章 小叔子忒骄傲
(一) 如果没有小叔子奕訢援手，断不能成功的
(二) 叔嫂“同治”
(三) “鬼子六”终于还是被嫂子治了
中篇：老佛爷的主张
第五章 坚持大清“特色”的“改革开放”
(一) 办洋务不容易
(二) 疯狂的改革
(三) 子弹下的立宪闹剧
第六章 大清也可以说不
(一) 不听话，废了你
(二) 一个传教士引发的血案
第七章 好女不吃眼前亏
(一) 西行漫记
(二) 老李的最后一次“卖国”
(三) 老佛爷有话说
下篇：放下大菩萨塑渺小之目标
第八章 何枝可倚李鸿章
第九章 绕树三匝康有为
第十章 左右不是袁世凯
第十一章 上下求索孙中山
后记：我为什么要写《重读晚清六十年》
· · · · · · ([收起](#))

[重读晚清六十年_下载链接1](#)

标签

历史

晚清

端木赐香

近代史

中国

清史

重读晚清七十年

清末

评论

笑喷

写作态度之差，不敢想象还有人买这样的人写的这样的书籍？？？？
我觉得作者可以去精神病院。。。。

每每读到糊涂姐在字里行间戏谑现实的语句，总是能会心一笑，一本充满愉悦感的好书。
。

对很多人和事都改观了

读过张建伟的《晚清历史报告》后，基本有关晚清历史的历史读物，已经不会给我太大的惊艳之处。端木赐香的《重读晚清60年》中的历史观点，大抵和我喜欢的张建伟、雪珥他们是相同的，因此此书读起来有点温固之感。主要是此女子的文字实在喜欢，嬉笑怒骂，对国民剖析地毫不留情，固此书仍然推荐。

后来写的太乱了

后半段很精彩～

把当代史对照着近代史总能发现诸多相似之处，执掌天下47年的老寡妇慈禧、小叔子奕

诶、裱糊匠李鸿章、河南帅哥袁世凯，这几乎是晚清最精英的班底了，改革左右摇摆显得不合时宜，端木赐香笔下的人物既清晰又模糊，广东小人康有为没能当上帝师，反倒拖累了光绪，若没有庚子国难，朝廷或许还能苟延残喘。

慈禧有可敬之处，也有可恨之处，写历史可以幽默，但是不能不严肃，作者没有把握好度，而且很多观点不值一驳。

哈哈。。史料趣味兼具

所谓改革不过是洋务运动的抄袭，立宪办议会，今天哪里比得上？

还是不错的

3.5星

胡说八道，就能骗骗初中生

关于慈禧与晚清的书，很不错~教案那段分析简直是棒极，因为正要写关于这一方面的东西。文笔很好，浅处见高手……

书是好书，就是看的郁闷。

对袁世凯有点抬高了，河南帅哥河南帅哥的，喊得真亲切。对广东小人康有为的真面目刻画得很形象，也算立功了

长假阅读1

有很多有趣的史实

此女子的文字实在喜欢，嬉笑怒骂，对国民剖析的毫不留情。

[重读晚清六十年_下载链接1](#)

书评

人类的一切历史都是当代史 一名
端木赐香的新作——《重读晚清六十年（1851-1911）》，首先让我想起了克罗齐那句话：
人类的一切历史都是当代史！
我以为克罗齐的这句话是奠定人类历史科学的基本伦理。
长久以来，我们的周围总是充斥着这样一种论调——不应该脱离当时...

浅处见才谓高手 一读端木赐香《重读晚清六十年（1851-1911）》有感
山东省戏剧创作室 李书圣
短文标题我取之于明末清初戏剧家李渔的话意。他的原话是“能于浅处见才，方是文章高手”。我借用这句话，来评价端木赐香的这本书——《重读晚清六十年（1851-1911）》。李渔所说的...

《重读晚清六十年（1851-1911）》：叩晚清之脉 饕餮
端木赐香并三糊涂，一人也，吾友也。冀宫执教，蜗居治史，恣肆网络，智谤时局，百万著述，千万网文，诚国中才女，女中豪杰之属也。
近又得奇女子新著《重读晚清六十年（1851-1911）》一书，开卷诵读以伴夜雨；阖书大笑而惊...

曾经有一段时间，清宫戏占据了荧屏和银幕的大部分时间，印象中好像最初的是台湾的《戏说乾隆》吧，可以说是开了清宫戏的先河，然后国内就推出了数不胜数的清宫戏，在此列举一二，如《宰相刘罗锅》、《康熙微服私访》、《康熙大帝》、《乾隆王朝》

、《雍正王朝》、《铁齿铜牙纪...

一直觉得晚清六十年是最难懂的六十年，里面的故事也是最特殊的！里面夹杂着社会、历史、民族、科学发展、文化等冲撞！！只是看了前面几章就被这本书吸引了！值得细细品尝！！！！

[重读晚清六十年 下载链接1](#)