

詹忠效线描画选



[詹忠效线描画选 下载链接1](#)

著者:詹忠效

出版者:江苏人民出版社

出版时间:1983年8月

装帧:平装

isbn:

《詹忠效线描画选》序

顾炳鑫

詹忠效同志的《线描画选》出版了，这可以说是解放后第一本个人的线描画选。我向他祝贺。

中国传统绘画是以线描为基础的，用线描加上级擦渲染或再施以颜色的成为一宗；用纯粹线描的也自成为一宗。线描而不加渲染或略施渲染的，也可名之为白描。线描在历代画家

的实践中，在不断发展中出现很多优秀的不朽名作。如吴道子的《释迦降生图卷》、李公麟的《维摩像》、武宗元的《八十七神仙卷》等。在我国木板印刷术问世和元、明两代戏曲小说勃起后，为刊印画册、画集和插图提供了广阔的园地；从而也促进了线描画更大发展。各种形式、风格、流派的线描作品大量涌现，出现了象《顾氏画谱》、《唐诗画谱》、《诗余画谱》、《水游叶子》、《凌烟阁功臣图》等一批优秀的线描画集、画册。还出现了如《西厢》、《琵琶》、《三国》、《水浒》等一系列篇幅多、质量高、风格通异的线描文学作品插图。这些作品不仅是我国民族美术宝库的瑰宝，也是我们

今天在发展社会主义美术事业中继承民族传统、吸取传统营养的宝贵遗产。

解放后，社会主义文学艺术事业的新发展，推动了美术插图艺十和新连环画的发展。插图和连环画的兴旺，又促进了线描画的新繁荣。而今天在插图、连环画中的线描艺术，正是在吸收了前人的传统，又为了要描绘更丰富、更广阔富有时代感的社会生活的要求下有了新的明显的突破和创造，出现了一大批优秀新颖的线描作品，涌现了一批成熟的、擅长于线描功夫的、作出成绩的青年美术家。詹忠效同志就是其中的一个。

从忠效同志近十年来的线描作品可以看出，他在学习掌握线描和线描创作中所走的路

子，是始终沿着正确的道路前进的。所以说，路子正，是他在线描上取得成功的一个重要因素。我在这里突出这一点，是线描画本身就要求学习者或创作者具有严格谨慎的正确态度。因为看似简单的线描其实并不简单，用线来写生一个人像或一朵花卉，决不能也不会是自然主义的描绘，而只能是在经过仔细观察、理解，然后经过提炼、概括、取舍，才能把对象艺术地再现出来，这种再现不仅要求形似，还要求神似。因此，不仅要求画家具有精到的线描勾勒功夫，还要求注意掌握运线时轻重、缓急、转折中的细小变化。

忠效同志没有进过美术院校专门学习，是自学成家的。他一开始学绘画，就爱上了线描画，并且能够抱着老老实实的态度，认真地研究和揣摩我国古代的优秀线描技法，又留心

于一些用严谨线描画成功地描绘现实生活的现代作品，作为他自学中无言的老师。他在实践

中重视线和线的组合，线对于客观事物的表现功能，线描在表达事物结构中的微妙关系，因此他在一个较长时期里，能采取那种一笔不苟、认真勾勒、率心研究的态度。在不断熟练掌握线描技巧的同时，也不断提高了他的造型能力；而造型能力的提高，又反过来加深对线的理解和在创作实践中的创造性探索。在这样的不断反复中，忠效同志的线描基础充实了，作品的表现能力也不断得到提高。从这本选集可以明显地看出，不论是插图、连环画或者绣像、小品，用笔是一笔不苟的，结构是严谨的，这一张张的线描画，正是他在学习和创作中走的正确路子留下的一步一步踏踏实实的脚印。

忠效同志在线描画中取得今天的成绩，又是与他严肃认真的创作态度分不开的。不论是对于创作一组长篇小说的插图，一本篇幅很长的连环画，或者是报纸刊物上一篇短篇小说或

报告文学的几幅插图，他都要经过细心分析研究、检阅资料，以至深入生活，反复精心构思，然后才下笔组织的。这里说的组织，是因为要把线构成形象、体积、层次；甚至有色彩感。如果不经过苦心的经营组织，是不可能达到这些效果的。而忠效同志是善于线的组织的，所以他的每一线描作品，都能给读者以形象生动、鲜明、充实，画面丰满、完整、和谐的效果。

忠效同志一贯严肃认真的创作态度，还表现在始终不满足于已经取得的成绩，而要求自己能在不断的探索中有新的创新和提高。几年前，当他的作品正在得到广大读者喜爱和好评

的时候，而他自己却处在创作的苦闷之中。他在这样思考着：对线描，他是取得了一定经验，

但他要求自己进一步运用线描来描绘好人物外形的同时；更深入地发掘、勾划出人物的内

心世

界，使线描的人物更赋予生命力，而如果停留在原有的线描手法上不能突破，那么他的创作就会停滞不前。正因为忠效同志能根据自己的创作不断的进行总结，及时的为自己设计新的课目和难题，并经过艰苦的努力实践，他的线描作品又前进了。忠效同志不是单纯的从线描自身下功夫，他的方法是更深入地走到生活当中去，用丰富多彩的火热生活来充实他的线描。

于是，他跨山越岭，走向广阔的天地，到粤北山区，到山西农村，到西藏高原。正是从生活

中得到了新的感受，拔动了他笔下线条的弦，使他的线描更赋予动人的感情色彩。如果说在书法艺术中，颜真卿的《祭侄稿》行书，传达了作者激动的感情而成为一件颜体书法中的珍品；那么拿选集中《春》这幅画来看，也正是忠效同志在西藏草原生活中感受的激情的抒发。奔放直泻的线条，决不是矫揉造作，而是表达了他来自生活的奔放热情和诗一样的意境。又如长篇小说《晋阳秋》插图；正是他深入到山西山区后创作的，生活注入他线描以感情的生命，使作品中的人物更有血有肉，成为他这段时期中有代表性的作品，在一九七九年的“全国书籍装帧艺术展览”中。荣获了一等奖。

忠效同志的线描，主要是从传统的铁线描演化而来的。他的线条既舒畅宁静。流动活泼，

又刚劲屈铁、明快有力；这是和他善于摄取抒情的情节、擅长于表现诗样意境的创作构思分不开的，所以读他的作品。总是给人以诗一样的美感，成为一种美的享受。从他的作品中，我们可以看到这样一些特点；在线的描绘中，他注意人物的动态造型美，注意人物衣诏中的韵律和节奏感。与描绘古代人物宽袍大袖疏朗的长线条相反，为了表现现代人的时代特点，他喜欢运用节奏强的较密集的短线，用来表现人体和衣纹在运动中的关系，从而造成人物活跃在画面上灵动的效果。忠效同志还特别注意每一幅画的整个画面上对线的总体设计和安排，他从规定的故事情景和构思构图的要求出发，把人物、环境、道具组织得层次分明、和谐统一，象音乐乐章那样，他把表现一个人物、一簇草丛、一片云彩中的每根线条当做一个音符，把每组线条联成一个旋律，把这些旋律有机的串合起来，互为呼应、互相衬托而又突出主体，组成一首优美的交响乐，去感染读者，引起感情上的共鸣。上面这些特点，也正好成为詹忠效同志线描画上自己的面貌和风格。

一九八一年六月于上海

作者介绍:

目录:

[詹忠效线描画选 下载链接1](#)

标签

美术

评论

[詹忠效线描画选](#) [下载链接1](#)

书评

[詹忠效线描画选](#) [下载链接1](#)