

詹忠效线描画选



[詹忠效线描画选 下载链接1](#)

著者:詹忠效

出版者:江苏人民出版社

出版时间:1983年8月

装帧:平装

isbn:

《詹忠效线描画选》序

顾炳鑫

詹忠效同志的《线描画选》出版了，这可以说是解放后第一本个人的线描画选。我向他祝贺。

中国传统绘画是以线描为基础的，用线描加上皴擦渲染或再施以颜色的成为一宗；用纯粹线描的也自成为一宗。线描而不加渲染或略施渲染的，也可名之为白描。线描在历代画家

的实践中，在不断发展中出现很多优秀的不朽名作。如吴道子的《释迎降生图卷》、李公麟的《维摩像》、武宗元的《八十七神仙卷》等。在我国木板印刷术问世和元、明两代戏曲小说勃起后，为刊印画册、画集和插图提供了广阔的园地；从而也促进了线描画更大发展。各种形式、风格、流派的线描作品大量涌现，出现了象《顾氏画谱》、《唐诗画谱》、《诗余画谱》、《水游叶子》、《凌烟阁功臣图》等一批优秀的线描画集、画册。还出现了如《西厢》、《琵琶》、《三国》、《水浒》等一系列篇幅多、质量高、风格通异的线描文学作品插图。这些作品不仅是我国民族美术宝库的瑰宝，也是我们

今天在发展社会主义美术事业中继承民族传统、吸取传统营养的宝贵遗产。

解放后，社会主义文学艺术事业的新发展，推动了美术插图艺术和新连环画的发展。插图和连环画的兴旺，又促进了线描画的新繁荣。而今天在插图、连环画中的线描艺术，正是在吸收了前人的传统，又为了要描绘更丰富、更广阔富有时代感的社会生活的要求下有了新的明显的突破和创造，出现了一大批优秀新颖的线描作品，涌现了一批成熟的、擅长于线描功夫的、作出成绩的青年美术家。詹忠效同志就是其中的一个。

从忠效同志近十年来的线描作品可以看出，他在学习掌握线描和线描创作中所走的路

子，是始终沿着正确的道路前进的。所以说，路子正，是他在线描上取得成功的一个重要因素。我在这里突出这一点，是线描画本身就要求学习者或创作者具有严格谨慎的正确态度。因为看似简单的线描其实并不简单，用线来写生一个人像或一朵花卉，决不能也不会是自然主义的描绘，而只能是在经过仔细观察、理解，然后经过提炼、概括、取舍，才能把对象艺术地再现出来，这种再现不仅要求形似，还要求神似。因此，不仅要求画家具有精到的线描勾勒功夫，还要求注意掌握运线时轻重、缓急、转折中的细小变化。

忠效同志没有进过美术院校专门学习，是自学成家的。他一开始学绘画，就爱上了线

描画，并且能够抱着老老实实的态度，认真地研究和揣摩我国古代的优秀线描技法，又留心

于一些用严谨线描画成功地描绘现实生活的现代作品，作为他自学中无言的老师。他在实践

中重视线和线的组合，线对于客观事物的表现功能，线描在表达事物结构中的微妙关系，因此他在一个较长时期里，能采取那种一笔不苟、认真勾勒、率心研究的态度。在不断熟练掌握线描技巧的同时，也不断提高了他的造型能力；而造型能力的提高，又反过来加深对线的理解和在创作实践中的创造性探索。在这样的不断反复中，忠效同志的线描基础充实了，作品的表现能力也不断得到提高。从这本选集可以明显地看出，不论是插图、连环画或者绣像、小品，用笔是一笔不苟的，结构是严谨的，这一张张的线描画，正是他在学习和创作中走的正确路子留下的一步一步踏踏实实脚印。

忠效同志在线描画中取得今天的成绩，又是与他严肃认真的创作态度分不开的。不论是

对于创作一组长篇小说的插图，一本篇幅很长的连环画，或者是报纸刊物上一篇短篇小说或

报告文学的几幅插图，他都要经过细心分析研究、检阅资料，以至深入生活，反复精心构思，然后才下笔组织的。这里说的组织，是因为要把线构成形象、体积、层次；甚至有色彩感。如果不经心经营组织，是不可能达到这些效果的。而忠效同志是善于线的组织的，所以他的每一线描作品，都能给读者以形象生动、鲜明、充实，画面丰满、完整、和谐的效果。

忠效同志一贯严肃认真的创作态度，还表现在始终不满足于已经取得的成绩，而要求自

己能在不断的探索中有新的创新和提高。几年前，当他的作品正在得到广大读者喜爱和好评

的时候，而他自己却处在创作的苦闷之中。他在这样思考着：对线描，他是取得了一定经验，

但他要求自己进一步运用线描来描绘好人物外形的同时；更深地发掘、勾划出人物的内

心世

界，使线描的人物更赋予生命力，而如果停留在原有的线描手法上不能突破，那么他的创作就会停滞不前。正因为忠效同志能根据自己的创作不断的进行总结，及时的为自己设计新的课目和难题，并经过艰苦的努力实践，他的线描作品又前进了。忠效同志不是单纯的从线描自身下功夫，他的方法是更深入地走到生活当中去，用丰富多彩的火热生活来充实他的线描。

于是，他跨山越岭，走向广阔的天地，到粤北山区，到山西农村，到西藏高原。正是从生活

中得到了新的感受，拨动了 he 笔下线条的弦，使他的线描更赋于动人的感情色彩。如果说在书法艺术中，颜真卿的《祭轻稿》行书，传达了作者激动的感情而成为一件颜体书法中的珍品；那么拿选集中《春》这幅画来看，也正是忠效同志在西藏草原生活中感受的激情的抒发。奔放直泻的线条，决不是矫揉造作，而是表达了他来自生活的奔放热情和诗一样的意境。又如长篇小说《晋阳秋》插图；正是他深入到山西山区后创作的，生活注入他线描以感情的生命，使作品中的人物更有血有肉，成为他这段时期中有代表性的作品，在一九七九年的“全国书籍装帧艺术展览”中。荣获了一等奖。

忠效同志的线描，主要是从传统的铁线描演化而来的。他的线条既舒畅宁静。流动活泼，

又刚劲屈铁、明快有力；这是和他善于摄取抒情的情节、擅长于表现诗样意境的创作构思分不开的，所以读他的作品。总是给人以诗一样的美感，成为一种美的享受。从他的作品中，我们可以看到这样一些特点；在线的描绘中，他注意人物的动态造型美，注意人物衣诏中的韵律和节奏感。与描绘古代人物宽袍大袖疏朗的长线条相反，为了表现现代人的时代特点，他喜欢运用节奏强的较密集的短线，用来表现人体和衣纹在运动中的关系，从而造成人物活跃在画面上灵动的效果。忠效同志还特别注意每一幅画的整个画面上对线的总体设计和安排，他从规定的故事情景和构思构图的要求出发，把人物、环境、道具组织得层次分明、和谐统一，象音乐乐章那样，他把表现一个人物、一簇草丛、一片云彩中的每根线条当做一个音符，把每组线条联成一个旋律，把这些旋律有机的串合起来，互为呼应、互相衬托而又突出主体，组成一首优美的交响乐，去感染读者，引起感情上的共鸣。上面这些特点，也正好成为詹忠效同志线描画上自己的面貌和风格。

一九八一年六月于上海

作者介绍:

目录:

[詹忠效线描画选 下载链接1](#)

标签

美术

评论

[詹忠效线描画选_下载链接1](#)

书评

[詹忠效线描画选_下载链接1](#)