

二人證據



[二人證據_下载链接1](#)

著者:雅歌塔· 克里斯多夫

出版者:小知堂

出版时间:2006/12/01

装帧:

isbn:9789570349122

在『惡童三部曲』的《二人證據》中，主人翁卡斯是個不甘麻木的角色，在無聊人世間掙扎存活下來。不過他並未期待天使的出現，並不依賴天使的訊息，不需要別人提供任何證明（證明他自己真切存在....等等）。微賤出身的路卡斯習慣自立更生，但仍有餘力書寫日記，透過一筆一劃書寫的行為證明了他自己的存在、證明他為什麼存在。路卡斯的書寫成果就是『證據』（《二人證據》的原文書名），證明自己並不是一場杜撰的空夢。（值得留意是，書中另一名角色——書店老闆維多也希望藉由自己沒有白活——不幸的是.....。

作者介绍:

雅歌塔· 克里斯多夫（Agota Kristof），1935年生于匈牙利的科泽格市（Koszeg），1956年匈牙利发生暴动，于是随夫婿避难至瑞士的纳沙泰尔市（Neuchatel）定居至今。饱受烽火洗劫，尝尽思乡之苦的流亡生涯，孕育出雅歌塔作品中冷酷逼真、发人深省的特质。

1986年其处女作《恶童日记》甫在法国出版即震惊文坛，获得欧洲图书奖。续集《二人证据》与《第三谎言》于1988年、1991年相继出版，成为著名的“恶童三部曲”。1992年《第三谎言》获得法国图书文学奖。其他重要作品包括长篇小说《昨日》，中篇小说《文盲》、《噩梦》，舞台剧本《怪物》、《传染病》等。“恶童三部曲”至今已被翻译成了35种语言出版。

雅歌塔的作品充满了独创性、讽刺性与人性，是一位极具代表性的当代作家。

目录:

[二人證據 下载链接1](#)

标签

雅歌塔·克里斯多夫

文学

小说

小說

外国文学

匈牙利

匈

克里斯多夫

评论

最复杂的谎言。

20062010

峰回路转啊...是说这里边就没一颗完整的心啊....一片一片的碎一地啊....

[二人證據 下载链接1](#)

书评

for 南方都市报阅读周刊 《二人证据》（La Preuve）是匈牙利作家雅歌塔·克里斯多夫“恶童三部曲”的第二部。小说从《恶童日记》的结尾处延续：父亲在跨越边界时被炸死；双胞胎兄弟中的一个跨越了边界，而留下的那位名叫路卡斯。缺席的人和那些要人命的寂寞 《二人证据》里...

如果说《恶童日记》多少还有一丝童真味道，那这本《二人证据》只给人冷冰冰的感觉。在《恶童日记》的结尾，双胞胎中有一人越过了边界，剩下的路卡斯，独自生活在外婆的小屋里，这本《二人证据》，就在讲述路卡斯的生活。看了这两本书，感觉作者的笔法是相当冷静的，虽然通篇都...

好的小说就像优秀的电视剧，即使要你每周苦苦等一集，即使要过大半年才能看到续集，你仍愿死心塌地追随，一如坠入情网的痴男怨女。雅歌塔·克里斯多夫（Agota Kristof）的“恶童”系列，就是让你看完第一本就迫不及待想看后面两本的小说。在书店看到《恶童三部曲》的第二部《...

雅歌塔在书中借主人公之口说，“一切须属真实。我们所描述的是我们所看见的人、事，所听到、所做过的事。”“表达情绪的字眼太含糊不清，所以最好避免使用这样的字，而尽量去作事物、人物、自我的描写，也就是忠实地描绘事实。”
真实到极致的时候还剩下什么？冷酷。只有冷酷。...

恶童三部曲我看完了第二部《二人证据》，整个世界观仿佛因此而颠倒过来。因此而混沌不开。当我们的人生在平行的轨道上运行的时候，看见两个恶童画出如此诡异的曲线，令人乍舌。也许，我们在这既定的轨道上开行太久了，厌倦了沿途的广告和风景。突然发现，原来还可以旷野中肆意...

看完第二部《二人证据》，开始怀疑文中作者的暗示，至始至终只有一个人，没有所谓的双胞胎，双胞胎只是一个人害怕孤独的产物，一切都存在于幻想之中。因为第一部《恶童日记》全都是以第一人称在做叙述。第一部《恶童日记》结尾处没有细细分析逃跑出境的克劳斯如何跨境，只有一...

哈。按照匈牙利人姓在前名在后的习惯，这位作家的姓，Agota，就是女真人的完颜“阿骨打”/可见，匈奴和女真也是有传承的。

《恶童日记》如果能让你回想起童年某些趣事的话，那么《二人证据》就是成人世界最赤裸裸的残酷。《恶童日记》的结尾父亲在跨越边界时被炸死，双胞胎兄弟中的一个跨越了边界，而另一个则又回到了外婆家。如果换成是你，你会怎么样选择？逃避还是坚持自己的想法？作者雅歌塔·...

动荡的年代。二战、屠杀犹太人、冷战、匈牙利暴动这些就是背景。在动荡年代下，人又经历了悲欢离合。父因情变被母开枪打死，一子亦被击中受伤送往康复中心，一子则留下与父亲情人在一起生活。所有日记来自康复中心里的幻想，到最后幻想或将复原，并与现实对接时，一切都不能继...

超好玩!!! "你长的很像我妈妈" "希望是她年轻的时候"
"我妈妈死的时候比你还年轻" 路卡斯的手被圆规戳的那秒 想到gala的知音难觅
「虽然虽然很爱你,却要阉了你」 战争下各种人的各种形态
受过的各种创伤烙下的心理疾病呈上桌面 那些总想要中日开战的所谓粪青 ...

這個書評（準確說是一點感受）是寫給“惡童三部曲”的，但是由於我個人對第二本「二人證據」體會最強烈，也最喜歡，所以發表在這本書下面。

最初知道雅歌塔·克里斯多夫的“惡童三部曲”是2009年，那時我上高二。特地翻了一下在我的豆瓣讀書“想讀”的列單裏，這本書的標注日...

最开始听说这套书是从几个朋友的口中，口碑是一致的好，正巧最近一两年基本都在看推理小说，有些审美疲劳了，所以想换一个口味，于是就买来套看看。虽说这套书我并没有打算当推理看，但是通过内容介绍我隐约感觉到这可能会是部和社会派有些靠边的广义推理，但是看完之后却大感...

最喜欢简单句了，全篇都是简单句，生病的时候-歪躺在床上读也不费力。第一部还是两个屁孩的喃喃自语，突然镁光灯“登！”的一下打在了路卡斯身上-不再是第一人称，周围人也开始有名有姓。学写字，学习保护自己，学习忘记，然后，学习要分离。

我用一个休息天，不吃不喝，睡觉，和读这本书
一个人，静静地读完这本书，睡了很长的午觉
似乎有作噩梦，感觉自己被什么东西压着 恍惚中好像来到了你的小镇。
我还记得读完《恶童日记》时，血液的倒流，在身体里反反复复的激荡
有种无法爆发的奔涌 恶童是激烈的，是强悍的，是...

看《二人》之前又再看了一次《恶童》。
相比《恶童》，《二人》少了一些可爱，变得冷冰冰但也不乏温情。
当然，那种荒诞性还是在继续。最后又变得扑朔迷离。
或者其实恶童从来就不存在，只是外婆所创造出来罢了（我猜的）。
在玛迪阿斯身上的确隐射了不少东西，总让我心痛。 ...

[二人證據 下载链接1](#)