

# 明鏡與風幡



[明鏡與風幡 下载链接1](#)

著者:李志清绘 葛兆光导读

出版者:大块

出版时间:2013-5

装帧:

isbn:9789862131671

在佛教中，所有被稱為「經」的書，都是印度的書，必須是佛說的才是「經」。但唯一有本由中國人講的，中國人編的也叫「經」，這就是《壇經》。

葛兆光在講解《壇經》時，特別切入幾個重點。

一是六祖惠能所代表的南宗，與神秀所代表的北宗之間的差異。神秀認為，每個人心都有可能是清淨的佛性，卻也跟明鏡一樣，避免不了外在灰塵的污染。所以需要採用傳統佛教所保持的一些修行方法，通過漸修來達到真理境界。但是惠能所代表的南宗認為，外在世界是虛幻的，這些都是因緣湊合的結果。所以你只要轉過身去，此岸就是彼岸。

過去北宗認為，從此岸走到彼岸，要苦苦修行，走得非常辛苦。但是南宗回轉過來，認為原來此岸就是彼岸，人心就是佛心，於是當下解脫，所以惠能的說法，是一個頓悟之說，這就和北宗神秀的說法截然不同。在這一點上，北宗和南宗表面上看起來，只是一點點的差異，但是實際上差別非常大，

二、從歷史學的角度看，《壇經》不同年代出現的版本字數有所不同，越晚出現的版本字數越多，可見我們現在看到的《壇經》除了惠能口述之外，也加上後人整理修訂的文字。

三、禪宗的中心思想。最重要就是要瞭解，什麼是靜坐？什麼是空、無？什麼是直心、頓悟？為什麼要不立文字？

作者介绍:

葛兆光

1950年4月生，籍贯福建。北京大学研究生毕业，曾任清华大学教授，现任复旦大学文史研究院院长、历史系教授、博士生导师。主要研究领域是中国宗教、思想和文学。曾先后担任日本京都大学、香港城市大学、台湾大学等校客座教授。

著作：《中国禅思想史——从六世纪到十世纪》《中国思想史》（两卷本）、《思想史研究课堂讲录：视野、角度与方法》《古代中国文化讲义》《唐诗选注》《屈服史及其他：六朝隋唐道教的思想史研究》《西潮又东风：晚清民初思想、宗教与学术十论》等。

李志清

香港当代艺术家协会会员，从事与绘画有关的工作，包括漫画、插画、水墨画、西洋画。2007年得日本首届“国际漫画赏”。曾出版漫画《三国志》《水浒传》《射雕英雄传》《笑傲江湖》《孔子论语》《孙子兵法》等。

目录:

[明鏡與風幡\\_下载链接1](#)

标签

貞貞推薦

生活

文化研究

工具书

宗教

G葛兆光

@台版

=i2+b2=

## 评论

导读很明白，从历史客观的角度来评价六祖和坛经，让我又一次大开眼界。之前对于宗教的不屑，逃遁而走。

---

[明鏡與風幡](#) [下载链接1](#)

## 书评

“经典3.0”：让名著亲民 时间: 2010-05-01 来源: 广州日报 作者: 吴波  
曾因推出“网络与书”系列读物而风靡华文出版界的郝明义，从去年香港书展开始实施了一个名为“经典3.0”的计划。“经典3.0”历时一年，在昨天成都书博会上推出首批成书。此次呈献的第一...

---

不明白这么在豆瓣上的评分怎么如此高，我觉得不咋个啊！  
看这部书是因为前一本看的是关于慧能的，所以最近对禅宗蛮有兴趣的，但这本真的不怎么样啊，而且还非贵。  
个人觉得就第一部分，对慧能和神秀的修行思想差距的分析，还有点看头；  
第二部分，李志清的漫画简直惨不忍睹； ...

---

[明鏡與風幡](#) [下载链接1](#)