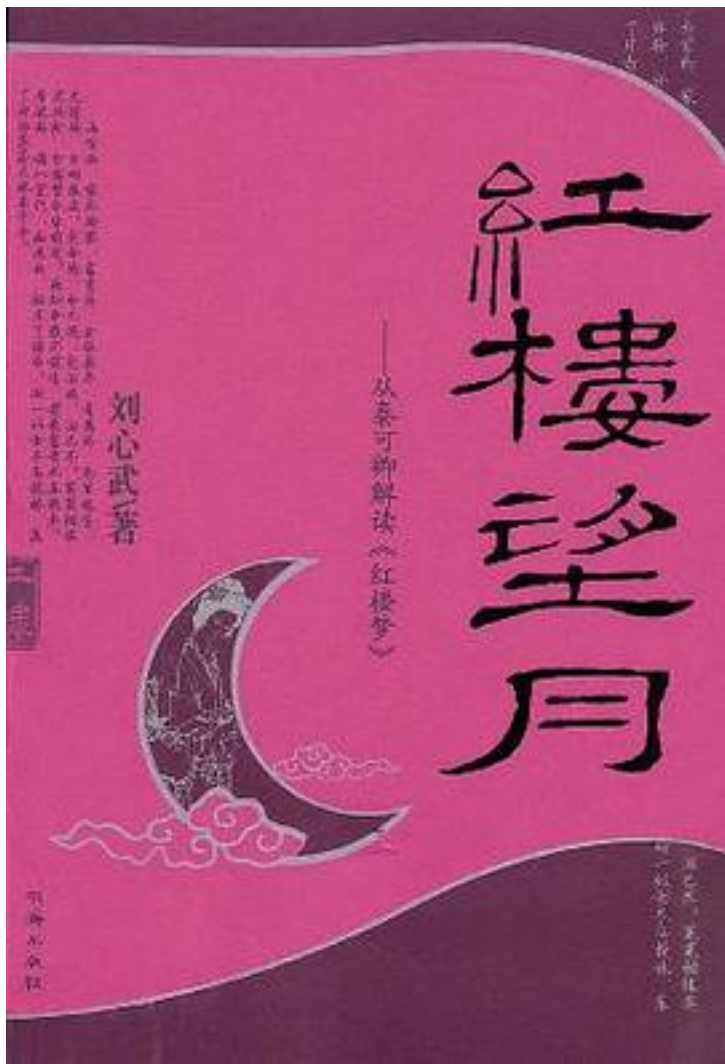


红楼望月



[红楼望月_下载链接1_](#)

著者:刘心武

出版者:江苏人民出版社

出版时间:2010/6

装帧:

isbn:9787214061850

从秦可卿解读《红楼梦》，是刘心武先生的独创与追求。红学家的研究曲高和寡，而“草根”刘心武的每一次探微，都能有拥有无数读者的追捧。

欲懂《红楼梦》，需细品月；

若细品月，需读《红楼望月》。

精彩看点：

◇ 秦可卿的身世之谜。

◇ 《红楼梦》中“月喻太子”的秘密。

◇ 贾元春究竟是太太平平地病死在宫中还是惨死于离京城很远的地方？

◇ 妙玉究竟是怎样的归宿？

◇ 极少有人注意到林黛玉进荣国府所看见的匾额对联，有着那么丰富的喻意。

◇ 大匾为金，联牌为银，正是一为“日”赐，一为“月”书，“日”喻皇帝，“月”喻太子。

◇ “双悬日月照乾坤”，对曹家来说——折射到小说里就是贾家——既是对所面临的政治大形势的比喻，也是在“日”“月”夹板中煎熬难耐的写照。

◇ 红楼望月几回圆？可以估计出，八十回后一定是“月落乌啼霜满天”。

◇ 宁国府的藏匿秦可卿，荣国府的替南京被查抄的甄家藏匿转移来的财产，以及其他种种罪状，一一被“烈日”清算。

◇ 高鹗所续的那些回目为何离曹雪芹初衷背道远去十万八千里？

◇ 《红楼梦》里写到的皇帝，是个抽象的存在，把康、雍、乾三朝皇帝浓缩为一个来写。“日”“月”之争，笼罩全书。

《红楼梦》以一部小说得以成就一门学说。刘心武先生十几年来倾力从秦可卿这一人物着手，从多方位、多角度进行探佚，极尽精微。

本书以当年的《秦可卿之死》《红楼三钗之谜》《画梁春尽落香尘》进行修订，融入对康熙朝废太子胤礽及其儿子弘皙的命运对曹雪芹家族荣辱兴衰的巨大影响等多方面文字，又新增七万字文稿，辑成此书，系刘心武先生至今为止红学研究的集大成之书。

作者介绍：

刘心武

中国当代著名作家

发表多部享誉文坛的作品：

短篇小说《班主任》（1977年）被认为是“伤痕文学”的发轫之作

长篇小说《钟鼓楼》获得第二届茅盾文学奖

长篇小说《四牌楼》获第二届上海优秀长篇小说奖

1993年出版《刘心武文集》8卷

2006年出版《刘心武精品集》4卷

自1993年开始涉足“红学”研究

并在中央电视台《百家讲坛》栏目阐述自己的研究心得

已出版《刘心武揭秘<红楼梦>》（1-4部）

十多年来坚持从秦可卿这一人物入手解读《红楼梦》

开创了“红学”中的“秦学”分支

引发国内新的“红学”热潮

2010年，再次登上《百家讲坛》

揭秘曹雪芹原笔原意《红楼梦》八十回后真故事

目录: · 将“秦学”研究不断推进（自序）

- 红楼望月
- ——为纪念曹雪芹逝世240周年而作
- 账殿夜警
- 关于“月喻太子”的通信
- 精华欲掩料应难
- 月色姜迷
- 红楼探秘
- ——秦可卿出身未必寒微
- 再论秦可卿出身未必寒微
- “秦学”探佚的四个层次
- 檣木·义忠亲王·秦可卿
- 张友士到底有什么事？
- “友士”药方藏深意
- 可人曲
- 园中秋景令
- 《广陵怀古》与秦可卿
- 贾珍何罪？
- 元春为什么见不得“玉”字？
- “三春”何解？
- 牙牌令中藏玄机
- 《红楼梦》中的皇帝
- 北静王的原型
- 老太妃之谜
- 茜雪被撵之谜
- 梦中夺锦系何逃？
- 芦雪庵联诗是雪芹自传

- 李纨身上的《马氏影》太虚幻境四仙姑
- “枉凝眉”曲究竟说的谁？
- “三十”与“明月”
- 妙玉讨人嫌
- 妙玉之谜
- 再探妙玉之谜
- 雅趣相与析
- 薛宝钗的绣春囊？
- 薛宝琴为何落榜？
- 贾母天平哪边倾？
- “金兰”何指？
- 贾琏王熙凤的夫妻生活
- 贾珍尤氏的夫妻生活
- 黑眉乌嘴话贾琮
- 腊油冻佛手·羊角灯
- 龟大何首乌？
- 《红楼梦》里的歇后语
- 春梦随云散
- 远“水”近“红”
- 食“红”不已
- 伦敦弘红记
- 有谁曳杖过烟林
- 讲述《红楼梦》的真故事
- 扫荡烟尘见真貌
- 满弓射鹄志锐坚
- 隔岸花分一脉香
- 《红楼梦》烟画
- 正本清源第一遭
- 关于我的“秦学”研究
- 网上论“红”
- 从秦可卿入手解读《红楼梦》
- 霜前月下谁家种
- 秦可卿之死
- 贾春之死
- 妙玉之死
- • • • • (收起)

[红楼望月_下载链接1](#)

标签

红楼梦

刘心武

红学

探轍

秦可卿

文艺评论

随笔

紅樓

评论

魔性，当小说看挺有意思的。然而这是一大堆文章的合集，各种重复。

贾元春之死这一节写的应该是最好。

前面还有意思，妙玉那篇实在有点太扯…

對本人尼講，儼如一本八卦周刊。為免誤會，我絕對係褒既意思。

牽強附會的較多。

受其蒙。

这只是一个角度。

扯淡

见题，“月”象征太子党（即看到希望却最终没有上位的力量），而红楼中的皇帝则模糊地代表康熙雍正和乾隆。贾家（曹家）在政治斗争中始终倾向“月”，而秦可卿被推测为太子之女窝藏在贾家。贾元春才选凤藻宫后，“二十年来辨是非”惊觉秦可卿是月女向皇帝告发。处决秦可卿的条件是保住贾家，于是秦可卿“淫丧天香楼”，但依然风光下葬。半虚半实之间，我们几乎可以想见曹雪芹跌宕起伏的一生，以及他内心作为贾宝玉亲情恶世的无奈——明明只想自由地爱、呼吸、体验却被家族政治牵绊的一生。

终究有点玄乎。。。

百家之言，不敢妄加评论

刘心武先生探佚石头记，有理有据，启发无穷

有点牵强附会也

当年我那可怜的银子啊。。。。

刘心武解读红楼梦，不少人觉得扯淡。可是扯淡的东西多有意思啊。反正我喜欢看他解读《红楼梦》的书。信不信服放在一边，总比那些个蹩脚的小说有意思多了。

第一次看刘的探秘就是这本，我仍认为这是很好的尝试，不可信但决不该贬

红楼梦就是个迷

雖不太同意劉心武對於秦可卿的見解，卻仍為著紅學的爭鳴而閱。

帶我正式进入红楼世界的启蒙书，我不管内容是有多扯，但它成功地勾起了我想要彻底了解这部名著的欲望。感谢。

努力多年似乎仍不被主流接受233

[红楼望月_下载链接1](#)

书评

此书被亚洲周刊评为2005年华语文学十佳，我便找来看。感想是：（1）其中平均10篇文章可以化约为一篇，好像稿费骗子把同一个东西改改就各处发表，最后把所有发表的文章罗列一堆，出了本书……；（2）刘心武语言功底极一般，他四处讲红楼时爱谦称“我只个票友而已”，其实...

刘心武望“月”红楼

“双悬日月照乾坤”——无论在央视十套的《百家讲坛》，还是在《红楼望月：从秦可卿解读<红楼梦>》一书中，刘心武对

“金鸳鸯三宣牙牌令”一回中史湘云吟出的这句令词叨念不已，并极力渲染围绕之展开繁复的论证，于是在该书起始的同名点题文章中，刘心武...

《百家讲坛》看得比较多，自然就知道刘先生“月喻太子”的说法。我喜欢红楼梦但不认为自己达到了“红迷”的层次，充其量是个红楼爱好者，而且“爱好者”这一说法还只在初级阶段的边缘徘徊。

初看红楼时，对秦可卿这一人物也是不理解，看不懂，出场很短为什么地位很重要出现在...

不过贾瑞意淫王熙凤耳 读刘心武《红楼望月》 2019.05.30 刘心武《红楼望月》，副标题是“从秦可卿解读《红楼梦》”算是2019年第41本读物吧。书海出版社2005年4月版，39万字，378页。无聊！超级垃圾。一星评价。
我买读《红楼梦》，始于上个世纪80年代，一直到今年3月，至少读...

较之《揭秘》，逊了很多很多，厚厚一本，着实有点滥竽充数了些。其实看了大有味道的《揭秘》，大概也就无需再看其它了，看《望月》，敢情就是翻哪儿，哪儿眼熟，翻哪儿，哪儿重复，像是多塞了几个字，多赚个几行而已。再无没有看下去的欲望，过多失望。这确是满纸荒唐...

刘心武在讲述中，其实是把史料、红楼梦脂砚斋本等融合在一起，按照他的说法，探轶出由秦可卿引出的诸多猜想，并不断去验证、核对，再猜想再核对的过程。
其实对于“帐殿夜警”这一段历史，一直是个谜。从二月河著的《康熙王朝》、《雍正王朝》中，这一段历史可谓惊心动魄。可怜...

本书是刘心武“研究”红楼的新得，对于读者来说，它最大的价值在于让人明白，研究原来还可以这样牵强。作为作家，刘心武写过一些好作品，但作为“学者”，他至今建树不多。一是刻意求新求怪，二是知识不全面，三是不了解红学发展脉络，过于偏执。刘先生成功地让红学研究倒退到...

没研究过红学，只是当年的畅销书，故买来一读，切入角度比较合理和新颖，只是这本书的结构有点杂乱，文章重复较多，不知是不是因为当年赶着出书的缘故呢！

红楼梦,于我已是一知心的朋友.初读红楼,只觉乏味难懂.细细品味之后,却发觉收益非浅.刘心武老师更是把我带入了一个红楼新境界.

之所以不选择 力荐， 是因为此书里的确有许多重复的段落。但本书也的确解除了《红楼梦》的种种疑端，不知各位看客如何感想，至少我本人比较信服。喜欢《红楼梦》的朋友，可以借来一读

因为这本书，我开始再一次读红楼梦，下载87版的红楼电视剧，了解雍正历史，还因为它我连日来做梦，发梦语“日月双弦照乾坤”

先看过刘心武揭密红楼梦一才看的这书，整个感觉就是，这是本垃圾书。里面的内容很多都是重复的，大可以归总归总写到一块。论点不成论点，小说倒是为自己的想法提供了论证似的～总而言之，就是垃圾一本。不值得看～

红楼梦是好书，可惜我只能看看，各种考证还需要大家来完成。所以看这类书蛮有意思，至于谁是谁非，倒也难说。只是，百家争鸣要比一花独放好，所谓的主流红学打压似乎没有必要吧，所谓仁者见仁，更不会是要糊弄广大读者了。

不管红学专家如何评价这本书和刘心武的红学研究，我很感谢这本书，很感谢刘心武在百家讲坛的精彩讲述。我本来也喜欢看红楼梦，但只是泛泛地看，人民文学出版的。（后来才知道是程乙本）偶然从百家讲坛上看了几集刘心武的课，对红楼梦这本书背后的东西产生了浓厚的兴趣。随后读...

红楼梦我看了三遍，一次比一次精细。自从听了刘心武在百家讲坛关于解密红楼梦的讲座后真让我大开眼界，所以再看时速度就放慢了许多也不再只追逐情节而是注重细节。但是很可惜他的讲座我没有听完整，不知诸位能否告诉一个弥补的法子，在此深表感谢！《红楼望月》我还没有拜读， ...

[红楼望月_下载链接1_](#)