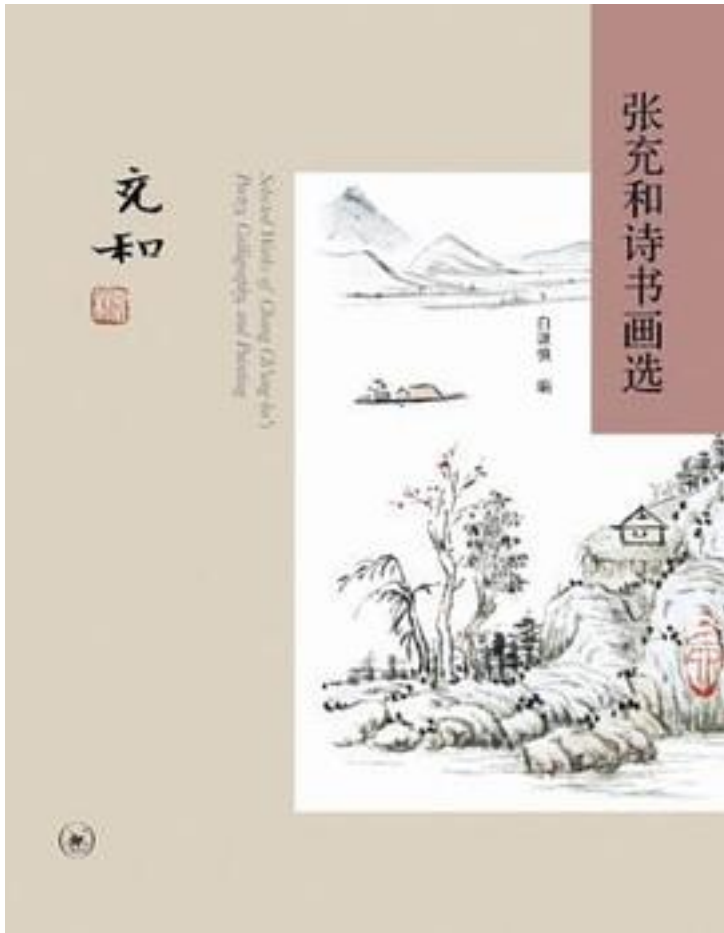


张充和诗书画选



[张充和诗书画选_下载链接1](#)

著者:张充和 作

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2010-6

装帧:平装

isbn:9787108034205

今年98岁高龄的旅美著名艺术家张充和女士，在中国传统诗词、书画、昆曲、音乐等方面均有精湛的造诣，是中国文人文化在当代的杰出代表之一。本书收录了她自选诗词二十首，书法作品二十余件，绘画作品十余件，是目前国内出版的一部最为全面地展示她

的艺术成就的书籍。由旅美艺术史学家白谦慎先生撰写的作品说明，不但对她的艺术作了精到的分析，还描述了一些她的生活和创作具体情境的细节；汉学家余英时先生的长序高屋建瓴；散文家董桥亦郑重推荐，对读者了解张充和与她的艺术都甚有助益。附有少量插图和作者相关散文、照片。

充和早年是在古典教育的熏陶之下成长起来的，她在不知不觉中直接体现了中国艺术“以通驭专”的独特精神。充和的能事虽多，所精诸艺却非各不相关。以本书而言，诗、书、画“三绝”显然已融合为一，并且在同一风格的笼罩之下，展现出艺术创作的鲜明个性。这便是庄子所谓“道通为一”或孔子所谓“吾道一以贯之”。充和与中国古典艺术精神早已融化为一体。就这一方面而言，她在今天无疑是岿然独存的鲁殿灵光。

——余英时

一洼砚田磨透历代书艺的风雨归路，一管彩笔蘸遍梦里山河的苍茫烟水，张充和先生是华夏传统文人精致文化最后一幅动人的刺绣：绵密的锦心经天纬地织满个人多少悲欣，家国多少阴晴。蓦然回首，灯火阑珊，这部《张充和诗书画选》已然伫立在历史微茫的月色下，博大如山，柔情似水：她牵挂的又何啻落花时节几个江南旧相识？

——董桥

作者介绍:

张充和，1913年生于上海，少年时在安徽合肥老家接受传统教育。1934年考入北京大学国文系。1936年任《中央日报》副刊编辑。抗战初期，在昆明为教育部编中学教科书。1940年转往重庆，任职教育部音乐教育委员会。1947年，应北京大学之邀，教授书法和昆曲。1949年移居美国，先在加州大学伯克莱分校东亚图书馆工作。1962年受聘于耶鲁大学美术学院，讲授中国书法，1985年退休。擅长诗词、书画、昆曲，并长期担任美国海外昆曲社顾问。

目录:

[张充和诗书画选_下载链接1](#)

标签

张充和

艺术

书法

白谦慎

生活·读书·新知三联书店

文化

中国文学

书画

评论

高考后，回学校取成绩单，秋秋题字赠我。又是六月，追思往昔，历历如昨。今古悲欢终了了，为谁合眼想平生。从“酒阑琴罢谩思家，小坐蒲团听落花”到“十分冷淡存知己，一曲微茫度此生”，还有他说“我的妻子体现着中国文化中那最美好精致的部分”。102岁，再不用挑担起平生落落失意期的悲哀，那幅仕女图上曾经落墨题咏的人物，如今，一个也剩无。

一、还是张充和的德国丈夫说得好：她代表了中国文化中最美好最精致的部分。二、张的沈尹默体行书可谓神形毕肖。三、临书谱第一百通好得意外。四、一代才女，世纪福人（张充和如果不是及时远嫁美国，四九后不知道会是怎样下场。）。

可以一下午就读完的书，也可以不断翻开调剂心性的书

闺秀气太足了

张充和写沈从文：不折不扣 亦慈亦让 星斗其文 赤子其人

充和作，白谦慎先生编，这自不必冗誉。书评里一篇陆蓓容的评，恕我眼刁口刁了些，只四字，矫揉造作。若是天然灵气，何必起自文源；若是论证起家，何必草草逃也似的每次都绕过去，讲不出什么。这不上不下为哪般。

还能再说什么呢。诗词亦出乎意料地好。

白先生選政精嚴；可見孫康宜實在不行。

7月13日

柴帽双拳啊啊啊。P96介绍李方桂写其29年任“台湾‘中央研究院’”所员，不妥吧

自留印有一个名张四，很可爱。

说好倒不是字与画本身有多好，而在自在之妙趣...

清淡高古

十分冷淡存知己 一曲微茫度此生

特别喜欢这句“佯惊邂逅问何来”

作为一册书画占极大比重的书籍来讲不算是成功（图片质量），不过对比《古色今香》还是有所进步。

那個冊頁畫真好。此書翻閱過，但還會放案頭備用。

去年冬日的書。

仅仅为一篇余英时先生作的序言，就绝对值得购买此书。

大赞！！！！我滴女神！！

[张充和诗书画选 下载链接1](#)

书评

[张充和诗书画选 下载链接1](#)