

道教文学史



[道教文学史_下载链接1](#)

著者:詹石窗

出版者:上海文艺出版社

出版时间:1992

装帧:平装

isbn:9787532109005

詹石窗的《道教文学史》是第一部出现的道教文学通史。这部论著以通史的笔调论述了

从汉代至北宋的各个时期道教文学的发展脉络，对于汉魏时期道教的炼丹诗、咒语诗、游仙诗、步虚词、玄歌、仙传、志怪和隋唐五代时期的道人诗、神仙传记以及北宋的道人诗词、名山志、宫观碑志等道教文学体裁和作家作品从思想内容和艺术形式上均有论述。

作者介绍:

目录:

[道教文学史 下载链接1](#)

标签

道教文学研究

文学史

文学

道教

宗教

古典文学

佛、道及其他中古宗教

中国文学

评论

第一部以道教文学为论述对象的史论著作，虽名为《道教文学史》，但研究时间跨度仅从汉代道教产生开始，到北宋结束。主要研究的文学样式为诗歌，神仙传记，古小说，传奇，并注意到北宋道教碑志。有关碑志的研究，并非从文体的角度探讨，仍旧将研究

视角局限在碑志的具体内容，关注碑志叙事性的一面。

意思不大，论述通俗，浮于表面。

作为很基础的道教文学典籍梳理可以一读，但内容确实太粗浅了，停留在罗列和基本的赏析层面

主要还是在叙述事实，对于文学和思想分析得不够。

还是很有意义的一本书。

[道教文学史 下载链接1](#)

书评

此书恍如白开水，品饮辄无余味，观其略可矣；徒事文体嬗分与作品遴选的叠床架屋，复于此床屋下饰以作品赏析及作者生平，此“乃资料长编，非史也”，岂非鲁迅所谓之“无识者”。推究其原因，在于未肯踏前一步，思考道教对于文学思想的影响，唯局囿于道教题材的文学表现形式，程...

[道教文学史 下载链接1](#)