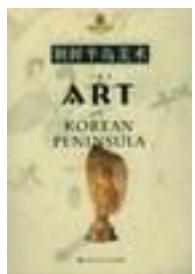


朝鲜半岛美术



[朝鲜半岛美术 下载链接1](#)

著者:吴焯

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2010-6

装帧:平装

isbn:9787300119304

《朝鲜半岛美术》在阐述朝鲜半岛艺术发展的同时，还探讨朝鲜半岛与中国的交往和相互影响的历史事实，并描述体现在这些艺术作品中的文化融合的特征，以期读者对朝鲜半岛的美术及其艺术渊源有比较全面的认识和了解。对某些学术上尚有争议的问题，《朝鲜半岛美术》也做了适当的研究与论述

作者介绍:

吴焯，天津人，1942年生，中央美术学院美术史系毕业，中国社会科学院历史研究所研究员。早年涉足汉唐美术史和佛教美术考古研究领域，1981年后迄今，一直从事中外关系史、佛教传播史、西域史和中西交通史的研究。

目录:第一章 历史概说

第二章 史前及古朝鲜时期的美术

第三章 乐浪郡时期的美术

第四章 高句丽美术

第1节 建筑

第2节 佛教遗迹

第3节 壁画墓

第4节 工艺美术

第五章 百济美术和伽耶美术
第1节 国都与宫室建筑
第2节 陵墓
第3节 佛教建筑
第4节 佛教造像
第5节 伽耶美术
第六章 新罗美术和统一新罗美术
第1节 都城和宫室苑池建筑
第2节 庆州地区的墓葬
第3节 佛教遗迹
第4节 绘画与书法
第5节 工艺美术
第七章 高丽美术
第1节 宫室与王陵
第2节 佛教遗迹
第3节 绘画
第4节 书法
第5节 瓷器
第6节 金属工艺
第八章 李朝美术
第1节 王都与宫室建筑
第2节 佛教遗迹
第3节 绘画
第4节 书法
第5节 瓷器
第6节 漆器
图版目录
· · · · · (收起)

[朝鲜半岛美术](#) [下载链接1](#)

标签

美术史

艺术史

朝鲜半岛

朝鲜

艺术

藝術

藝術史

朝鲜半岛美术

评论

有关朝鲜美术的书很少，此书资料属珍贵。书中很多朝代的年份与维基上有出入但不大，这个可以接受；不可接受的是自相矛盾：P88（最大的皇南大冢，底径有83米，高22米）和P95（皇南大冢是双圆坟，，，该墓南北直径120米，东西80米，南坟高22.20米，北坟高23米）。本人亲眼看过皇南大冢，是双包一体坟。文字不敢再读了，怕被误导；就看图片吧。

朝鲜的东西就是小气

看图

朝鲜艺术了解得比较少，这书介绍也比较简单，但图片还挺多的。看完之后个人比较喜欢高句丽时期的壁画与佛像，百济时代的佛像，高丽时代的青瓷，李朝前期的绘画。

乏善可陈

[朝鲜半岛美术](#) [下载链接1](#)

书评

[朝鲜半岛美术 下载链接1](#)