

朝鲜半岛美术



[朝鲜半岛美术_下载链接1](#)

著者:吴焯

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2010-6

装帧:平装

isbn:9787300119304

《朝鲜半岛美术》在阐述朝鲜半岛艺术发展的同时，还探讨朝鲜半岛与中国的交往和相互影响的历史事实，并描述体现在这些艺术作品中的文化融合的特征，以期读者对朝鲜半岛的美术及其艺术渊源有比较全面的认识 and 了解。对某些学术上尚有争议的问题，《朝鲜半岛美术》也做了适当的研究与论述

作者介绍:

吴焯，天津人，1942年生，中央美术学院美术史系毕业，中国社会科学院历史研究所研究员。早年涉足汉唐美术史和佛教美术考古研究领域，1981年后迄今，一直从事中外关系史、佛教传播史、西域史和中西交通史的研究。

目录: 第一章 历史概说
第二章 史前及古朝鲜时期的美术
第三章 乐浪郡时期的美术
第四章 高句丽美术
第1节 建筑
第2节 佛教遗迹
第3节 壁画墓
第4节 工艺美术

- 第五章 百济美术和伽耶美术
 - 第1节 国都与宫室建筑
 - 第2节 陵墓
 - 第3节 佛教建筑
 - 第4节 佛教造像
 - 第5节 伽耶美术
- 第六章 新罗美术和统一新罗美术
 - 第1节 都城和宫室苑池建筑
 - 第2节 庆州地区的墓葬
 - 第3节 佛教遗迹
 - 第4节 绘画与书法
 - 第5节 工艺美术
- 第七章 高丽美术
 - 第1节 宫室与王陵
 - 第2节 佛教遗迹
 - 第3节 绘画
 - 第4节 书法
 - 第5节 瓷器
 - 第6节 金属工艺
- 第八章 李朝美术
 - 第1节 王都与宫室建筑
 - 第2节 佛教遗迹
 - 第3节 绘画
 - 第4节 书法
 - 第5节 瓷器
 - 第6节 漆器
- 图版目录
- (收起)

[朝鲜半岛美术_下载链接1](#)

标签

美术史

艺术史

朝鲜半岛

朝鲜

艺术

藝術

藝術史

朝鲜半岛美术

评论

有关朝鲜美术的书很少，此书资料属珍贵。书中很多朝代的年份与维基上有出入但不大，这个可以接受；不可接受的是自相矛盾：P88（最大的皇南大冢，底径有83米，高22米）和P95（皇南大冢是双圆坟，，，该墓南北直径120米，东西80米，南坟高22.20米，北坟高23米）。本人亲眼看过皇南大冢，是双包一体坟。文字不敢再读了，怕被误导；就看图片吧。

朝鲜的东西就是小气

看图

朝鲜艺术了解得比较少，这书介绍也比较简单，但图片还挺多的。看完之后个人比较喜欢高句丽时期的壁画与佛像，百济时代的佛像，高丽时代的青瓷，李朝前期的绘画。

乏善可陈

[朝鲜半岛美术_下载链接1](#)

书评

朝鲜半岛美术 下载链接1