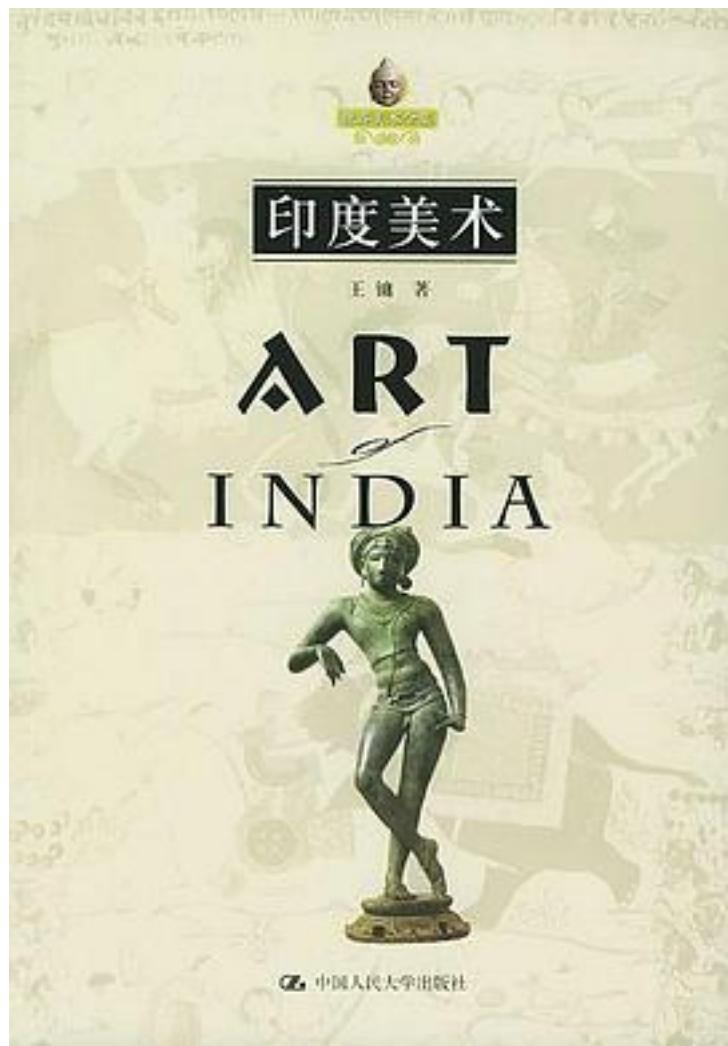


印度美术



[印度美术_下载链接1](#)

著者:王镛

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2010-6

装帧:平装

isbn:9787300119359

《印度美术》内容简介：从印度河文明（公元前2500—前1500年）到莫卧儿王朝（1526-1858年），印度艺术已有四千多年的历史，在世界美术史上占有独特而重要的地位。《印度美术》主要从印度宗教、哲学与美学的角度，系统阐述印度建筑、雕塑、绘画等造型艺术风格演变的历史，重点分析印度的佛教艺术、印度教艺术和伊斯兰教艺术的精神内涵与审美特征。全书精选了四百余幅图片，均系历代印度艺术的代表作品，大多是在印度实地拍摄，具有珍贵的收藏价值。

作者介绍：

王镛，1945年生，1967年北京大学东语系毕业，1981年北京大学南亚所印度艺术专业硕士研究生毕业，1988年印度国际大学艺术学院进修结业。现为中国艺术研究院研究员、博士生导师，主要从事印度美术史与中外美术交流史研究。著作有《印度美术》、《印度美术史话》、《20世纪印度美术》、《移植与变异——东西方艺术交流》、《印度揽胜》、《罗丹》等，主编有《中外美术交流史》等，译著有《印度艺术简史》、《印度雕刻》、《印度神话》（合译）。

目录: 总论

第一章 古代早期

第1节 印度艺术的起源

第2节 孔雀王朝

第3节 罢伽王朝

第4节 早期安达罗王朝

第二章 贵霜时代

第1节 健陀罗艺术

第2节 马图拉雕刻

第3节 阿马拉瓦蒂雕刻

第三章 筇多时代

第1节 印度艺术的黄金时代

第2节 筇多式佛像

第3节 阿旃陀石窟

第4节 印度教艺术的勃兴

第四章 中世纪

第1节 印度教艺术的全盛时期

第2节 南印度诸王朝

第3节 德干诸王朝

第4节 北印度诸王朝

第五章 莫卧儿时代

第1节 莫卧儿建筑

第2节 莫卧儿细密画

第3节 拉杰普特细密画

年表

参考书目

图版目录

• • • • • (收起)

[印度美术_下载链接1](#)

标签

印度

美术史

艺术

印度美术

艺术史

佛教美术

藝術

旅行

评论

比之前的《印度美术史话》更漂亮。去印度前后读了，去巴基斯坦前后也读了

非常全面详细，读完以后对印度非常向往，真是个迷人的国度

图的注解以及和正文的对应不如《细密画》用心

不管是哪里的美术，早期的主题显然都是生殖崇拜——女人都显得肥美短小，胸、大腿、臀部都很突出

天竺好繁。

天竺好繁。。。将来再去新德里博物馆等等可以带着，就是书太沉，不过图片还比较多。印度艺术的扫盲入门读本。

一切源于达罗毗荼人文化的生殖崇拜和雅利安人自然崇拜，再呈现出印度教宇宙论式的，以及佛教的心理学式的，佛教的古典主义者式的，印度教的巴洛克与洛可可式的，犍陀罗和笈多时期的最美，莫卧儿王朝的伊斯兰教建筑也同样令人痴醉。

看印度神话剧之后想看的

今年第一本好好看的纸质书，作孽()。就当旅游攻略看的，还是很全面得，就是看完地名啥的又忘差不多了，不知道有生之年会不会鼓起勇气去印度。

比较快翻完，记了一些重点。图文再配合一点就好了。

按照时间顺序，对印度的美术作品进行梳理。可以大体了解各时代印度艺术作品的特点，叙述较为清晰。问题在于，一是部分文字内容没有配图，无法形成直观印象。二是绘画部分介绍太少，不知道是因为留存文物太少的原因，还是缺少相关资料。三是建筑部分，缺少整体的布局示意图，缺少建筑结构示意图，对于建筑的结构特点介绍的还不够详细。总的来看，书的内容注重介绍文物的艺术特点，对于相关的工艺、制造方法，涉及的太少。是部好书，值得阅读。

你们那些给低分的造王镛老师为了这本书倾注了多少心血= =？反正我觉得这本基本是能见到的最好的印度美术史的汉语教材了。。。当时王镛先生编写时候的目标是没有一处错误。。。。

吹爆王镛男神！

特别棒，可以经常翻翻。

以时间顺序梳理了印度地区从印度河文明到莫卧儿王朝时期建筑、雕塑、绘画等造型艺术风格演变的历史，从宗教、哲学与美学的角度，重点分析了印度的佛教艺术、印度教艺术和伊斯兰教艺术的精神内涵与审美特征，堪称印度艺术研究领域最出色的中文作品，全书条理清晰、逻辑缜密、文笔优美、辞藻华丽、观点独到，所有的专用名词都配有英文注释，并事无巨细地分析了各个历史时期的海量经典作品，让人豁然开朗，仿佛为读者打开了进入印度艺术鉴赏领域的大门。★★★★☆

这套书中读的第一本，当时印象很好，看了下也是豆瓣评分最高的一本。笈多及笈多之前的佛像很赞，晚期的东西欣赏不来。

这本书当当今天半价 39.9元！

[印度美术 下载链接1](#)

书评

[印度美术 下载链接1](#)