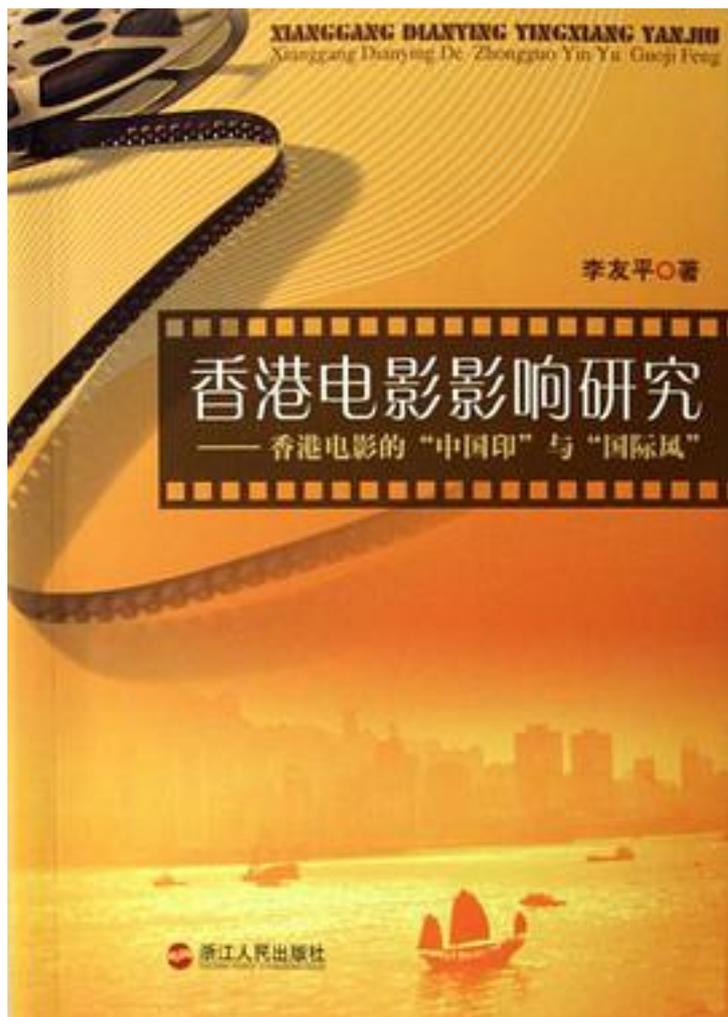


香港电影影响研究



[香港电影影响研究_下载链接1](#)

著者:李友平

出版者:

出版时间:2010-3

装帧:

isbn:9787213042386

借助比较文学研究中的“影响研究”方法，《香港电影影响研究:香港电影的中国印与

国际风》对影响香港电影概貌和发展的两大因素，进行了尽量深入的描述和研究，最后得出了整合中国内地与香港、台湾的电影资源，共同打造“中华电影”品牌的理性结论。

香港电影既铭刻着深深的“中国印”，又沐浴着现代电影的“国际风”，已经具有了比较明显的个性特色。处于岭南文化圈的香港电影，既受到中国传统文化特别是明清文化(如“载道说”、“雅俗观”、“机趣说”以及儒释道等宗教神秘文化和武侠文化乃至民俗生活文化)的影响，又受到1920—1940年代上海电影文化全面、直接和持久的影响。同时，香港电影也对内地电影文化和台湾电影文化产生了一定的影响。

另一方面，香港电影又一直迟滞性地、选择性地接受着西方电影文化的影响。美国好莱坞的商业电影、欧洲的艺术电影乃至日本电影，特别是好莱坞的制片厂制度、法国“新浪潮”的电影理念、日本剑戟片的拍摄技术，还有“性解放”、“后现代”、“娱乐主义”和“商业主义”等文化思潮，都不同程度地影响着香港电影的面貌和发展，逐步使香港电影形成以祖国文化为根基，同时又具有国际化现代电影包装的个性特征。与此同时，香港电影也以其强劲的实力，影响着西方某些类型影片的发展。

今天，随着中华民族的和平崛起与和谐世界的逐步构建，中国内地与香港、台湾电影资源的整合和“中华电影”品牌的打造这一历史使命，已经历史性地摆在了华夏儿女的面前。我们相信内地与香港、台湾的电影人，一定能够不负历史使命，共同开创民族电影更加辉煌的未来。

作者介绍:

目录:

[香港电影影响研究_下载链接1](#)

标签

p

评论

我的错，借书又不看作者履历，好想骂娘，忍住……

[香港电影影响研究_下载链接1](#)

书评

[香港电影影响研究_下载链接1](#)