

中国人家



[中国人家 下载链接1](#)

著者:Robert van der Hilst

出版者:

出版时间:2010-5

装帧:

isbn:9787532267637

《中国人家》主要内容：中国经历了三十年的经济高速增长，已经成为世界第三大经济国，繁荣的景象随处可见，可是罗伯特·凡德·休斯特却热衷于在中国的落后地区摁下快门，虽然他的镜头也有过对准富裕人家的时候，可是次数太少了。因此一些中国人可能会觉得，罗伯特·凡德·休斯特没有足够地表达出中国三十年来翻天覆地的变化，虽然他的作品里已经流露出了这样的变化，问题是在为数不多的表达了生活富裕的画面之上，罗伯特·凡德·休斯特却让它们尽情散发出庸俗的气息。反而是在那些表达生活贫困的画面之上，罗伯特·凡德·休斯特拍摄下了真诚和朴素的情感。于是，一些中国人可能会感到疑惑，这个荷兰人的葫芦里卖的什么药？

作者介绍:

目录:

[中国人家 下载链接1](#)

标签

摄影

中国

画册

荷兰

艺术

摄影画册

文化

海外中国研究

评论

”我想借此提醒人们，在中国三十年翻天覆地的变化之后，还有很多中国人的生活，只是从一个闹钟到四个闹钟的进步。“

中英双语

太美了太美了，每一幅都像油画一样，所有一切都那么棱角分明，设计的那么精致。

毛主席像、开水瓶、厨房一角等等出现的太频繁。

标题起高，人家就行

一个欧洲人眼中的中国家庭，视角温柔，没有很多纪实摄影中常有的那种讨人厌的优越感。但还是有点片面的，毕竟一个欧洲人没办法真正理解这么大的一个国家。画面的油画感很足，欧洲摄影师独有的那种艺术修养带来的吧。

外国人拍起来每张照片都像油画。

作为一个外行，一开始看总是被画面中的一些事物吸引，看到一百多张的时候，慢慢有一些光影、布局的感觉了。

《场景》《主人》中国摄影师 姜健也拍过

往世不可追。

网络上只能找到一部分照片

有些符号化

古典油画般的用光，安静地呈现生活的细节，观看他的照片像看电影，在黑暗中沉浸。有趣的是，我看了很多遍后，突然有一天，我得知封面上这个神秘的中国男子，是曾经与我比邻的房东先生。

怎么还配老庄？

[中国人家 下载链接1](#)

书评

[中国人家 下载链接1](#)