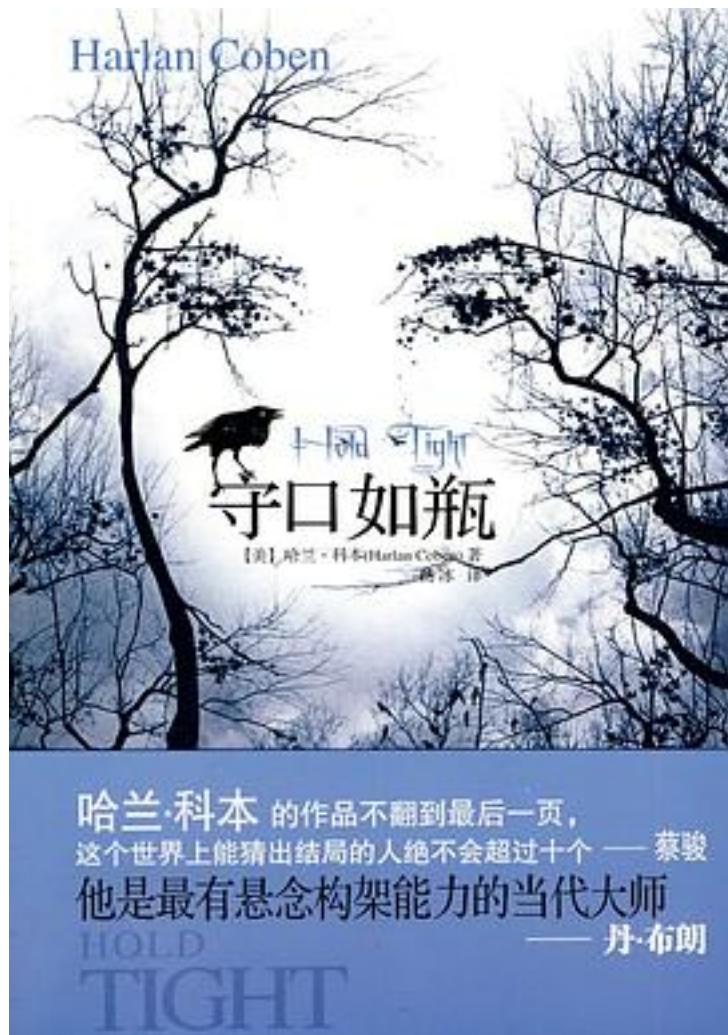


# 守口如瓶



[守口如瓶 下载链接1](#)

著者:[美] 哈兰 · 科本

出版者:国际文化出版公司

出版时间:2010-5-1

装帧:

isbn:9787801739889

《守口如瓶》是哈兰 · 科本荣获艾伦坡文学奖、沙姆斯文学奖、安东尼文学奖，《守口

如瓶》连续七周占据亚马逊图书销售前十名。在全球三十多个国家以三十二种语言发行，连续六周《纽约时报》畅销书榜榜首。

作者介绍:

哈兰·科本，1962年生于新泽西州，美籍犹太人，毕业于阿姆斯特学院政治学专业。哈兰·科本是第一位获得艾伦坡文学奖、莎姆斯文学奖和安东尼文学奖三项文学大奖的美国人。主要作品：《沉默猎杀》《步步杀机》《别无选择》等。现在与妻子和四个孩子居住于新泽西。

目录:

[守口如瓶 下载链接1](#)

## 标签

哈兰·科本

悬疑

美国

推理

推理小说

小说

美国文学

外国文学

## 评论

翻译简直是故事会级别，您好歹知道一下该隐和亚伯吧。但故事确实精彩，几条线索最后的重聚以及结尾的转折都不逊于迪佛了，稍微遗憾的也就是这样的巧合略显多了些，当然角色还是太平面了，完全是跟着剧情的推动在一步步地走

看似接近而完全独立的线索，以令人惊愕的方式收束起来，富有奇妙不可言的趣味。五星杰作！

又是美国郊区的中产阶级社区，人人怀有秘密和苦衷，一不小心就踏进犯罪或者受害的深渊。。。还有，美国人知道电子邮件有个基本服务功能就是拉黑吗？

2011年12月

情节紧张，毫无拖沓，一本很出色的小说，出场人物众多，但是居然一丝不乱，各有各的性格和故事。

作为续篇，在情节架构方面，这本比《林中迷雾》更为出色

这本小说可不是什么推理小说。

谁人不是爱的囚徒？是个好故事，可惜凶手性格刻画的太过潦草。

大故事都没有那么惊悚，过程的节奏什么的还不错。

一般。

很适合拍成电影。

名字。。。不符

还是讨厌的女性，但有科普和他的搭档。

翻译太烂了！！

合格的悬疑，亮点是几乎没有打酱油的人物

4.5星。构思精巧。可惜翻译有问题，减半星。

所以其实是两个孩子的两封邮件引发的连环血案？（看多了迪佛这种逆转实在提不起劲啊……）

前戏合格，高潮不得行。动机就像小孩子夜不归宿之后随便编的借口一样无力。

故事情节还可以，就是翻译的差了点

看完《林中迷雾》迫不及待的想看这本。

[守口如瓶](#) [下载链接1](#)

## 书评

本书可看做是《林中迷雾》的续篇，检察官科普兰再度登场亮相，不过只作为探案者出现，不再是故事的中心人物。从小说的立意与情节布局来看，本书要比《林中迷雾》更为出色。

在小说的开头，杀手的出现与残忍手段给出一个惊悚的开局。随后，作者描写了几个为不同难题所困扰的普...

---

哈兰·科本在美国是与丹·布朗齐名的悬疑大师，至少宣传是这么说的。而我发觉自己读的悬疑小说清一色的盗墓派，多少有些腻味。于是借这本《守口如瓶》换换口味。不过一上来的翻译就把我雷到：“亚伯和该隐”被译成了“埃布尔和凯恩”，让我对本书的翻译水平捏一把汗。不过还好...

---

人物过多可以接受，有点过于刻意的大量使用交叉蒙太奇式结构也不是什么大问题....最主要的是感觉结局和个别人物刻画转的太硬了，在偶然性和必然性上没有找到一个好的平衡点。这类蝴蝶效应式的情节最大的魅力就是在于其不可逆的真实性，但要把几条不同时空的主线最后硬攒成一...

---

古希腊物理学家阿基米德说：假如给我一个支点，我就能推动地球

美国气象学家爱德华罗伦兹说蝴蝶效应：一只南美洲亚马逊河流热带雨林中的蝴蝶，偶尔扇动几下翅膀，可能在两周后在美国引起一场龙卷风。

现在，美国悬疑大师哈兰科本用这部《守口如瓶》小说告诉我们...

---

情节可能会很精彩，把三条（或者更多的线串到了一起），但是出场过多的人物和翻译把这一切都弄糟了....

---

五月风筝2011-05-26 15:54:46

科普兰系列的第二集，以家长和青春期孩子的关系作为突破口。

哈兰的文笔越发的老辣，但此前米隆系列的温存感，越发的少了，取而代之的是那种扣人心弦的紧张刺激，以及令人胆颤心惊的惊悚味道。说不出是好还是坏，也许从悬念上更加连贯和富于层...

上周开始看哈兰科本，第一本是《死亡拼图》，第二本《死者请说话》，这是第三本。试着看了一点米隆系列的，看不下去，这几本还好。这三本书都有一个很吸引人的开头，节奏也不错，可是后面明显力道弱了很多，真的要象宣传那样，“峰回路转”“直到最后才令...”

读小说如同看大片的欲望终于被满足了，感谢科本，多线索交织，多而不乱；多场景切换，多而不繁；多角色演绎，多而不淡；没有章节标题，没有序言，没有尾声。第一章就让你爱不释手，最后一章还让你回味无穷。他一气呵成，我一气阅读完毕，就是悦成。科本是小说都直面最惨烈的现...

这是一本悬疑类小说，可以给孩子看，可以给父母看，小说中父母与孩子之间的爱更多的不是表现在语言上，更多的是一种保护与信任。在何时，信任都是如此重要，同时也那么脆弱，父母与孩子之间应该建立怎样的一种关系，在这部小说里提出了太多的思考。

我其实想给还行和推荐之间的一个级别，不过没有。总觉得这次案情不是特别精彩，稍微有些失望了，因为这本书读起来有了之前我赞扬哈兰没有的缺点，不过毕竟还算优秀的书。

这次探讨的是亲情与空间，几种可能相互穿插，当然爱、包容和理解最重要。逻辑思路还行，但是不再那么盘根...

哈兰科本被誉为现代悬疑惊悚大师，但是不知是不是我的欣赏水平有限，这本书读来实在无趣，叙事追求的是电影的镜头播放式，（对了，我想可能是翻译的问题，难得原著精髓，一定是这样。）我不相信一个被美国主流报刊褒奖的作家的作品，我读起来竟然觉得索然无味，而且还要下很大...

真的只是还行 有种刻意制造结局的感觉 生生地把几个角色联系在一起~  
评论真是言过其实了~ 凑字数 凑字数 凑字数 凑字数 凑字数 凑字数 凑字数 凑字数  
凑字数 凑字数 凑字数 凑字数 凑字数 凑字数 凑字数 凑字数 凑字数 凑字数  
凑字数 凑字数 凑字数 凑字数 凑字数 凑字数 凑字数 ...

如果看完本书，还能坚持不成为科本的拥趸的人，只能是挑剔到极点的文艺评论家。科本用一系列并列的、看似不相关的章节开端，每一章都是不同的人物、家庭，都隐隐面临着极大的危机，在这样让阴影逐渐氤氲成雨后，残酷的谋杀和孩子的危险逐步升级，希望拯救生活的家...

守口如瓶 下载链接1