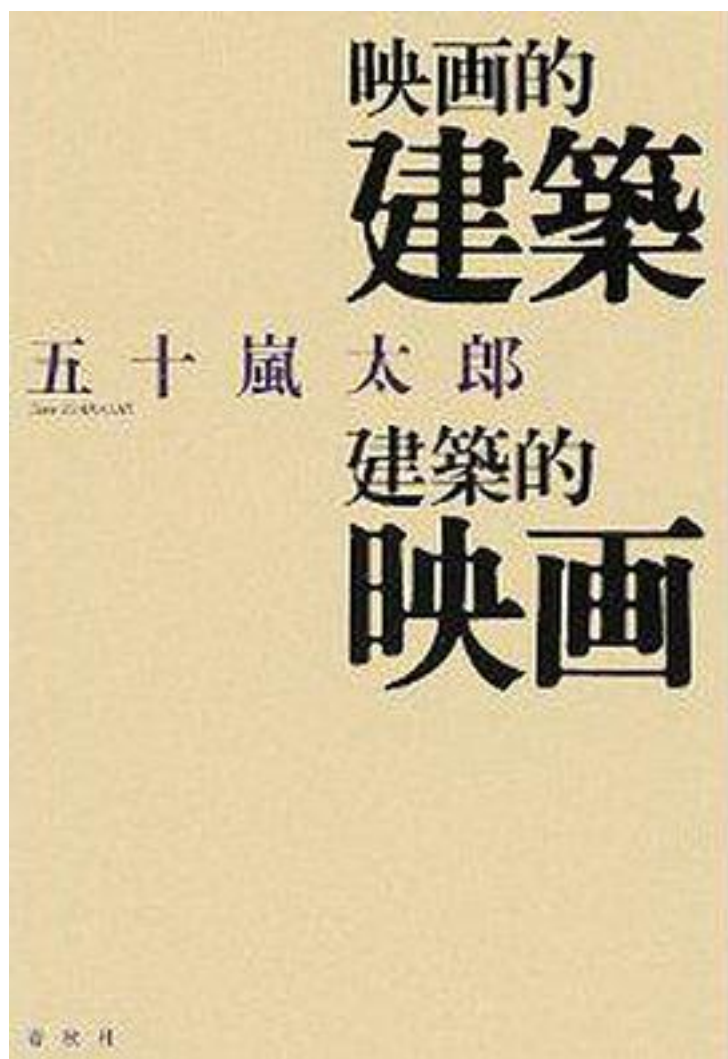


映画の建築／建築の映画



[映画の建築／建築の映画 下载链接1](#)

著者:五十嵐太郎

出版者:春秋社

出版时间:2009-4

装帧:单行本

isbn:9784393957059

[要旨]

すぐれた映像クリエイターたちはみな、「建築家」だ！ありえない空間から立ちあがるリアルとは。建築の本質にせまる、野心的な映像メディア考。

[目次]

序 いかに建築と映像をつなぐか；第1部
舞台と美術（建築家としての小津安二郎；どこにも存在しない、「懐かしい」空間—
種田陽平論1ほか）；第2部
空間と風景（他者のランドスケープ—リドリー・スコット論；不在の中心としてのロ
ーラパーマー—『ツイン・ピークス』ほか）；第3部
架空の都市（カステロフィリアとしての宮崎駿；『イノセンス』が創造した極限都市
—押井守論1ほか）；第4部
建築家と映像（建築界が嫌悪した映画—『摩天楼』；ジャック・タチのウルトラ・モ
ダン建築ほか）

[出版社商品紹介]

小津映画の日本家屋。エヴァンゲリオンの要塞都市。宮崎アニメの城。ありえない空
間から立ち上がるリアルに迫る鵜の目鷹の目映像考。

作者紹介:

■著者紹介

五十嵐 太郎 (イガラシ タロウ)

建築史・建築評論家。1967年パリ生まれ。1990年、東京大学工学部建築学科
卒業。1992年、東京大学大学院修士課程修了。博士（工学）。東北大学准教授（
本データはこの書籍が刊行された当時に掲載されていたものです）

目録:

[映画の建築／建築的映画_ダウンロード1](#)

标签

建筑

电影

日本

押井守

评论

[映画の建築／建築の映画_ダウンロード1](#)

书评

[映画の建築／建築の映画_ダウンロード1](#)