

高校社科文库 · 当代影视剧中的“清宫戏”研究

[高校社科文库 · 当代影视剧中的“清宫戏”研究 下载链接1](#)

著者:王俊秋

出版者:光明日报出版社

出版时间:2010-4

装帧:平装

isbn:9787511206664

《当代影视剧中的“清宫戏”研究》主要内容简介：20世纪80年代中后期，随着市场经济的走强，社会观念也经历了与主流意识形态话语逐渐疏离和文化消费功能不断强化的过程，清宫戏在这种转变中大规模地走向市场。在新时期的文艺复兴中，它作为一个独特的类型，参与了整个当代文化的发展进程，对它的探究能够折射出当代中国大众文化的某些结构性特征和特殊品质。作为第一部对清代宫廷题材影视剧进行专门研究的学术著作，《当代影视剧中的“清宫戏”研究》将清宫戏置于这样一个历史生态之中，对其盛行的原因、受众意识及历史观的演变进行了深入的探讨；同时，也从叙事学的角度对清宫戏的叙事模式、类型化特征、符号体系等进行了较为全面的梳理，以期通过这些研究从正反两方面来把握清宫戏的特点和艺术价值，进而反映当代大众文化的某些特质。

作者介绍:

目录:

[高校社科文库 · 当代影视剧中的“清宫戏”研究 下载链接1](#)

标签

中国历史

其他

文艺批评

评论

说实在的，这种研究课题真是让人无语，作者因公济私光明正大地看了不少脑残电视剧啊。前半本书还和题目搭点边，后半本就是清宫戏政治手段大总结。

基本上对我能想到的角度都讲到了。虽然并不是很深，但可读性还是挺强的；作者清史常识储备也不错，可看出下了工夫，而且对清宫剧歌颂帝王将相、才子佳人、权谋文化的批评也很中肯。不过可能会被“学术圈人”批评“沒有学术框架”啦，“沒有理论建构”啦，善意一点则评为“硕论水准”。不过，我们真的只能像夷人那样做学问吗？如果要按照那套标准，戏仿作者的分类，本书就是“拟学术”书籍了。可是，在我们缺少真正有学术背景的非学术书籍的情况下，这种替代品才是能引起、满足大众好奇心，同时保证营养，不致“戏说”的。而这也是这个丛书“文库”应当保守的价值所在。

写得很深刻

很不错~治学研究~

[高校社科文库·当代影视剧中的“清宫戏”研究 下载链接1](#)

书评

[高校社科文库·当代影视剧中的“清宫戏”研究 下载链接1](#)