

長い長い殺人 (光文社文庫)



[長い長い殺人 \(光文社文庫\) 下载链接1](#)

著者:宮部 みゆき

出版者:光文社

出版时间:1999-06

装帧:文庫

isbn:9784334728274

金は天下のまわりもの。財布の中で現金は、きれいな金も汚ない金も、みな同じ顔を

して収まっている。しかし、財布の気持ちになれば、話は別だ。刑事の財布、強請屋の財布、死者の財布から犯人の財布まで、10個の財布が物語る持ち主の行動、現金の動きが、意表をついた重大事件をあぶりだす!読者を驚嘆させずにはおかない、前代未聞、驚天動地の話題作

作者介绍:

1960年(昭和35年)、東京生まれ。87年、「我らが隣人の犯罪」でオール讀物推理小説新人賞を受賞してデビュー。92年、『本所深川ふしぎ草紙』で吉川英治文学新人賞、93年、『火車』で山本周五郎賞、97年、『蒲生邸事件』で日本SF大賞、99年、『理由』で直木賞、2007年、『名もなき毒』で吉川英治文学賞を受賞。

目录:

[長い長い殺人 \(光文社文庫\) 下载链接1](#)

标签

◆推理◆

评论

这部作品的写法很特别。是从十个钱包的角度来讲整个杀人案的。一看就停不下来。查了一下，有出同名的电影，翻译过来叫【无止境的杀人】，演员好像也很大牌，不过因为特别，电影很难拍到好看吧！

[長い長い殺人 \(光文社文庫\) 下载链接1](#)

书评

一、愈來愈複雜的謀殺動機

我們知道，通常意義的社會寫實推理小說，是在一起或多宗的殺人事件偵破中，揭露出社會或者人性的問題所在。

所謂的社會派推理從松本清張、森誠成一以降從五十年代到八十年代後期，新本格出現

之前，儘管隨著時代變遷，反映的社會與人性關注漸漸...

我绝对绝对不是封面控，但这本书实在是从喜欢封面开始。
我基本没有最喜欢的封面，就像喜欢人也绝对不会从外貌开始。这本书是一个例外。
虽然没有最喜欢的封面，但确实有一批讨厌的封面，讨厌的开本。
其实《鬼吹灯》什么的并不像它外貌那么不好，故事很精彩，但外貌弄得太脏...

如果你只有10块钱要买推理书，看书名的话，你是买《点与线》还是《无止境的杀人》？
这个书名让我意淫为黄金假面人一样的高智商罪犯，玩弄警察和侦探于掌心，让日本人心慌慌，恐怖气氛渗透读者的心间，最终某名侦探抽丝剥茧，从身份，动机，手法，死者等多方面着手，终于真相大...

习惯了宫部复杂细腻的织网式叙事，看这本目录的时候就发现这本小说颠覆了宫部一贯的叙事手法。
小说的线索是十个钱包，从钱包里慢慢勾勒主人的一切，十个钱包叙述完，一张巨大的叙事之网呈现眼前。不仅结构很神奇，由此产生的隐喻也发人深省，回味无穷。

车子开了一会儿，停了下来，男人抬出我主人的尸体。
男人走着，而我随时都可能滑落。我主人的最后一句话是这样的：
“等一下！等——”就这样，短促得可怜……啊！
我掉到地上了。男人逐渐远去。我的主人披散的头发从男人的肩膀上倒垂下来。
这是个荒凉的地方。放眼望去，...

阅读小说，我除了在意情节发展、人物塑造以及文字风格，同样也很在意叙述的方式：是第一人称、第三人称；是单线、双线、多线发展；是顺叙、倒叙、混乱时间感——这些，都是基本的叙述方式。
就像一个人演讲，我们不仅评判其演讲的内容、条理，语言的力度、节奏，也对演讲如何...

【宫部组·综合评测】《无止境的杀人》 评测人：WOODRING 【文字内容 故事架构】
40/50分 先说故事架构。

《无止境的杀人》成书的时间较早，属于宫部的早期作品。宫部早期作品大多铺排细节相对少，节奏相对紧凑，并且在故事架构和叙事技巧上很用心...

宫部美幸先生一支笔，如此锋利。写极丑的恶，令我战栗，因我也会犯这罪。
写极美的善，令我落泪，因我也可行这善。

阅读推理小说的乐趣之一，就是旁观和我一样的人类，怀着永远无法填满身体缝隙的欲望，爱，恨，贪婪嫉妒扭曲着，却还要冷静沉着地去破坏一切来满足暂时的满足...

宫部美雪的推理思维很有意思，这是一本读起来很舒爽的悬疑小说。
以不同出场人物的钱包为第一视觉来串联整个故事，非常有趣。
而且每一个钱包自带拟人化的情感，对自己的主人有不同的告白。
从警察的钱包到受害者的钱包，我们侧面倾听到很多线索和细节。
一开始就在想不会只是...

不了解两本书出版的前后顺序，但感觉上无止境的杀人很像是宫部在写理由之前练手作品，对媒体的刻画，多线叙事的结构，很多方面在理由里都精进了很多。
至于说这一步除了形式新颖之外乏善可陈的论调，我也是无话可说了，只能说大家还是没有跳出本格的框架，用天上的解答来要求地...

在学校看完了……看的时候超级上瘾的，以钱包为第一人称来写这种风格感觉不错！！
！！印象最深的大概是杀男友的那个妹子…不过居然和案件本身没啥关系感觉有点失望
【【最喜欢的就是老师夫妇啦！！设定太棒www不过结局似乎有点烂啊……凶手的身份让人失望…就算说雅树是凶手都...

宮部美幸這位作者在台灣應該是極具知名度的，幾年前的大作“模仿犯”紅透整個亞洲地區，雖然我至今還是沒時間看完這部大作，只好找來這部『無止境的殺人』來過過乾癮了。
這部『無止境的殺人』說來也算特殊的作品，也是日本近年來很流行的文體，也就是由不同的述事者構...

这是我看完的第四本宮部美雪的作品，非常喜欢。用钱包作为一个人称来写案件，让我感觉有点像小时候看郑渊洁“我是钱”。我觉得女性写推理案件比起男性作者来更加细腻，虽然对案件本身并没有渲染，但我喜欢这样点滴地了解被案件影响着或者影响着案件的小人物们。

[長い長い殺人 \(光文社文庫\) 下载链接1](#)