

巴黎圣母院



[巴黎圣母院_下载链接1](#)

著者:维克多·雨果

出版者:中央编译出版社

出版时间:2010-4

装帧:平装

isbn:9787511701626

《巴黎圣母院(插图本)》内容简介：1482年的法国为背景，以吉普赛姑娘爱丝美拉达与年轻英俊的卫队长，道貌岸然的副主教以及畸形、丑陋的敲钟人之间的关系为主线，热情讴歌了吉普赛姑娘与敲钟人高贵的人性，深刻鞭挞了卫队长与副主教的虚伪与卑下。小说体现了雨果的“美丑对照”的艺术表现原则，它的发表，打破了伪古典主义的桎梏，标志着浪漫主义的彻底胜利。

作者介绍:

维克多·雨果（1802-1885），19世纪法国浪漫主义文学运动领袖，人道主义的代表人物。雨果几乎经历了19世纪法国的所有重大事变，其创作历程超过60年，生创作了众多诗歌、小说、剧本、散文，写了许多文艺评论及政论文章，给法国文学和人类文化宝库增添了份辉煌的文化遗产。主要作品有《东方诗集》、《巴黎圣母院》、《笑面人》、《悲惨世界》等。

李玉民，1963年毕业于北京大学西方语言文学系，1964年作为新中国首批留法学生，到法国勒恩大学深造两年。“文革”后进入教育界，任首都师范大学教授。教学之余，从事法国文学作品翻译近30年，译著60多种，约有20.0万字。主要译作小说有雨果的

《巴黎圣母院》、《悲惨世界》，巴尔扎克的《幽谷百合》、大仲马的《三个火枪手》、《基督山伯爵》，莫泊桑的《生》、《漂亮朋友》、《羊脂球》等；戏剧有《缪塞戏剧选》、《加缪全集·戏剧卷》等；诗歌有《艾吕雅诗选》、阿波利奈尔的《烧酒集》、《图画诗集》等。此外，编选并翻译《缪塞精选集》、《阿波利奈尔精选集》、《纪德精选集》、米什莱的《鸟》、《海》、《山》；主编《纪德文集》（5卷）、《法国大诗人传记丛书》（10卷）等。

李玉民的译作中，有半数作品是他首次介绍给中国读者的。他主张文学翻译是一种特殊的文学创作，译作应是给读者以文学享受的作品。李玉民“译文洒脱，属于傅雷先生的那个传统”（柳鸣九语）。

目录: 译序原序勘定本说明主要人物表第一卷 一 大堂 二 彼埃尔·格兰古瓦 三 红衣主教大人 四 雅克·科坡诺勒 六 爱斯美拉达姑娘第二卷 一 从卡里布迪斯礁到希拉礁 二 河滩广场 三 “以吻还击 四 夜晚街头逐艳的麻烦 五 麻烦续篇 六 摔罐成亲 七 新婚之夜第三卷 一 圣母院 二 巴黎鸟瞰第四卷 一 善人 二 克洛德·弗罗洛 三 怪兽群有怪牧人 四 狗和主人 五 克洛德·弗罗洛续篇 六 不得民心第五卷 一 圣马丁修道院院长 二 这个要扼杀那个第六卷 一 公正看看古代法官 二 老鼠洞 三 玉米饼的故事 四 一滴泪报一滴水 五 玉米饼故事的结局第七卷 一 山羊泄密的危险 二 教士和哲学家原本两路人 三 钟 四 命运 五 两个黑衣人 六 户外大骂七声的效果 七 幽灵 八 临河窗户的用场第八卷 一 银币变成枯叶 二 银币变成枯叶续篇 三 银币变成枯叶终篇 四 抛却一切希望 五 母亲 六 三颗不同的心第九卷 一 热昏 二 驼背独眼又跛脚 三 失聪 四 陶土瓶和水晶瓶 五 红门钥匙 六 红门钥匙续篇第十卷 一 格兰古瓦连生妙计 二 你去当乞丐吧 三 快乐万岁 四 坏事的朋友 五 法王路易的祈祷室 六 火焰剑闲逛 七 夏多佩驰援第十一卷 一 小鞋 二 白衣美人 三 浮比斯成亲 四 卡西魔多成亲作者年表
· · · · · · [\(收起\)](#)

[巴黎圣母院](#) [下载链接1](#)

标签

维克多·雨果

法国

经典

悲剧

小说

爱情

外国文学

文学

评论

花了4个月读前半部分 1天读后半部分 希望温柔的人都能被偏爱呀

雨果是个很有责任心的作家，忧国忧民
故事却不是个多好的故事，我早看了无数遍梗概，就是因为讨厌这个故事所以才看不下去，然而我毕竟想学这个，硬着头皮读完了，我很久没读过这么不好读的书了，中间穿插的介绍真的是和故事没啥关系，然而这确是它的伟大之处？
艾丝美拉达和卡西莫多，真的是善良，心地美好的代表人物？我却读不出来，艾丝美拉达一点也不可爱，傻不拉几的，善良？善良地让卡西莫多滚开？
故事的内容我不喜欢，讲述的方法我也不喜欢，人物更不喜欢，可惜是名著，伟大之处还得好好研究

看了八场NDDP之后读一下原著。

经典可真难读。在启蒙时期可能很有现实意义，现在读来并不觉得好看。
温柔就是毒药。

翻译的功底从第一页开始就让人肃然起敬

雨果是偉大的作家，巴黎聖母院是本百科全書式的小說，中世紀巴黎的社會風貌、文化習俗、人性的各個面向、人間的悲歡離合、各種命運弄人，無所不包，自成一個世界，而且娓娓道來，曲折有致，絲毫不亂，就算今天讀也很吸引人，而且雨果人和社會的洞察放在現在還是很有意義，實在是太厲害了。

所有人都可以左右埃斯梅拉达的生命，除了她本人。

小说揭露了宗教的虚伪，宣告禁欲主义的破产，歌颂了下层劳动人民的善良、友爱、舍己为人，反映了雨果的人道主义思想。

世界十大文学名著，名不虚传。人物刻画可说是入木三分，那一幕幕场景仿佛就在读者眼前上演。封建时代的社会真是太黑暗凄惨了，现代社会虽然也有种种不足，但能够活在现代的人类还是应该感到庆幸。肯福莱特写中世纪的畅销小说比起这部来就相形见绌了。

浮士德

这本书教会了我何为善

悲剧

看完之后最感兴趣的不是故事 而是对于艺术形式从绘画雕塑到建筑的描述
很有意思。。。

2018.8.8-8.13 六日，超時了。
還是更喜歡說故事的部分，没有太大耐性細心讀描述巴黎城市佈局、當時社會政治、宗教發展狀況，於是跳過了一些章節。
其實，雨果的描述也已經比很多小說家寫得生動些了。
以後會重讀這本書，幾中意卡西摩多、愛斯美拉達這兩個角色。佩服雨果刻畫細節、人物、情節的能力，拿捏得恰到好處，且精準（尤其是人物和細節）。也善於在適當位置穿插幾句人生道理，表達得自然且有趣。 有點喜歡雨果～

书中引言：人一旦作恶，就必须干到底，只有疯子才会中途罢手！罪恶的极端就是狂喜。鲁迅说过，不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。

教士佛罗洛、浮比斯、爱斯美拉达、卡西莫多、诗人格兰古瓦、麻袋女构成了小说连环的故事。悲剧是什么，就是把美好的东西在观众面前毁灭。乌合之众总是蒙昧的，充当历史时代的车辙和炮灰。作为世界名著我读的有点晚，看作者的生平表，也是丰富曲折的一生。晚安～

拖了好几个月终于看完了。原著令我失去对这个故事一切的浪漫印象。只有直白的压迫与微弱的反抗，结构性的暴力就是地位高上者对地位低下者有绝对的权力，教士算计流浪女，国王算计大法官和平民，被压迫者一无所有，尤其是这两个贫穷、天真而脆弱的女人，甚至连自己的命也没有。太悲苦了。不像《悲惨世界》还有一丝人性与神性相通的希望，《巴黎圣母院》记录的是权力之下各种蝼蚁的灭亡。

卡西莫多令人敬佩

在世上最圣洁的土地却滋养了最龌龊的人，在世上最虔诚的广场也发生着最肮脏的悲剧，这样的悲剧让圣土前的每个人都无法避免，无奈的悲剧。

细细品味，那时的社会形态和现在的社会形态还是有点相似。。。。

人物独白的描写实在是太精妙了，不论是够变态的变态主教，还是纯蠢恋爱脑的埃及姑娘，那种第一视角的文字描写非常非常值得学习。

结局篇“我爱过的人啊”那段！够棒！

故事分散游离在圣母院的庄严宏伟之中，但打散了也是个好故事，只不过这些人物都太差劲了，狠的不够狠，变态的不够变态，可能这就是赤裸裸的人性。

最后的作者年表，雨果正辞世于5.22，他的一生也是极波澜壮阔，难怪传世作品不朽。

[巴黎圣母院 下载链接1](#)

书评

《巴黎圣母院》是雨果用心灵创作的，其中饱含了他的爱与恨，寄托与希望，倾注了他自己深切而真挚的感情。他用自己奇特的想象力勾勒了一个个夸张但令人深思的场面，把美与丑的涵义表达的动人而悠长。

万物中的一切并非都是合乎人情的美，丑就在美的旁边，畸形靠近着优美，丑怪藏...

暮春的天气，泛着些慵懒，尤其在这样的夜晚，灯火凄迷，你和一盏灯都不说话，选择沉默——这样的氛围或多或少让人有点恹恹欲睡的感觉。如果此时耳畔突然响起了钟声，沉郁而浑厚的，一丝不苟地剥开夜色，来叩问你的灵魂，你又会想到些什么？我在黑夜里想象，用颤抖的手指拨开...

朋友写的帮她发上来。一家之言，不喜勿喷。

“我决定你的生死，你决定我的灵魂。”——堂·克洛德·弗罗洛对艾丝美拉达最近由于命运（АНАΓΚΗ）的安排...

维克多·雨果在29岁时写道：建筑是石头制作的书本。印刷术的产生将毁灭建筑。

你必须理解这个人——一度被人戏称为“雨哥特”的哥特式建筑发烧友——所说的话。谷滕堡的印字版像瘟疫一样传遍欧洲，教士们惊慌失措的发现，那些贱民们个个变得耳聪目明，能读会写。...

其实我也不知道我的观点是不是有些离经叛道，但是说实话看完了这一整本书，对里面的那些正面人物没有多大感触，但是却对其所谓的反面人物产生了不一样的想法，并认为他才是个彻头彻尾的悲剧人物。打开在教科书，里面是这么写的：艾丝美拉达多么多么的真善美，加西莫多是如何...

此时，他泣不成声，凹陷的胸脯鼓起，说到：“天啊，这就是我所深深爱过的一切呀！”

我常常疑惑，对于这样一部巨著，恐怕评价任何一个字都是一种僭越。这就好像面对浩瀚的星空，除却感叹，我们还能说些什么呢？书评在这部拥有着厚重历史积淀的鸿篇巨制来说，似乎...

小的时候，看书主要看故事，看情节，所以，巴黎圣母院这本书我几乎在半个小时之内就翻看完了：很简单，只看与情节发展有关的段落，忽略景物描写/不至关重要的背景介绍/作者的大段的议论和抒情/我不感兴趣且与故事关系不大的人物，忽略所有能忽略的，直到只剩听故事所必需的...

初中时写的。也许现在重读一边会没有当时那么激动吧，比如对伽西莫多会有更多的好感，但是为克洛德辩护的观点应该不会变。但是现在没有力气去从头读一遍……以后再说吧 ----- 穿越时空的分割线 -----
坚决反对《钟楼怪人》这个题目，伽西莫多凭什么当第...

Notre Dame de
Paris 《巴黎圣母院》拥有一个相当不同寻常的结局：爱斯美拉达被处死了，“大奸大恶”的克洛德副主教也死了，而卡西莫多呢，则没有办法带着他那丑陋的外表继续隐藏在巴黎圣母院的高塔之下，而是以决绝的“殉情”表露着他不为人知的爱恋。至于这一系列的死亡总让我...

1.爱情是什么？ 是一道神奇的加法：一个思念加上一个思念，就能变成十五的月亮。
是一轮非凡的听力：即使隔着千山万水，也能听到彼此的激动的心跳。
是一串美妙的语言：可以是柔情似水，如同烟波，也可以风风火火，惊天动地。
是一把牢固的锁：它把亲密恋人如情如语的话，锁进...

《巴黎圣母院》是法国19世纪著名作家雨果的代表作。小说描写了15世纪光怪陆离的巴黎生活，作者用对比的手法刻画了一群性格鲜明生动、极富艺术感染力的人物形象，以之间错综复杂的矛盾纠葛和悲剧命运剖析了丰富复杂的人性世界。
首先一组人物形象是吉卜赛少女爱斯梅拉达和敲钟人...

可能是我不懂，所有评分都给副主教

没看全文前，我一直对女主跟加西莫多充满了好感和期待，毕竟是爱与美的代表，看完我只想吐槽！

爱丝美拉达不就是个无知的，只看脸看身份的绿茶么？！！！弗比斯是英俊的骑士，所以做什么她都能接受，明明是弗比斯害的她，就成了副主教的错， ...

更早以前的时候，我们高中的课本里有《巴黎圣母院》的节选，选了“一滴眼泪换一滴水”里的一部分，那时的介绍无非是善良的爱斯梅拉达，阴险自私的副主教克洛德，看的电影中副主教也是这样的形象，贪恋爱斯梅拉达的美色而使出恶毒的计谋。直到现在
我完整读完了这本书，说实...

[巴黎圣母院_下载链接1](#)