

巴黎圣母院



[巴黎圣母院 下载链接1](#)

著者:维克多·雨果

出版者:中央编译出版社

出版时间:2010-4

装帧:平装

isbn:9787511701626

《巴黎圣母院(插图本)》内容简介：1482年的法国为背景，以吉普赛姑娘爱丝美拉达与年轻英俊的卫队长，道貌岸然的副主教以及畸形、丑陋的敲钟人之间的关系为主线，热情讴歌了吉普赛姑娘与敲钟人高贵的人性，深刻鞭挞了卫队长与副主教的虚伪与卑下。小说体现了雨果的“美丑对照”的艺术表现原则，它的发表，打破了伪古典主义的桎梏，标志着浪漫主义的彻底胜利。

作者介绍:

维克多·雨果（1802-1885），19世纪法国浪漫主义文学运动领袖，人道主义的代表人物。雨果几乎经历了19世纪法国的所有重大事变，其创作历程超过60年，生创作了众多诗歌、小说、剧本、散文，写了许多文艺评论及政论文章，给法国文学和人类文化宝库增添了份辉煌的文化遗产。主要作品有《东方诗集》、《巴黎圣母院》、《笑面人》、《悲惨世界》等。

李玉民，1963年毕业于北京大学西方语言文学系，1964年作为新中国首批留法学生，到法国勒恩大学深造两年。“文革”后进入教育界，任首都师范大学教授。教学之余，从事法国文学作品翻译近30年，译著60多种，约有20.0万字。主要译作小说有雨果的

《巴黎圣母院》、《悲惨世界》，巴尔扎克的《幽谷百合》、大仲马的《三个火枪手》、《基督山伯爵》，莫泊桑的《生》、《漂亮朋友》、《羊脂球》等；戏剧有《缪塞戏剧选》、《加缪全集·戏剧卷》等；诗歌有《艾吕雅诗选》、阿波利奈尔的《烧酒集》、《图画诗集》等。此外，编选并翻译《缪塞精选集》、《阿波利奈尔精选集》、《纪德精选集》、米什莱的《鸟》、《海》、《山》；主编《纪德文集》（5卷）、《法国大诗人传记丛书》（10卷）等。

李玉民的译作中，有半数作品是他首次介绍给中国读者的。他主张文学翻译是一种特殊的文学创作，译作应是给读者以文学享受的作品。李玉民“译文洒脱，属于傅雷先生的那个传统”（柳鸣九语）。

目录：译序原序勘定本说明主要人物表第一卷一大堂二彼埃尔·格兰古瓦三
红衣主教大人四雅克·科坡诺勒六爱斯美拉达姑娘第二卷一
从卡里布迪斯礁到希拉礁二河滩广场三“以吻还击四夜晚街头逐艳的麻烦五
麻烦续篇六摔罐成亲七新婚之夜第三卷一圣母院二巴黎乌瞰第四卷一善人二
克洛德·弗罗洛三怪兽群有怪牧人四狗和主人五克洛德·弗罗洛续篇六
不得民心第五卷一圣马丁修道院院长二这个要扼杀那个第六卷一公正看看古代法官
二老鼠洞三玉米饼的故事四一滴泪报一滴水五玉米饼故事的结局第七卷一
山羊泄密的危险二教士和哲学家原本两路人三钟四命运五两个黑衣人六
户外大骂七声的效果七幽灵八临河窗户的用场第八卷一银币变成枯叶二
银币变成枯叶续篇三银币变成枯叶终篇四抛却一切希望五母亲六
三颗不同的心第九卷一热昏二驼背独眼又跛脚三失聪四陶土瓶和水晶瓶五
红门钥匙六红门钥匙续篇第十卷一格兰古瓦连生妙计二你去当乞丐吧三快乐万岁四
坏事的朋友五法王路易的祈祷室六火焰剑闲逛七夏多佩驰援第十一卷一小鞋二
白衣美人三浮比斯成亲四卡西魔多成亲作者年表
• • • • • (收起)

[巴黎圣母院](#) [下载链接1](#)

标签

维克多·雨果

法国

经典

悲剧

小说

爱情

外国文学

文学

评论

花了4个月读前半部分 1天读后半部分 希望温柔的人都能被偏爱呀

雨果是个很有责任心的作家，忧国忧民

故事却不是个好的故事，我早看了无数遍梗概，就是因为讨厌这个故事所以才看不下去，然而我毕竟想学这个，硬着头皮读完了，我很久没读过这么不好读的书了，中间穿插的介绍真的是和故事没啥关系，然而这确是它的伟大之处？

艾丝美拉达和卡西莫多，真的是善良，心地美好的代表人物？我却读不出来，艾丝美拉达一点也不可爱，傻不拉几的，善良？善良地让卡西莫多滚开？

故事的内容我不喜欢，讲述的方法我也不喜欢，人物更不喜欢，可惜是名著，伟大之处还得好好研究

看了八场NDDP之后读一下原著。

经典可真难读。在启蒙时期可能很有现实意义，现在读来并不觉得好看。
温柔就是毒药。

翻译的功底从第一页开始就让人肃然起敬

雨果是伟大的作家，巴黎圣母院是本百科全书式的小说，中世纪巴黎的社會風貌、文化習俗、人性的各个面向、人間的悲歡離合、各種命運弄人，無所不包，自成一個世界，而且娓娓道來，曲折有致，絲毫不亂，就算今天讀也很吸引人，而且雨果人和社會的洞察放在現在還是很有意義，實在是太厲害了。

所有人都可以左右埃斯梅拉达的生命，除了她本人。

小说揭露了宗教的虚伪，宣告禁欲主义的破产，歌颂了下层劳动人民的善良、友爱、舍己为人，反映了雨果的人道主义思想。

世界十大文学名著，名不虚传。人物刻画可说是入木三分，那一幕幕场景仿佛就在读者眼前上演。封建时代的社会真是太黑暗凄惨了，现代社会虽然也有种种不足，但能够活在现代的人类还是应该感到庆幸。肯福莱特写中世纪的畅销小说比起这部来就相形见绌了。

浮士德

这本书教会了我何为善

悲剧

看完之后最感兴趣的不是故事 而是对于艺术形式从绘画雕塑到建筑的描述
很有意思。。。

2018.8.8-8.13 六日，超时了。

還是更喜歡說故事的部分，沒有太大耐性細心讀描述巴黎城市佈局、當時社會政治、宗教發展狀況，於是跳過了一些章節。

其實，雨果的描述也已經比很多小說家寫得生動些了。

以後會重讀這本書，幾中意卡西摩多、愛斯美拉達這兩個角色。佩服雨果刻畫細節、人物、情節的能力，拿捏得恰到好處，且精準（尤其是人物和細節）。也善於在適當位置穿插幾句人生道理，表達得自然且有趣。有點喜歡雨果～

书中引言：人一旦作恶，就必须干到底，只有疯子才会中途罢手！罪恶的极端就是狂喜。
。 鲁迅说过，不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。

教士佛罗洛、浮比斯、爱斯美拉达、卡西莫多、诗人格兰古瓦、麻袋女
构成了小说连环的故事。悲剧是什么，就是把美好的东西在观众面前毁灭。
乌合之众总是蒙昧的，充当历史时代的车辙和炮灰。
作为世界名著我读的有点晚，看作者的生平表，也是丰富曲折的一生。晚安～

拖了好几个月终于看完了。原著令我失去对这个故事一切的浪漫印象。只有直白的压迫与微弱的反抗，结构性的暴力就是地位高上者对地位低下者有绝对的权力，教士算计流浪女，国王算计大法官和平民，被压迫者一无所有，尤其是这两个贫穷、天真而脆弱的女人，甚至连自己的命也没有。太悲苦了。不像《悲惨世界》还有一丝人性与神性相通的希望，《巴黎圣母院》记录的是权力之下各种蝼蚁的灭亡。

卡西莫多令人敬佩

在世上最圣洁的土地却滋养了最龌龊的人，在世上最虔诚的广场也发生着最肮脏的悲剧，这样的悲剧让圣土前的每个人都无法避免，无奈的悲剧。

细细品味，那时的社会形态和现在的社会形态还是有点相似。。。

人物独白的描写实在是太精妙了，不论是不够变态的变态主教，还是纯蠢恋爱脑的埃及姑娘，那种第一视角的文字描写非常非常值得学习。

结局篇“我爱过的人啊”那段！够棒！

故事分散游离在圣母院的庄严宏伟之中，但打散了也是个好故事，只不过这些人物都太差劲了，狠的不够狠，变态的不够变态，可能这就是赤裸裸的人性。

最后的作者年表，雨果正辞世于5.22，他的一生也是极波澜壮阔，难怪传世作品不朽。

[巴黎圣母院 下载链接1](#)

书评

《巴黎圣母院》是雨果用心灵创作的，其中饱含了他的爱与恨，寄托与希望，倾注了他自己深切而真挚的感情。他用自己奇特的想象力勾勒了一个个夸张但令人深思的场面，把美与丑的涵义表达的动人而悠长。

万物中的一切并非都是合乎人情的美，丑就在美的旁边，畸形靠近着优美，丑怪藏...

暮春的天气，泛着些慵懒，尤其在这样的夜晚，灯火凄迷，你和一盏灯都不说话，选择沉默——这样的氛围或多或少让人有点恹恹欲睡的感觉。如果此时耳畔突然响起了钟声，沉郁而浑厚的，一丝不苟地剥开夜色，来叩问你的灵魂，你又会想到些什么？我在黑夜里想象，用颤抖的手指拨开...

朋友写的帮她发上来。一家之言，不喜勿喷。

“我决定你的生死，你决定我的灵魂。” ——堂·克洛德·弗罗洛对艾丝美拉达最近由于命运(ΑΝΑΓΚΗ) 的安排...

维克多·雨果在29岁时写道：建筑是石头制作的书本。印刷术的产生将毁灭建筑。

你必须理解这个人——一度被人戏称为“雨哥特”的哥特式建筑发烧友——所说的话。谷滕堡的印字版像瘟疫一样传遍欧洲，教士们惊慌失措的发现，那些贱民们个个变得耳聪目明，能读会写。...

其实我也不知道我的观点是不是有些离经叛道，但是说实话看完了这一整本书，对里面的那些正面人物没有多大感触，但是却对其所谓的反面人物产生了不一样的想法，并认为他才是个彻头彻尾的悲剧人物。

打开在教科书，里面是这么写的：艾丝美拉达多么多么的真善美，加西莫多是如何...

此时，他泣不成声，凹陷的胸脯鼓起，说到：“天啊，这就是我所深深爱过的一切呀！”

我常常疑惑，对于这样一部巨著，恐怕评价任何一个字都是一种僭越。这就好像面对浩渺的星空，除却感叹，我们还能说些什么呢？书评在这部拥有着厚重历史积淀的鸿篇巨制来说，似乎...

小的时候，看书主要看故事，看情节，所以，巴黎圣母院这本书我几乎在半个小时之内就翻看完了：很简单，只看与情节发展有关的段落，忽略景物描写/不至关重要的背景介绍/作者的大段的议论和抒情/我不感兴趣且与故事关系不大的人物，忽略所有能忽略的，直到只剩听故事所必需的…

初中时写的。也许现在重读一边会没有当时那么激动吧，比如对伽西莫多会有更多的好感，但是为克洛德辩护的观点应该不会变。但是现在没有力气去从头读一遍……以后再说吧————穿越时空的分割线————坚决反对《钟楼怪人》这个题目，伽西莫多凭什么当第…

Notre Dame de

Paris 《巴黎圣母院》拥有一个相当不同寻常的结局：爱斯美拉达被处死了，“大奸大恶”的克洛德副主教也死了，而卡西莫多呢，则没有办法带着他那丑陋的外表继续隐藏在巴黎圣母院的高塔之下，而是以决绝的“殉情”表露着他不为人知的爱恋。至于这一系列的死亡总让我…

1.爱情是什么？是一道神奇的加法：一个思念加上一个思念，就能变成十五的月亮。
是一轮非凡的听力：即使隔着千山万水，也能听到彼此激动的心跳。
是一串美妙的语言：可以是柔情似水，如同烟波，也可以风风火火，惊天动地。
是一把牢固的锁：它把亲密恋人如情如语的话，锁进…

《巴黎圣母院》是法国19世纪着名作家雨果的代表作。小说描写了15世纪光怪陆离的巴黎生活，作者用对比的手法刻画了一群性格鲜明生动、极富艺术感染力的人物形象，以之间错综复杂的矛盾纠葛和悲剧命运剖析了丰富复杂的人性世界。
首先一组人物形象是吉卜赛少女爱斯梅拉达和敲钟人…

可能是我不懂，所有评分都给副主教

没看全文前，我一直对女主跟加西莫多充满了好感和期待，毕竟是爱与美的代表，看完我只想吐槽！

爱丝美拉达不就是个无知的，只看脸看身份的绿茶么？！！！弗比斯是英俊的骑士，所以做什么她都能接受，明明是弗比斯害的她，就成了副主教的错，...

更早以前的时候，我们高中的课本里有《巴黎圣母院》的节选，选了“一滴眼泪换一滴水”里的一部分，那时的介绍无非是善良的爱斯梅拉达，阴险自私的副主教克洛德，看的电影中副主教也是这样的形象，贪恋爱斯梅拉达的美色而使出恶毒的计谋。直到现在我完整读完了这本书，说实...

[巴黎圣母院 下载链接1](#)