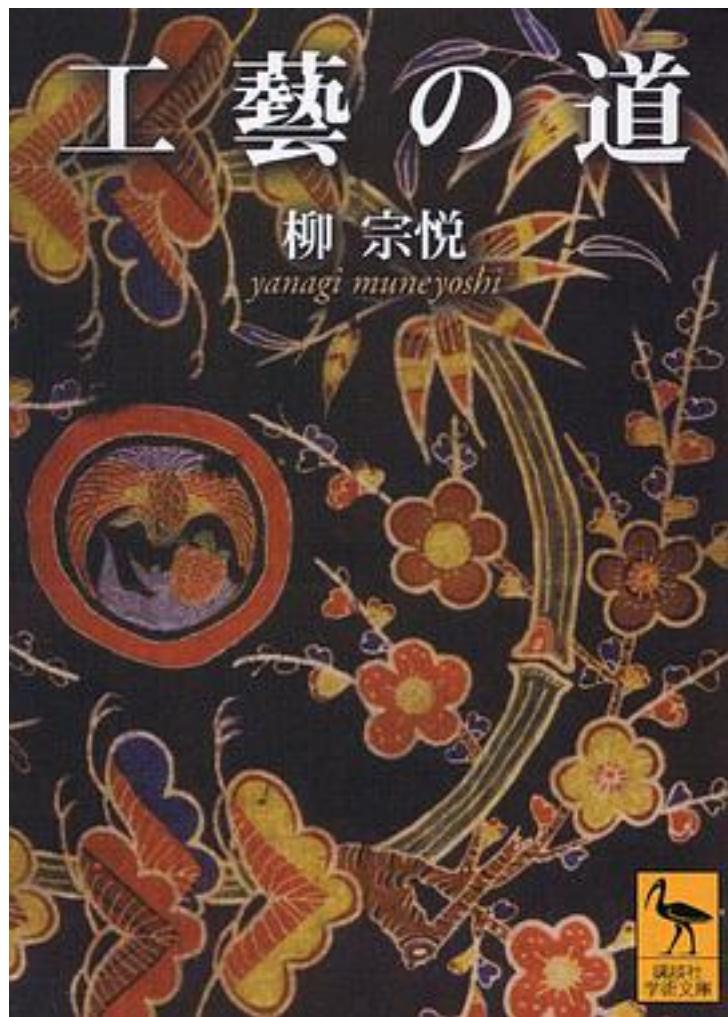


工藝の道



[工藝の道 下载链接1](#)

著者:[日] 柳宗悦

出版者:講談社

出版时间:2005-9-10

装帧:

isbn:9784061597242

工芸の美を発見し、評価した記念碑的論文集民芸研究家柳宗悦が宗教学者から転じ、

工芸の美を世に知らしめた最初の著述。それまで顧みられなかった工芸に作為のない健康の美、本物の美があることを論じる。

作者介绍:

柳 宗悦

1889年生まれ。東京帝国大学哲学科卒。宗教哲学者、民芸運動の創始者。学習院高等科在学中「白樺」同人。日本民藝館初代館長。「工藝」創刊。1961年没(本データはこの書籍が刊行された当時に掲載されていたものです)

目录: 工藝の美

正しき工藝

誤れる工藝

来るべき工藝

工藝美論の先駆者について

概要

挿絵について

・・・・・ (收起)

[工藝の道 下载链接1](#)

标签

评论

[工藝の道 下载链接1](#)

书评

我是带着满腔的踌躇回家过春节的。上学期的田野调查课里，看到人类学家们在田野中访寻、记录下那些即将消失的生活方式使我自己也跃跃欲试。我想到自己家里名声在外的皮影戏，我开始在书籍、报刊和新闻中寻找关于家里皮影戏的蛛丝马迹。写调查提纲的时候，我想象着冻得瑟瑟发抖...

如果花之美只限于稀有的几种，那么大地将会变成荒野。只有无数的野花之美，才会给自然生色。也只有人们都能够看到的美，才能打动我们的心。

在普通与平凡被蔑视的世界，亦有美之所在。——柳宗悦《何谓民艺》

跨越明治、大正、昭和三时代的柳宗悦 柳宗悦生于1889年，正值日本...

读前半本时，觉得字字珠玑，中间有點讀不下去，可能因为純理論/論文集，堅持讀完

。作者觀點不僅可應用在工藝上，對其他行業，個人價值觀，亦有啟發。摘錄了一些詞語
句子說明：自然、古雅、無想之美 坦率、自然、單純 工藝之美在於無我
脫離我執的境界 焦慮的心境下不可...

我和众多了解到《工艺之道》这本书的书友们一样，是从汪涵的节目开始的。从小看他的电视便察觉其博学儒雅，被安利后便就直奔亚马逊，后来捧起书一读到底。
早前听闻许多人不太习惯《工艺之道》艰涩、偏理论的语言风格，但可能是我的接受能力尚可，却也读来喜悦的很，可能无法...

工业设计师是在器物中修行的人。这本书的作者是柳宗悦，日本民艺研究者。
他在书中提出的观点：

- 1.工艺之美来源于使用，因为物品被生产出来就是为人类服务的。
- 2.美的最高境界在于遵循自然之道。
- 3.机械化的工业生产无法带来美。
- 4.工艺和美术是两个概念，前者是集体为民众的...

工艺之美是实用之美，健康之美，传统之美，社会之美秩序之美。劳动创造美。由反复形成自由，由单调成为创造，或许这就是命运的秘密所在。

工艺的美来源于对自然的顺从，来自无心的创作，无心是美之源泉。主张自我之道的，绝非工艺。

我觉得我可能不适合看书，但是一定要看的话，我的性格可能更适合看小说。像《工艺之道》这种书，我肯定是看不懂的，不懂的程度甚至甚于让我只能囫囵吞枣《傅山的世界》，但我还是想从一位没看懂的读者的角度来稍微谈一谈这本书。因为作者一开始的语气就让我有些不舒服，所以...

看完了此书之后由衷的感叹日本人在设计思维的觉悟上真的非常不错，以至于他们在实际的作品中也能表现的很出色，这点值得我们学习。日本的设计很吸引人的原因是它去繁为简，贴近物体本身的材质，颜色，触感，纹理等等。更进一步说它贴近自然，是自然赋予了设计的灵感和审美，...

关键词：宗教法则和工艺的关系：1、（宗教和工艺的）法理不能离开存在（器物）而存在。2、同理的，两者都不以人为中心。

工艺之美的表现：民众、实用、多量、廉价、寻常

“对无心的自然的皈依，集结的众生之心。”

“在他们的一生的工作中包含着令人神往的义理，这样的命运有着...

艺术的目的不是要去表现事物的外貌，而是要去表现事物的内在意义。——亚里士多德

亚里士多德的这句话，恰好点明本书《工艺之道》的中心，这本书是由日本民艺之父、影响了日本现代设计理的工艺大师柳宗悦所写。

作者的名字听起来有点耳熟，是不是？感觉和柳宗元挺像。其实不然...

柳宗悦，日本著名的民艺思想家，日本民艺馆的创立者。关于民艺的内涵、民艺美术理论，柳宗悦多有涉猎，研究丰厚，对后世影响深远。《工艺之道》作为柳宗悦思想的集大成者，不得不读也，不仅为了了解日本至今还保留的民族传统和手工技艺，也为了让读者对于美有着更加正确、更加...

吭哧瘪肚的总算是读完了，给我累够呛。柳宗悦早有耳闻，一代宗师果然名不虚传，写

的很深刻，总结的很精炼，正好是我此时需要的。“民艺”始于1925年，柳宗悦和他的两个小伙伴在一起扯淡的时候，提出了这个词，指无名的工匠为了民众在切实生活中使用所做的物品，即民众的工艺。...

顺其思路，自问自答。问：何谓工艺之美？答：用即是美。

问：唯物的德国设计为时常让人觉得不美？

答：所谓用，既是物之用，又是心之用。产品不仅仅是使用，也可以供观赏和把玩。

若是只是从唯物的意义来看，如纹样之类的就完全没有价值了。

问：现代日本工艺是如何解决与...

老头应该是个挺固执的人，字里行间透漏出的对日本工艺的堕落痛心疾首的同时，也给

大众指了条明路——“对自然的皈依”。工艺只有以用为本，才能走上正途。

虽然对作者有关资本主义经济和工艺的讨论不是太理解，但其对工艺本源的守护不遗余力，字句铿锵。

[工藝の道](#) [下载链接1](#)