

册页临本



[册页临本_下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2010-6

装帧:

isbn:9787534028533

《册页临本:素描篇(3)》内容简介：进行素描半身像的训练，目的在于能更好地掌握人物的头、躯干（肩、胸）、手等整体关系，以便为全身像及人体素描的学习作铺垫。

素描半身像要求初学者不仅仅对单一的头像进行塑造，还要对人体结构及手等进行解剖分析、理解，换言之，就是对人体解剖知识的理解变得更深入，内容和范围更多、更广了。

画好半身像必须要有一定的速写能力，这样才能有效地把握对象的体态及神态，也就是初级的经营位置。我们要求每个学生不仅要做到每个细节的完善，更要使画面具有整体性。只有掌握整体中的细节，才能在真正意义上学会绘画，才能体现学习半身像的训练价值。

素描半身像的重点也是它的难点，如何理解空间，如何塑造各部分的体积及解剖结构，同时又如何把它们结合成一个整体，这些都是我们学习探讨的目的。

作者介绍:

目录:

[册页临本_下载链接1](#)

标签

评论

[册页临本_下载链接1](#)

书评

[册页临本_下载链接1](#)