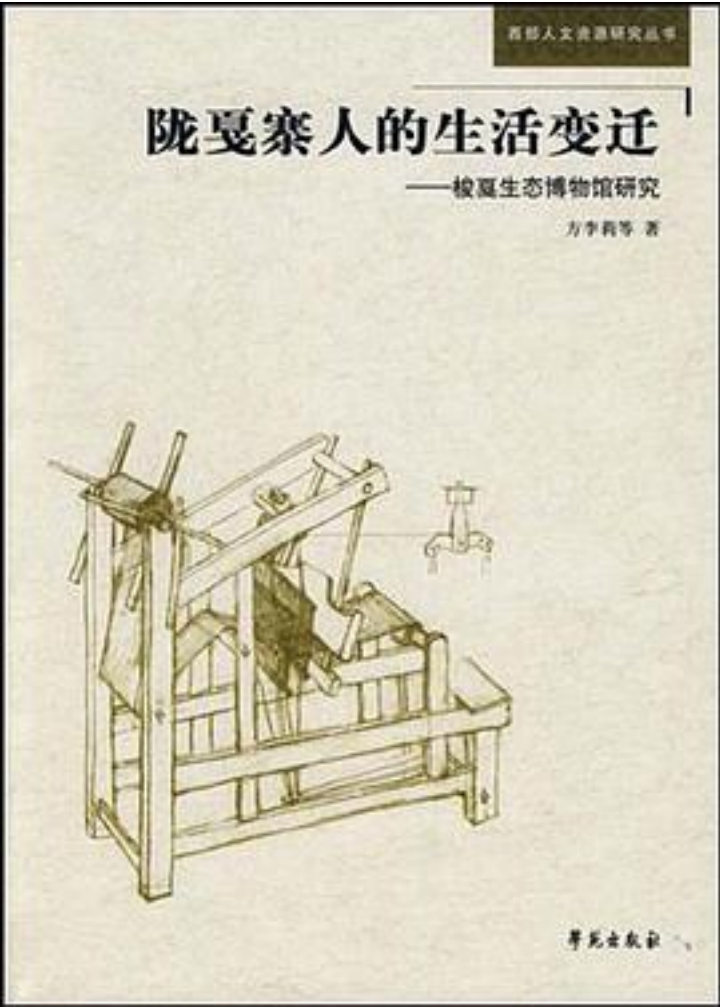


# 陇戛寨人的生活变迁



[陇戛寨人的生活变迁 下载链接1](#)

著者:方李莉

出版者:

出版时间:2010-1

装帧:

isbn:9787507734614

《陇戛寨人的生活变迁:梭戛生态博物馆研究》 内容简介：20世纪70年代以后，人们对

博物馆的理解发生了革命性的转变。不同的国家有不同的转变背景，这些来自不同国家的转变背景可以概括成如下几个方面：1. 前殖民地国家的独立，大多数在非洲，这些解放了的和刚独立的国家，自然会产生强烈的民族意识，要求彻底摆脱前殖民统治者的文化影响，回归自己的民族文化。2. 在北美，面对白人统治集团，拉丁美洲裔和印第安后裔的有色人种掀起了争取作为公民的平等权利的斗争，同时他们也开始寻他们的根。此时，人们对少数民族文化和遗产重新开始感兴趣，由此出版了有色人种寻根的书籍，被称为“回归”的被疏远的有色人种民族文化珍宝开始展出。3. 在拉丁美洲的多个国家，由印第安民族和混血种族主导发起了要求政治和社会权利、为了自由和民主、反对军事独裁的革命斗争运动。通过民族学和考古学研究，以及文学作品，重新发现了殖民以前的民族历史。4. 由一小群知识和政治精英发起的广义社会、文化、教育、经济等根本性问题的全面论证，引发了学生运动。他们鼓励想象和创造，以及回归传统价值。

作者介绍:

方李莉，现任中国艺术研究院艺术人类学研究中心主任、研究员、博士生导师，中国艺术研究院学术委员会委员。兼任中国艺术人类学学会会长，国家非物质文化遗产保护专家委员会委员，北京市人民代表大会常务委员会科技文化教育专门委员会委员。1996年在中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）获博士学位。同年被录取到北京大学社会学、人类学研究所做博士后，1998年出站。出版有《新工艺文化论——人类造物大趋势》、《传统与变迁——景德镇新旧民窑业田野考察》等专著近10本，发表有《文化生态失衡的提出》、《谁拥有文化解释的权力》、《走向田野的艺术人类学研究》等80余篇论文。

目录: 第一章 总论

第一节 选题的价值与意义

第二节 生态博物馆产生的背景与理念

第三节 生态博物馆理念在中国的实践

第四节 梭戛生态博物馆所面临的挑战

第五节 近距离的观察方法

第六节 集体合作的研究方式

第七节 具体的研究方案

第八节 研究成果的呈现方式与写作分工

第二章 梭戛生态博物馆

第一节 生态博物馆建成的时间与背景

第二节 生态博物馆的行政编制与管理

一、生态博物馆的行政编制

二、生态博物馆的行政职能与权限

第三节 生态博物馆文化保护的方式

一、保护范围及分级

二、保护内容及措施

第四节 生态博物馆对长角苗社区的影响

一、生态博物馆对长角苗社区的行政影响

二、生态博物馆对长角苗社区的经济影响

第五节 当地人对博物馆的看法和评价

一、当地领导的看法

二、陇戛寨居民的评价

三、其他长角苗村寨居民的评价

四、周边其他各族居民的评价

第六节 梭戛生态博物馆工作所面临的问题

第三章 我们的聚焦点——陇戛寨

第一节 研究区域的界定

第二节 陇戛寨的地理位置与自然环境  
第三节 陇戛寨周边民族分布及民族关系  
一、水沟村与田坝头  
二、麻地窝  
三、大田寨与滥坝寨  
四、新发寨  
第四节 箐苗与长角苗族源的探究  
一、箐苗在苗族中所属的支系  
二、长角苗与箐苗的关系  
三、长角苗十二寨形成的时间和缘由  
第五节 陇戛寨姓氏构成以及家族来源  
一、陇戛寨的姓氏构成  
二、陇戛诸姓的迁徙  
三、从迁徙到定居  
第六节 寨子里的“寨老”与“寨主”  
第七节 寨子里的“文化人”  
一、家族历史的记忆者——“松丹”  
二、主持仪式的长者——“祭宗”  
三、葬礼的主持者——布通宗  
四、通灵的人——“弥拉”  
第八节 陇戛寨人的体质与寿命  
第四章 祭祀?巫术与日常知识  
第一节 概述  
第二节 自然崇拜  
第三节 祖先崇拜  
.....  
第五章 建筑与村落  
第六章 民具·技艺与生活  
第七章 服饰与文化符号  
第八章 作一仪礼与岁时节日民俗  
第九章 长角苗人的音乐  
第十章 长角苗人的经济  
第十一章 长角苗人教育的转型  
第十二章 文化的断裂与重构  
附录  
后记  
· · · · · (收起)

[陇戛寨人的生活变迁\\_下载链接1](#)

标签

社会学

天才

博物馆学

评论

陇戛寨民族志

-----  
[陇戛寨人的生活变迁\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[陇戛寨人的生活变迁\\_下载链接1](#)