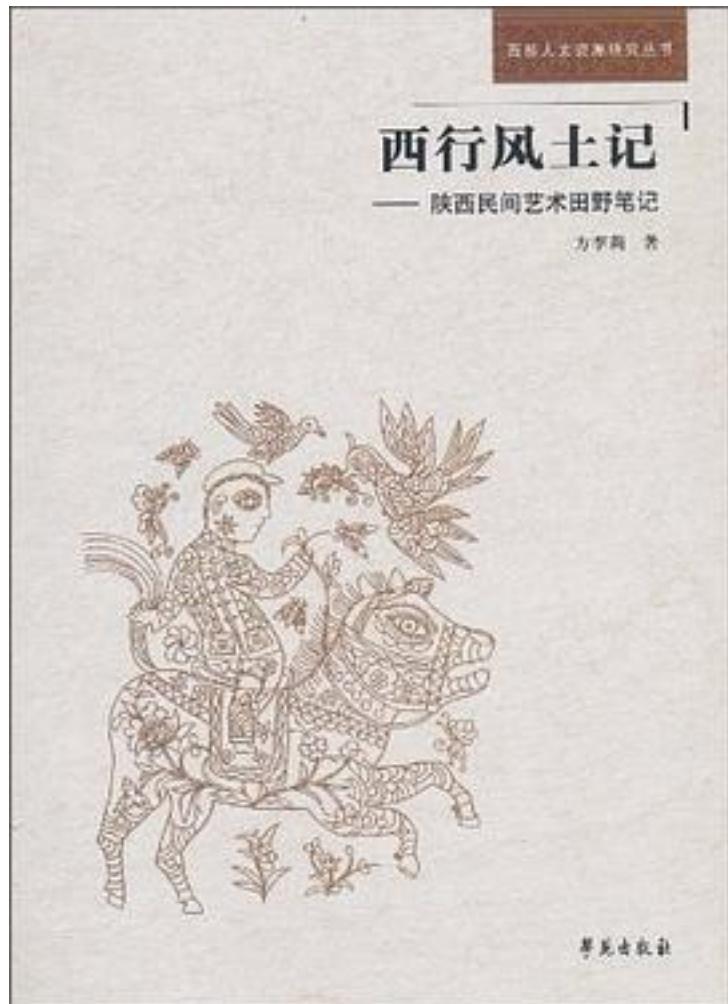


# 西行风土记



[西行风土记 下载链接1](#)

著者:方李莉

出版者:学苑

出版时间:2010-5

装帧:

isbn:9787507735536

《西行风土记:山西民间艺术田野笔记》内容简介：“西部人文资源研究丛书”，是由

国家重点课题“西部人文资源的保护、开发和利用”课题组完成的。课题始于国家提出西部大开发的第二年，由费孝通先生提出，中国艺术研究院具体牵头执行，并联合清华大学、北京大学以及西部地区各院校的许多学者共同参与。有关“人文资源”的概念，是费孝通先生在课题立项时提出来的。他指出：“人文资源是人类从最早的文明开始一点一点地积累、不断地延续和建造起来的。它是人类的历史、人类的文化、人类的艺术，是我们老祖宗留给我们的财富。人文资源虽然包括很广，但概括起来可以这么说：人类通过文化的创造，留下来的、可以供人类继续发展的文化基础，就叫人文资源。”也就是说，人文资源是人类的文化积累和文化创造，它不是今天才出现在我们的生活中，而是自古就有的。但将其作为资源来认识，却是今天才有的。资源并非完全客观的存在，当某种存在物没有同一定社会活动目标联系在一起的时候，它是远离人类活动的自在之物，并非我们所论述的资源。也就是说，如果人类一代一代流传下来的文化遗产，只是静态地存在于我们的生活中，甚至博物馆里，与我们的现实生活没有联系时，其只能称为遗产，不能称为资源，只有当它们与我们的现实生活和社会活动及社会的发展目标联系在一起后，才能被称为资源。

作者介绍：

目录: 第一部分 黄土地的记忆  
一、引子 二、考察前的准备  
(一)资料的准备  
(二)决定考察路线  
(三)到达西安 三、进入黄土高原 四、洛川民俗博物馆  
(一)桑耕厅  
(二)民俗厅 (三)婚俗厅 (四)洛川人的传统教育 (五)洛川的皮影戏  
四、洛川县凤栖镇谷咀村考察 (一)屈延军一家 (二)过时的农家器具 (三)村中的平常人家  
(四)洛川面花 (五)正在逝去的手工艺术 (六)村中工匠的命运 (七)民族杂居的遗迹  
六、安塞之行 (一)安塞的土地 (二)安塞文化馆 (三)一场偶遇的婚礼  
(四)剪纸能手侯雪昭的家 (五)安塞剪纸 (六)安塞腰鼓与闹社火 (七)安塞的葬礼习俗  
七、郭塔村考察 (一)农民艺术家薛玉琴的家 (二)陕北窑洞的魅力 (三)山里的年青媳妇  
(四)薛玉琴们的剪纸和绘画 (五)郭塔村的农民 八、陕南之行 (一)汉中地区的戏剧  
(二)罐罐窑村的考察 九、尾声  
第二部分 小程村民间艺术考察记  
一、引子  
二、小程村的大年三十夜 三、小程村的历史遗迹 四、村里爱美的婆姨们  
五、山歌里的村民世界 六、结束语  
第三部分 陈炉镇民间陶瓷考察  
一、炉山不夜  
二、陈炉窑户 三、陈炉的窑火不再红火 四、陈炉镇的历史追述 五、终结与未来  
后记  
• • • • • (收起)

[西行风土记 下载链接1](#)

标签

民艺

艺术

田野考察

清华大学——工艺美术史（中国）

山西

人类学

评论

---

[西行风土记 下载链接1](#)

书评

---

[西行风土记 下载链接1](#)