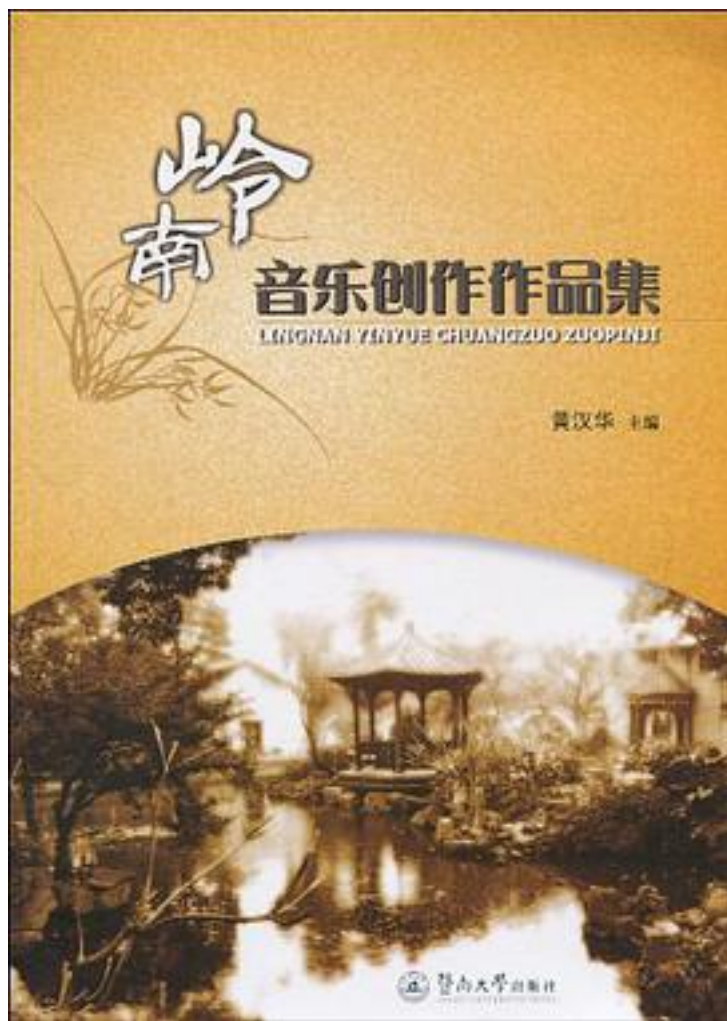


岭南音乐创作作品集



[岭南音乐创作作品集_下载链接1](#)

著者:黄汉华 编

出版者:

出版时间:2010-6

装帧:

isbn:9787811355154

《岭南音乐创作作品集》内容简介：岭南独特的人文地理孕育了其独特的文化，而岭南

音乐以其独特的音响形态彰显了岭南文化独具魅力的一面。广东音乐、广东汉乐、潮州音乐是岭南音乐最具代表性的三个乐种，除此之外，还有丰富多彩的戏曲音乐、民歌小调等。它们构成了独具特色的岭南音乐风貌，成为我国民族音乐文化中的瑰宝。

岭南音乐三大乐种历史悠久。广东音乐形成于清末民初，前身主要是粤剧的过场音乐、民歌、民间器乐曲牌，流传于外地后，被称为广东音乐。广东汉乐的历史可追溯至南宋时期，中原人南迁广东及毗邻省份，使中原音乐与当地民间音乐相结合，经过长期发展演变而成。潮州音乐历史虽无文字记载可查考，但根据所用古谱“二四谱”的历史推论，应该有六七百年的历史。

岭南音乐三大乐种均与当地民俗文化有紧密联系。广东音乐不仅用于婚、丧、喜、庆等民俗仪式，还用于茶馆、舞厅、影院等商业场所。广东汉乐的“中军班”是职业或半职业的民间音乐班，作为仪仗性乐队用于当地婚、丧、喜、庆等场合。潮州锣鼓则用于当地春节或迎神赛会，而潮州弦诗的“儒家乐”既用于婚、丧、喜、庆等场合，也用于自娱自乐。

岭南音乐三大乐种的乐器组合独特。广东音乐早期的“五架头”由二弦、提琴、横箫、月琴和三弦组成。吕文成将“五架头”改为“三架头”（亦称“软弓形式”），即高胡（粤胡）、扬琴、秦琴的组合。后人在“三架头”的基础上加入洞箫、笛子、椰胡等乐器，乐队进一步扩大。由此，广东音乐便具有清脆、明亮、华美的音响色彩。广东汉乐的乐器组合形式分“丝弦”和“中军班”两种。“丝弦”常用乐器组合：头弦（主奏乐器）、提琴、三弦、秦琴、椰胡、琵琶、笛子、唢呐、洞箫等，打击乐器有云板和星（碰铃），也有用箏、琵琶、椰胡、洞箫的小型组合，由此形成了广东汉乐“丝弦”古朴、清淡、优雅的音响色彩。“中军班”的常用乐器组合：唢呐（主奏乐器）、笛子、笙、箫以及“丝弦”中的其他管弦乐器，打击乐器有锣、钹、小鼓、正板、副板、星等，从而形成了广东汉乐“中军班”古朴庄重的音响色彩。潮州音乐的乐器组合更是丰富多样，其中依器乐的不同组合可分为潮州大锣鼓、潮州小锣鼓、苏锣鼓、笛套锣鼓、潮州弦诗乐、细乐等。不同组合形式具有不同的音响色彩。

岭南音乐独特的音调和音响以及富于变化的节奏、形式，成为现当代作曲家喜爱运用的创作素材之一。我院老、中、青作曲教师在教学和艺术实践中创作了一批以岭南音乐为素材和表现岭南风土文化题材的作品。其中有我国著名作曲家雷雨声教授创作的管弦乐《花城节日圆舞曲》、混声四部合唱《南岛风情》；我国著名阮演奏家、作曲家、“宁氏阮系列”研制人宁勇教授创作的阮独奏曲《逛花市》；我院作曲理论部主任、作曲家许新华教授创作的混声合唱《龙舟飞歌》、钢琴独奏曲《禅院钟声》、手风琴与打击乐《粤风飘馨》；我国著名的笛子演奏家、作曲家耿涛教授创作的笛子独奏曲《粤乡晨曲》、《珠江畅想》；我院作曲理论部副主任、作曲博士、年轻的副教授魏扬创作的管弦乐《梅岭寒松》（为长号与管弦乐队而作）；我院年轻的作曲理论副教授徐越湘创作的长笛与钢琴《南梦二则》等。这些作品饱含着我院老、中、青作曲家对岭南音乐文化的钟爱之情，体现了他们的美学趣味和创作追求，赋予了传统岭南音乐以新的音响形态和时代内涵。我相信，在他们今后的创作中将会在更深、更广的层面上去挖掘岭南音乐丰富的宝藏，创作出更多、更好的能体现时代精神和审美趣味的优秀作品。

作者介绍:

目录:

[岭南音乐创作作品集_下载链接1](#)

标签

评论

[岭南音乐创作作品集_下载链接1](#)

书评

[岭南音乐创作作品集_下载链接1](#)