

# 构成基础



[构成基础 下载链接1](#)

著者:郭雅冬 编

出版者:清华大学

出版时间:2010-6

装帧:

isbn:9787302224716

《构成基础》详细地阐述了构成基础所涉及的相关知识点。全书共分为6章，可归纳为5个方面：即对构成基础的基本概念及形式美法则的讲述；对二维平面构成要素及其原理进行的深入剖析；色彩构成的色彩原理及情感表现的应用；立体构成中空间形态的组织规律及原则；对光构成视觉现象的认知。全书图文并茂，内容丰富，设计理论充分结合实践应用，逐步引导学生进行深入的思考和探索，不断地挖掘设计的创造潜能。

《构成基础》可作为高等院校艺术设计相关专业的教材，也可以作为设计工作者的自学用书。

## 作者介绍:

目录: 第1章 构成基础概述 1.1 构成的定义及应用范围 1.1.1 平面构成的定义 1.1.2  
色彩构成的定义 1.1.3 立体构成的定义 1.1.4 光构成的定义 1.1.5 构成基础的应用范围 1.2  
构成的产生和发展 1.3 构成的形式 1.3.1 具象构成 1.3.2 抽象构成 思考与练习题第2章  
构成的形式美法则 2.1 变化与统一 2.2 对比与和谐 2.3 对称与均衡 2.4 比例与分割 2.5  
节奏与韵律 2.6 动感和静感 思考与练习题第3章 平面构成概述 3.1 平面构成概述 3.1.1  
平面构成设计元素的分类 3.1.2 平面构成的材料和用具 3.2  
平面构成的基本要素——点、线、面 3.2.1 点的定义、情感特点及错觉 3.2.2  
线的定义、情感特点及错觉 3.2.3 面的定义、情感特点及错觉 3.3  
平面构成的基本形与骨格 3.5.1 基本形 3.5.2 基本形的组合 3.5.3 基本骨格 3.4  
平面构成的形式 3.4.1 重复 3.4.2 近似 3.4.3 渐变 3.4.4 特异 3.4.5 发射 3.4.6 密集 3.4.7  
肌理 3.5 平面构成在设计领域的应用 3.5.1 平面构成在平面设计领域的应用 3.5.2  
平面构成在服装设计领域的应用 3.5.3 平面构成在环境设计领域的应用  
思考与练习题第4章 色彩构成 4.1 色彩的基础原理 4.1.1 色彩的概念 4.1.2  
色彩的基本属性 4.1.3 色彩体系 4.2 色彩的视觉、知觉 4.2.1 色彩的视觉 4.2.2  
色彩的视觉 4.3 色彩的混合 4.3.1 原色 4.3.2 加法混合 4.3.3 减法混合 4.3.4 中性混合 4.4  
色彩的对比 4.4.1 色相对比 4.4.2 明度对比 4.4.3 纯度对比 4.5 色彩的调和 4.5.1  
共性调和构成 4.5.2 面积调和构成 4.6 色彩抽象重构组合 4.6.1 色彩的采集 4.6.2  
采集色的重构 4.7 色彩构成在设计领域的应用 4.7.1 色彩构成在平面设计领域的应用  
4.7.2 色彩构成在服装设计领域的应用 4.7.3 色彩构成在其他设计领域的应用  
思考与练习题第5章 立体构成 5.1 立体构成概述 5.1.1 立体构成的含义 5.1.2  
立体构成的特征 5.2 立体构成的工具及材料 5.2.1 立体构成的工具 5.2.2  
立体构成的材料种类 5.2.3 立体构成的材料表情 5.2.4 立体构成的材料加工 5.3  
线材的构成 5.3.1 硬线材构成 5.3.2 软线材构成 5.4 面材的构成 5.4.1 半立体构成 5.4.2  
单片面材构成 5.4.3 组合面材构成 5.5 块材的立体构成 5.5.1 独体分割 5.5.2 单体聚集 5.6  
立体构成在设计领域的应用 5.6.1 立体构成在服装设计领域的应用 5.6.2  
立体构成在环境设计领域的应用 5.6.3 立体构成在产品设计领域的应用  
思考与练习题第6章 光构成 6.1 光构成的概述 6.1.1 光的认知 6.1.2 光学三原色 6.1.3  
色光混合三定律 6.2 镜映像 6.2.1 平面镜映像 6.2.2 曲面镜映像 6.2.3 多面镜映像 6.2.4  
多面透镜映像 6.3 光动迹象 6.4 光与影 6.5 光构成在设计领域的应用 6.5.1  
光构成在摄影领域的应用 6.5.2 光构成在环境艺术领域的应用 6.5.3  
光构成在影视、媒体艺术领域的应用 思考与练习题参考文献  
· · · · · (收起)

[构成基础](#) [下载链接1](#)

标签

评论

[构成基础](#) [下载链接1](#)

书评

[构成基础](#) [下载链接1](#)