

中国戏曲史钩沉



[中国戏曲史钩沉 下载链接1](#)

著者:蒋星煜

出版者:上海人民出版社

出版时间:2010-7

装帧:平装

isbn:9787208094000

《中国戏曲史钩沉(套装上下册)》内容简介：中国戏剧艺术虽然渊源可上溯到春秋战国，但要到元代前后，也就是13世纪、14世纪前后，才产生文本比较完整、表演艺术逐渐形成体系的用南曲演唱的南戏和用北曲演唱的杂剧，因此中国戏剧史论的发展相对地说也比较晚。元代周德清的《中原音韵》、钟嗣成的《录鬼簿》、夏庭芝的《青楼集》是初期的戏剧史论，理论性不强，史料还是比较丰富的；到明、清两代，王骥德的《曲律》、潘之恒的《鸾啸小品》、李渔的《闲情偶寄》这才具备戏剧理论的内容与形式。

作者介绍：

目录：

[中国戏曲史钩沉 下载链接1](#)

标签

戏曲研究

戏曲史

戏剧

中国文学

近期书单

昆曲资料

文学

文化

评论

既学知识，也学态度

很简练

刚读了上册

选读了一些篇目，文章比较老了，有的还能看出特殊时代的政治痕迹，门外汉翻着玩是可以的(· ·)

略读，好像是按戏剧史时间来的编年论文集。(陈老师推的研究者，绝对可看)

[中国戏曲史钩沉 下载链接1](#)

书评

[中国戏曲史钩沉 下载链接1](#)