

# 牧夜手记



知识出版社

[牧夜手记\\_下载链接1](#)

著者:徐铨

出版者:知识出版社

出版时间:2010

装帧:王世强

isbn:9787501560462

一部小说。

主人公是一个二十七岁的漂泊者，以翻译和写作谋生；然而将这个人物与所有他者区分开来的是——他自十二岁的某一天便开始失眠，在此后十五年的时间里再未安睡过。他的亲人、他所爱的人随着时间的流逝一个个离开了他，然而，他将此视作一种被预言的宿命。他将那个似乎永远召唤着自己，却又并未真正现身的声音描述为一个写大的“他”——一个匿名的巨大在场。

后来，主人公在偶然中见到了一个同样具有某种波希米亚气质的、却更加年轻的被召唤者，一个似乎同时以“我”和“他”的影子出现的人物；并且，读到了他的一本尚未完成的笔记。然而，故事中的“我”并不知道：这正是那匿名的声音读出自己的开始。“我”只是翻阅着那本笔记，在夜晚写下更多掀动宿命的文字，一步一步，走向那被预言的黑暗入口……

作者介绍:

徐钺，诗人，酒徒。

1983年生于山东青岛，2001年考入北京大学，2015年于北京大学中文系获博士学位，主要研究方向为鲁迅研究及现当代诗歌研究，现于北京某高校中文系任教。

写作诗歌、小说、评论等，求学时曾为北京大学五四文学社社员。2008年获“未名诗歌奖”，2010年出版小说《牧夜手记》，2013年出版诗集《序曲》，2014年获《诗刊》“发现”新锐奖及《星星》“年度诗人”奖，出版诗集《一月的使徒》。亦从事英文文学著作的中文翻译。

目录:

[牧夜手记\\_下载链接1](#)

## 标签

徐钺

小说

中国文学

牧夜手记

当代文学

诗歌

诗人作品

当代

## 评论

到底想要表达什么！

-----  
作者想把这本书写成一个诗化了的小说或者小说化的诗，这个意图很明显，而这个可贵的尝试也失败得很明显，极单调的情节散布在一些矫情的童年回忆里，所有的沉痛都像是无病呻吟。许多细节有让人惊叹的灵气，可是铺天盖地的辞藻和隐晦的引用降低了文本的真诚和可读性。这大约是一本不该出版的书，它的内容太私人化太随意有太多现实和自恋的影子，这只是写给过往的自己的书（连将来的自己都不该看到这本书）。只有那些给小叶的书信是真切的，希望这世上当真有一个女孩子曾经收到过这些信。

-----  
中文系一个师兄的，写诗的。序是陈晓明老师写的，呃。

-----  
被他深深吸引，被他的文字深深牵动。如果有一种读文学的沉浸状态，我想我愿在这书里放下我常常警醒着的神经。这书我断断续续看了两个月，今天发现自己的文风都被影响了，不过我很喜欢这种影响，哪怕只是浮于皮毛之上。一个人，要在自我分辨和对他人界限中找到空间是可能的么？也许，没有空间，所以我们要不断的行走、进退，以求平衡。

-----  
形而上的自足，不成熟的矫情

-----  
也许，诗人大致是写不出“好看”的小说的。他习惯于发问和思考，并一直这样徘徊。诗人的童年片段和成年的朦胧，在一瞬间此起彼伏。搅合又零散的记忆，你只记住那种气息。而不是某个具体情节。

-----  
幸好之前细致地读过《信使》，看小说才顺畅……

-----  
作为所谓的诗体小说，遣词造句很不错，不过"！"、"！！"和"？！"这种太强的符号使用得太突兀，而且除了语言也没有什么值得一看的了。

-----  
你妈，完全看不下去，但随便翻页随便读一句有种挺年轻的感觉

-----  
私人的黑夜。

-----  
《信使》

-----  
臧棣，王敖，徐钺。我对这仨没抵抗力。(づ￣3￣)づ

-----  
如果诗歌确然要求着什么，那绝不会是一个握刀的名字。诗歌在意的是那双手的存在，那握住语言锋刃的力量存在，而非它们主人的名字。

-----  
噗……笑了，好费劲。。。。

-----  
珍稀

-----  
八零后的作者，我忽然感到一种熟悉氛围....

-----  
没读懂TAT

-----  
真的好像诗集hhh

-----  
因为神的九十亿个名字加一星。。当年在日本  
有一段时间每天靠一板巧克力熬到四五点 也不算熬  
就那么时不时看着黎明的蓝光一点点沉下去 看着日出前泛起的红黄色带  
然后望着朝霞和东京塔睡去 那段时间被文明的孽生观念胀满大脑 厌恶日神  
但也与酒神无缘 酒固然会激活清奇的神经回路 但总觉得在作弊 夜里人籁散去地籁涌起  
但天籁却在世界与大地的一切中召唤着我们的倾听

-----  
过年那两天就在看 不枉你签赠我吧

-----  
[牧夜手记\\_下载链接1](#)

## 书评

大写者与匿名者 ——评徐钺《牧夜手记》 胡桑  
陈晓明在为《牧夜手记》所作的序言中曾说过这样一句话：“当代中国汉语小说已经久违了这样的作品”。这判断并不夸张，甚至，从作者徐钺的诗人属性这一点来看，我们完全可以说：当代的汉语诗人们也已经久违了这样的作品。这部“...

-----  
如此黑暗，如此明亮 ——序徐钺《牧夜手记》 陈晓明  
今天，是时候了，该读一读徐钺的小说了。当代中国汉语小说已经久违了这样的小说，  
这样以语言自身的力量，以语言对存在的细微辨析，以语言对存在深渊的测度……来书写的小说，它被称之为小说，那还是上世纪80年代末及90年...

-----  
在此之前，我见过徐钺。清瘦。睥睨。常常戴一个帽子。后者让我想起顾城。不过，他并不像顾城那样口吃，他似乎很善于表达自己，虽然我经常听不懂他表达的内容。他说话的时候，眼睛总是定在一处，像一本自主的书，在自高而下流泻其中的文字，渐行渐远，可望不可及。而且，他...

-----  
[牧夜手记\\_下载链接1](#)